



DISEÑO DE VESTUARIO –FIN DEL MUNDO- BAILARINES DISCOTECA  
PALMAHIA S.A

DISEÑO DE VESTUARIO –FIN DEL MUNDO- BAILARINES DISCOTECA  
PALMAHIA S.A

LEIDY MARITZA GARCIA GIRALDO

CAROLINA PIEDRAHITA PEREZ

TRABAJO DE GRADO

ASESORA

MARIA PATRICIA LOPERA CALLE  
Licenciada en Artes  
Especialista en Gestión del Mercadeo

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO  
DECANATURA DE PRODUCCIÓN, DISEÑO Y AFINES  
TECNOLOGÍA EN DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCION DE MODAS  
MEDELLÍN

2012

- A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarme cada día más.
- A mis padres Roberto Alfonso y Gloria Isabel, gracias por apoyarme en todo momento, por soportar mis errores, por los consejos, por el amor que siempre me han brindado y por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad ¡gracias por darme la vida, los amo!
- A mi novio, hermano, abuelas, familiares, especialmente a mi abuelo Mauro Antonio el cual me inculco muchos valores y que hace algunos meses se encuentra gozando del cielo ¡ lo extraño!
- A mis profesores gracias por su tiempo, por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional de quienes recibí clase desde el 2009 hasta la fecha, en especial a la profesora María Patricia Lopera Calles que fue la asesora de este trabajo de grados, cuyos comentarios han contribuido de manera importante para mejorar la calidad y presentación de esta tesis.
- A mis amigos, grupo de compañeros de clase que logramos llegar hasta el final del camino, a mi compañera y amiga, con la cual comparto esta tesis, agradecida estoy por su paciencia y buenas ideas.
- A la universidad Tecnológico Pascual Bravo, a la decanatura diseños y afine, por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

Leidy García

- Agradezco primeramente a Dios por permitirme terminar esta etapa de mi vida, y compartirla al lado de mi familia y recoger los frutos de todo el esfuerzo alrededor de la carrera.
- A mi mama Lina María Pérez y a mi abuelita Amparo Gutiérrez que si no fuera por ellas no hubiera sido posible realizar esta etapa profesional en mi vida, gracias a su esfuerzo y lucha lograron sacarme adelante y ser ya una persona íntegra y profesional.
- A mi compañera Leidy García que hizo parte de este proyecto, por su dedicación y total entrega en él.
- A la asesora de éste Patricia Lopera, por su paciencia y ayuda para sacarlo adelante, además de su claridad en las ideas.
- Por los directivos y docentes de la institución por haber formado en mi una persona con valores no solo profesionales sino también personales.

Carolina Piedrahita

## CONTENIDO

|  | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCION                                     | 15   |
| 1. EL PROBLEMA                                   | 16   |
| 1.1 Antecedentes del problema                    | 16   |
| 1.2 Formulación del problema                     | 17   |
| 1.3 Descripción del problema                     | 17   |
| 2. JUSTIFICACION                                 | 18   |
| 3. OBJETIVOS                                     | 20   |
| 3.1 Objetivo general                             | 20   |
| 3.2 Objetivos específicos                        | 20   |
| 4. MARCO DE REFERENCIA                           | 21   |
| 4.1 Marco contextual                             | 21   |
| 4.1.1 Mercadeo de palmahia                       | 25   |
| 4.1.2 Conceptualización entorno al fin del mundo | 26   |
| 4.1.3 Palabras claves                            | 27   |
| 4.1.4 Colores                                    | 32   |
| 4.1.5 Texturas                                   | 34   |
| 4.2 Marco teórico                                | 40   |
| 4.2.1 Fiestas temáticas                          | 40   |
| 4.2.2 El fin del mundo                           | 49   |
| 4.2.3 Teorías acerca del fin del mundo           | 49   |
| 4.2.4 Bocetos                                    | 73   |
| 5. DISEÑO METODOLOGICO                           | 84   |

|   |     |
|---|-----|
| 5.1 Método de investigación               | 84  |
| 5.2 Tipo de estudio                       | 84  |
| 5.3 Universo población                    | 84  |
| 5.4 Técnica de recolección de información | 89  |
| 5.5 Fuentes                               | 89  |
| 5.6 Recursos                              | 89  |
| 6. DESCRIPCION TECNICA DEL PROYECTO       | 91  |
| 7. RESULTADOS                             | 92  |
| 7.1 Conclusiones                          | 92  |
| 7.2 Recomendaciones                       | 93  |
| BIBLIOGRAFIA                              | 94  |
| CIBERGRAFIA                               | 96  |
| ANEXO                                     | 103 |

## LISTA DE FIGURAS

|                                | pág. |
|--------------------------------|------|
| Figura 1. <u>Logo</u>          | 21   |
| Figura 2. Escenario palmahia   | 22   |
| Figura 3. Palmahia vip         | 23   |
| Figura 4.palmahia              | 25   |
| Figura 5.gogo dancer mujer     | 40   |
| Figura 6.gogos dancer          | 41   |
| Figura 7. Gogo en jaula        | 42   |
| Figura 8.go-go girl            | 42   |
| Figura 9. Cage dancing         | 43   |
| Figura 10.concierto palmahia   | 45   |
| Figura 11.aniversario palmahia | 46   |
| Figura 12.rumba                | 46   |
| Figura 13.concierto            | 47   |
| Figura 14.rumba palmahia       | 47   |
| Figura 15.la piñata de agosto  | 48   |
| Figura 16.trono y cordero      | 50   |
| Figura 17.manos abiertas       | 51   |
| Figura 18. Apocalipsis         | 53   |
| Figura 19.mitodologia          | 55   |
| Figura 20.la batalla           | 56   |
| Figura 21.fin del mundo        | 57   |
| Figura 22.sistema solar        | 58   |



|   |    |
|---|----|
| Figura 23.la tierra en riesgo                 | 59 |
| Figura 24.el sol                              | 60 |
| Figura 25. El fin del mundo                   | 64 |
| Figura 26. El fin                             | 65 |
| Figura 27. El universo como proceso de ciclos | 66 |
| Figura 28.el eclipse de sol                   | 67 |
| Figura 29.desequilibri climático              | 68 |
| Figura 30.derretimiento de los polos          | 69 |
| Figura 31.daños eléctricos                    | 70 |
| Figura 32.el cometa                           | 71 |
| Figura 33.la hera de luz                      | 72 |

## LISTA DE ANEXOS

|   | Pág. |
|---|------|
| ANEXO 1. Encuesta sobre la percepción fin del mundo | 104  |
| ANEXO 2. Carta de color                             | 105  |
| ANEXO 3. Texturas                                   | 106  |
| ANEXO 4. Diseños                                    | 107  |
| ANEXO 5. Ficha técnica                              | 111  |
| ANEXO 6. Diseño de portafolio                       | 119  |

## GLOSARIO

**AMBIENTACION:** Conjunto de circunstancias sociales, culturales, etc. que rodean a una persona o cosa.

**APOCALIPSIS:** Es el último libro de toda la biblia. Y siempre ha sido un misterio para los seres humanos. Y como es un libro misterioso, ha sido motivo de muchas malas interpretaciones. También ha sido motivo de preocupaciones en todas las épocas, pues muchos han visto en él solo destrucción y castigo. Apocalipsis significa "revelación".

**CAMBIO:** Variación o modificación de un estado por otro.

**CATEGORIA:** Cada uno de los grupos en que se pueden clasificar personas o cosas.

**COMPLEMENTARIO:** Hacer completa una cosa.

**CONTEXTO:** Conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho.

**COTILLON:** Baile y fiesta con que se celebra un día señalado.

**DESLUMBRE:** Ofuscar la vista un exceso de luz.

**DESTRUCCION:** Daño o desaparición de algo material o inmaterial.

**ESCENOGRAFIA:** Arte de hacer decorados. Conjunto de decorados.

**EMANCIPE:** Liberar respecto de un poder, o cualquier otro tipo de dependencia.

**EMOTIVIDAD:** Sensible a las emociones. Relativo a la emoción o que la produce.

**EXCLUSIVO:** Único. Privilegio por el que una entidad o persona es la única autorizada para algo.

**FICHA TECNICA:** Documento en el que se registran los datos más relevantes sobre un tema específico.

**FIESTAS TEMATICAS:** Fiesta Que se ejecuta o dispone según un tema específico.

**FIGURINES:** Dibujo o diseño en papel de una prenda de vestir que sirve de modelo para confeccionarla.

**GAMA:** Sucesión gradual de cosas. Ejm: azules.

**INNOVACION:** Es la modificación de un producto, y su introducción en un mercado. Innovar proviene del latín innovare, que significa acto o efecto de innovar, tornarse nuevo o renovar, introducir una novedad.

**JUICIO:** Se trata, de la facultad del alma que permite distinguir entre el bien y el mal o entre lo verdadero o lo falso.

**MITO:** Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios.

**MUERTE:** Fin de vida.

**PROFECIA:** Don sobrenatural para conocer el futuro por inspiración divina. (Predicción)

**PROPICIAR:** Favorecer la ejecución de algo.

**PROVEA:** Reunir las cosas necesarias para un fin determinado

**REALCE:** Acción y efecto de realzar. Importancia.

**RENOVACION:** Adquisición de una nueva conciencia.

**REPERCUTIENDO:** Causar un efecto o una cosa en una persona.

**TERROR:** Miedo, pánico muy fuerte.

**TOCADO:** Prenda que cubre o adorna la cabeza.

**VESTUARIO:** Conjunto de trajes necesario para una representación escénica.

## RESUMEN

La discoteca Palmahia de la ciudad de Medellín, tiene un formato de espectáculo que incluye un show central de bailarines, estos utilizan un vestuario complementario a la fiesta que se genere, este traje debe propiciar en el espectador toda una gama de emociones, teniendo en cuenta la moda, ya que esta ha sido un elemento fundamental en la vida del ser humano, y es bueno generar cambios notables para impactar la vista del espectador. Así que hemos decidido desarrollar una propuesta de vestuario, femenino y masculino, para estos bailarines que harán parte de un show central inspirado en el ***fin del mundo***.

Palabras claves:

Fin del mundo, renovación, creación, fiesta, baile.

## INTRODUCCIÓN

La moda ha sido un elemento fundamental en la vida del ser humano repercutiendo en la existencia del mismo, generando cambios notables en un proceso que involucra su capacidad innovadora a partir de múltiples estilos impuestos por el momento, trayendo la necesidad de generar cambios e impactar la vista del espectador. La moda no solo se materializa, se construye y reconstruye, a partir de las emociones que vive cada persona según su personalidad, y varía de acuerdo al lugar o al evento en contexto.

La discoteca Palmahia de la ciudad de Medellín, tiene un formato de espectáculo que incluye un show central de bailarines, esta función es una puesta en escena temática que de acuerdo a la época del año, o la fiesta que se esté desarrollando, utiliza un vestuario complementario, este traje debe propiciar en el espectador toda una gama de emociones.

Este proyecto de grado desarrollara una propuesta de vestuario, femenino y masculino, para los bailarines que hacen parte del show central inspirado en este caso en el concepto ***fin del mundo***, incluirá el desarrollo del concepto, un portafolio con descripción de la inspiración, imágenes, figurines, diseños, carta de colores, texturas y ficha técnica.

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes del problema

Para desarrollar esta propuesta de diseño de vestuario, es necesario realizar una investigación documental sobre lo que la gente del común visualiza del tema fin del mundo, las texturas y colores que en el imaginario colectivo sugieren este tema. De acuerdo a lo anterior y observando durante varios días, el éxito de las noches de rumba de la discoteca PALMAHIA, se detectó que es importante, por su modelo de negocio, la implementación de un departamento de diseño de vestuario, ambientación y escenografía, que provea de ideas innovadoras al personal de bailarines y trabajadores del establecimiento.

En el año 2012 Palmahia quiere llegarles a los clientes con algo novedoso algo muy agresivo, apocalíptico y sobre todo moderno, así que se basaran en las investigaciones según los mayas “el mundo se acabara el día 21 del mes 12 del año 2012”.

Para esto Palmahia ha creado un intro para la rumba en video, donde la idea es darles a entender a los espectadores que lo que conocen hasta hoy dejara de ser, ya que algo increíble estará a punto de suceder, porque según profecías pronosticadas por varias culturas, todo desaparecerá y un mundo nuevo surgirá y solo los que estarán en Palmahia vivirán el renacer. Todo esto se lograra con las luces, los show de los bailarines y el sonido que les brindara la discoteca, les hará entender que el fin del mundo solo será una fiesta. El día de la fiesta temática el intro culminara con un gran show de los bailarines.



## 1.2 Formulación del problema

¿Es necesario desarrollar una propuesta de vestuario para la fiesta temática llamada fin del mundo, que se realizara en la discoteca Palmahia en diciembre de 2012?

## 1.3 Descripción del problema

El ser humano es un ser inmerso en una sociedad llena de cambios acostumbrado a la transformación, llevado por sus propios intereses, encaminado a suplir sus necesidades de acuerdo a lo que le proporcione el medio, en un mundo tan incierto donde lo que hoy puede ser bello y mañana lo puede dejar de ser, se hace necesario realizar cambios que perduren en la mente de las personas llevándolos a un mundo diferente no muy lejano a la realidad, de ahí surge la pregunta de muchos y la respuesta de pocos sobre la importancia de brindar un espectáculo donde el espectador no solo observe y se deslumbre con sus detalles si no que se emancipe de sus presiones y deje por un instante todas sus preocupaciones de lado.

Para la fiesta de fin del año 2012 en la discoteca Palmahia, se ha propuesto realizar un show de baile cuya temática será el fin del mundo, dado el tema se ha generado la necesidad de realizar un diseño de vestuario que cumpla con esta temática propuesta.

## 2 JUSTIFICACIÓN

El proyecto de diseño de vestuario para la discoteca Palmahia es útil porque permitirá ampliar el perfil profesional de los diseñadores de moda, saliéndose de los parámetros tradicionales de diseño de vestuario, porque por medio de este el grupo de bailarines lograra mayor emotividad, emoción, deslumbre a los clientes e introducirlos en un mundo de fantasía.

Es natural que un espectáculo de gran categoría sin un vestuario adecuado perdiera importancia y realce, por lo que es necesario que esta empresa cuente con un departamento o un diseñador cuyas funciones sean crear atuendos para los eventos.

Las innovaciones de esta propuesta estarán en torno a la exclusividad de los diseños de los atuendos, a la pertinencia de las texturas, colores, bases textiles y a los accesorios complementarios como zapatos, tocados etc. Los cuales indudablemente posicionaran la marca de Palmahia como un referente nacional de creatividad en sus shows. Y así pensando en desarrollar un concepto, se parte de las necesidades de las personas, de los lugares o de los eventos, por ende la discoteca Palmahia abre sus puertas con el fin de brindar un ambiente agradable y ameno a los consumidores, aquí es donde se generan propuestas para cambiar elementos que opaquen la vista del visitante, donde todo resulta importante, la música, la atención, el espacio, sus bailarines con sus respectivos vestuarios, elementos que determinan la cantidad de usuarios que asisten en la noches de rumba, por ende surge la necesidad de partir de un problema que puede reducir la asistencia de las personas a la discoteca.

Buscando solución al mejoramiento del problema que en este momento es la imagen de los bailarines, para generar así más impacto en los clientes, este proyecto será de gran importancia para el mejoramiento de los vestuarios para los shows, ya q con este se beneficiaran y así resolverán sus problemas de vestir siempre con lo común y corriente, lucirán innovadores exclusivos y le darán más importancias a las noches de rumba de la discoteca y lo más importante una gran admiración por los visitantes.

El espectador es una persona analítica, que reacciona a sus sentidos, es por esto que esperamos encontrar un complemento, armonía entre el bailarín, su vestuario, la música y el ambiente, un ambiente que cree en la mente del publico un sueño, una imagen real que lo libere de sus propias cadenas, donde el exterior y el estrés de su vida cotidiana no tengan cabida en un espectáculo arrollador y fantástico como este.

## 3 OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo general

Diseñar el vestuario de los bailarines de la discoteca PALMAHIA, para la fiesta temática –fin del mundo.

### 3.2 Objetivos específicos

- Documentar previa investigación, lo que significa el tema del fin del mundo.
- Realizar una muestra de encuesta sobre la percepción del concepto ***fin del mundo*** en el imaginario de los clientes de la discoteca Palmahia.
- Desarrollar una carta de color y texturas.
- Construir los figurines de la propuesta
- Construir la ficha técnica de cada prenda
- Diseño del portafolio con la propuesta.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 Marco contextual

La discoteca PALMAHIA es un lugar especial, lleno de color y fantasías donde predomina el ambiente cálido y tropical, remitiendo a los clientes al Caribe.

Palmahia discoteca como cualquier otra empresa grande, tiene su respectivo logo. Este surge de la necesidad de respaldar la compañía realizada en serie. Este logo es un mensaje abreviado de todo lo que se puede vivir en la discoteca y el cual está compuesto de un grupo de letras y símbolos, para facilitar una composición tipográfica que las personas identifiquen y asocien rápidamente que es lo que les pueden ofrecer, Para la discoteca Palmahia el logo es la firma de su compañía.

Figura 1. Logo



Fuente: <http://palmahiadiscoteca.blogspot.com/>

El logo lo representan unas palmas y por ello su nombre Palmahia, referente a este la discoteca cuenta con espacios importantes y especiales para la presentación de los diferentes shows de los bailarines, como lo es una cancha de

bolley playa o ring de boxeo, anteriormente contaba con 2 barras principales gigantes en forma de barco llamadas Catamarán y Astillera, debido a un proceso de transformación que últimamente ha tenido la discoteca en este momento Palmahia cuenta con seis barras llamadas: Punta faro, Congó, Martica, Juanito y Catamarán q sigue siendo la principal, Cuenta también con 8 zonas VIP con los mejores conceptos caribeños con nombres de islas que son: Providencia, Bahamas, Taganga, Martinica, Punta cana, Galápagos y Barbados.

Figura 2. Escenario Palmahia

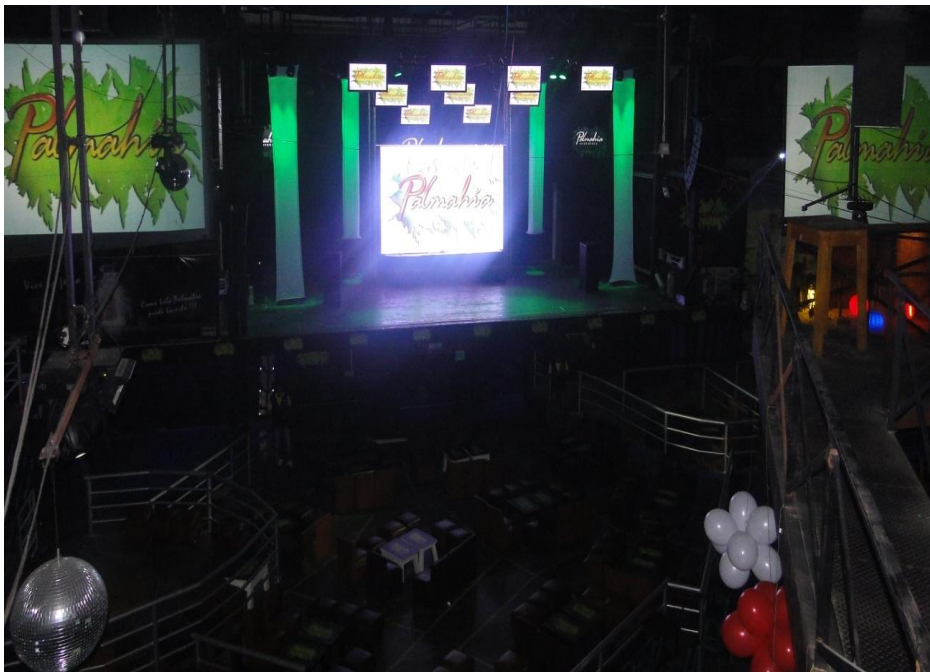


Fuente: Autoría propia,

Palmahia es una discoteca creada en el año 2005, es hoy en día la discoteca y centro de eventos más importante de la ciudad de Medellín, por su escenario han pasado artistas nacionales e internacionales de la talla de Vicente Fernández, Paulina Rubio, Shagui, Daddy Yankee, Diego Torres, Enanitos Verdes, Myriam Hernández, Barón Rojo, Gilberto Santa Rosa, El gran combo de puerto rico, Víctor Manuelle, Eddy Herrera, Aventura, Andrés Cepeda, Jorge Celedon, Silvestre Dangond, Son de Cali, Guayacán y un sin número de artistas de todos los géneros

musicales que han hecho de Palmahia el sitio obligado para sus presentaciones en la ciudad, ya q cuenta con sonido PA 25.000 voltios de sonido, monitores, iluminación de escenario, iluminación sala, video, entre otros. Palmahia cuenta con 3000 mts2 área total construida y tiene un aforo para 2500 personas, un acceso principal cómodo y amplio tres salidas de emergencia, 6 servicios para damas, 6 servicios para caballeros, espacio para palco o zona vip, altura de la tarima es de 2.60 mts 12 mts de largo x 7 mts de fondo.

Figura 3. Palmahia vip



Fuente: Autoría propia.

Palmahia como club nocturno y centro de eventos es importante el expendio de bebidas, sin dejar de ser prioridad brindan las garantías de seguridad pertinentes a los artistas. Más de 5 años de trayectoria exige que Palmahia mantener y mejorar la posición de liderazgo, asegurando la mejor calidad en los servicios que prestan

con un equipo humano y técnico de alta calidad para el desarrollo de cualquier tipo de evento a una amplia gama de clientes, quienes confían en el buen servicio.

Palmahia cuenta con diferentes departamentos como son:

- **Departamento comercial:** publicidad y marketing, personal especializado en medios de comunicación.
- **Departamento producción:** Productor, Ilumino técnico ingeniero de luces, Visualita video jokey, Ingeniero de sonido, Stage, Bailarines.
- **Departamento de seguridad:** interior y exterior monitoreado en video, plan de contingencia, ambulancia.
- **Logista de servicio:** Meseros, barman y cajeros

Todos estos departamentos en conjunto crean unas muy buenas ideas para así crear una muy buena rumba. Este año 2012 no será la excepción, desean salirse de lo común teniendo mucho en cuenta los bailarines y con sus buenos vestuarios innovadores y llamativos.



#### 4.1.1 Mercadeo de Palmahia

Figura 4. Palmahia



Fuente: Autoría propia.

Gracias al crecimiento turístico y a la evolución alcanzada durante los últimos años por nuestra ciudad, un importante grupo de empresarios del sector decidieron incursionar agresivamente en el negocio del entretenimiento desarrollando un marco proyecto líder y modelo en Colombia denominado Palmahia discoteca. Este proyecto fue fundamentado, estudiado haciendo un muy buen mercadeo en el proceso así llegando a una creciente necesidad de la sociedad Antioqueña por encontrar espacios amplios y seguros, donde generen a todos sus asistentes esa confianza que se vive actualmente en nuestro país. Palmahia como empresa reconocida maneja un mercadeo que es un sistema total de actividades mercantiles cuya finalidad es planear, fijar precios, promocionar y distribuir productos, servicios e ideas q satisfacen necesidades entre los mercados, a fin de

alcanzar los objetivos de una organización. Gracias a la buena planificación y las masivas compañías publicitarias q han acompañado cada una de las actividades desarrolladas por la empresa ha llevado a Palmahia discoteca, a trascender las fronteras locales, figurando actualmente en el plano nacional y con el firme propósito de destacarse a nivel internacional como un sitio turístico obligado para cada una de las personas que visitan nuestra ciudad. (Palmahia discoteca, (n.f.) (n.f.) recuperado el 24 de junio del 2012 de <http://palmahiadiscoteca.blogspot.com/>)

La administración Palmahia discoteca, tienen unos propósitos que se obligan a trabajar ofreciendo siempre el mejor servicio, continuando con una muy conocida tradición de hospitalidad que caracteriza al pueblo paisa, convencidos de que la mejor forma de pertenecer en el tiempo es realizando el trabajo con la mayor disciplina y dedicación y sobre todo siempre llevando un buen equipo de trabajo siempre estando alerta a las exigencias y expectativas del mercadeo.

#### 4.1.2 Conceptualización en torno al fin del mundo

Ya hemos leído y entendido sobre el tema del fin del mundo llevándolo a cabo con las fiestas temáticas que se realizan todos los fines de semana en la discoteca, se realizara una gran fiesta en diciembre alusiva al fin del mundo ya que es algo que está muy de moda durante todo el transcurso del año 2012, luego de a ver investigado sobre algunos temas de este gran suceso se hará una renovación e implementación del nuevo vestuario de los bailarines, para esta fecha logrando abrir un espacio a muchas más fiestas fantásticas y temáticas, con un alto grado de creatividad, llevando a esta fiesta a algo más cultural y mítico, lleno de asombro, magia y por supuesto moda, llenando las expectativas de un público exigente.

#### 4.1.3 Palabras claves

**Renacer:** Nos habla de cambios que ocurrirán a nivel físico en el planeta, y en la conciencia de la raza humana.

La profecía maya dice que después del llamado fin de los tiempos el 21 de diciembre del 2012, solo un 10% de la población sobrevivirá, y estos vivirán en un nuevo tiempo en una llamada nueva conciencia a esto se le llamara renacer.

**Sinónimo:** Revivir

**Color que lo representa:** Blanco

**Textura:**



**Terror:** Miedo muy grande e intenso.

Se le llama miedo al sentimiento que les produce a las personas el hecho de contemplar como realidad el acontecimiento del llamado fin del mundo.

**Sinónimo:** Pánico

**Color que lo representa:** Negro

**Textura:**

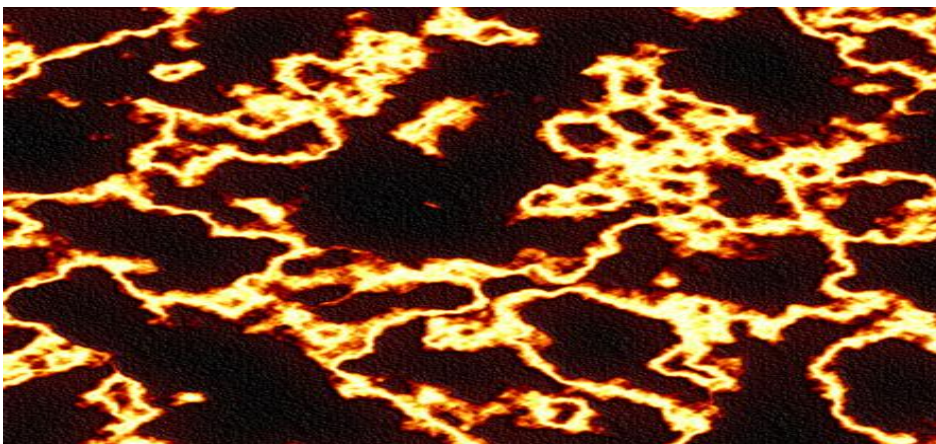


**Fuego:** Emisión de luz y calor producida por la combustión de una materia.

**Sinónimo:** Calor

**Color que lo representa:** Naranja

**Textura:**

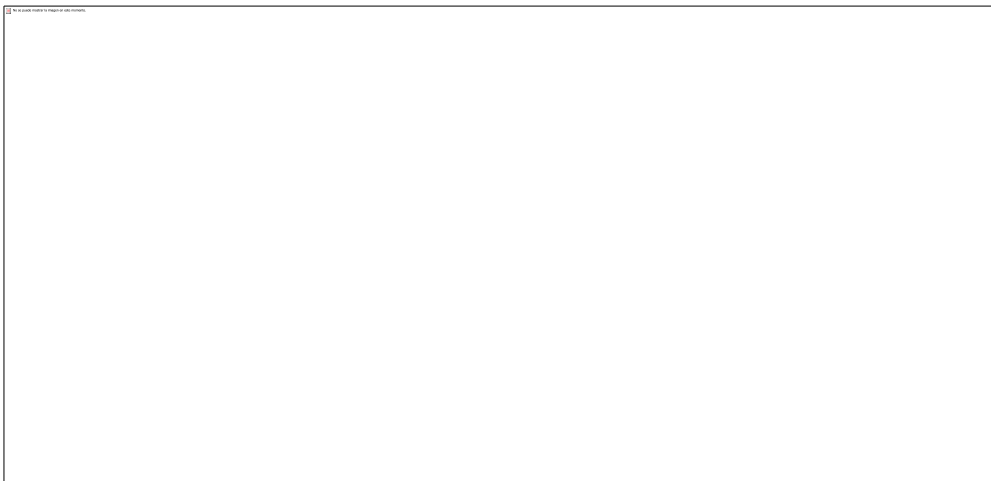


**Muerte:** Como muerte nos referimos al fin de vida de todo ser vivo, y que este será el único resultado de la mayoría de la población para el día que llegue el llamado fin del mundo.

**Sinónimo:** Fallecimiento

**Color que lo representa:** Rojo y negro

**Textura:**

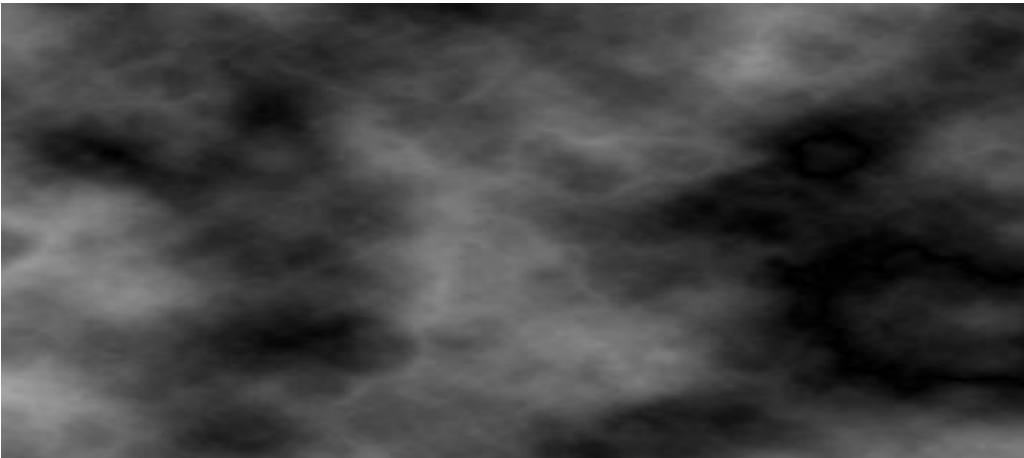


**Infierno:** Se refiere a infierno al único lugar donde son torturadas las almas de los pecadores después de la muerte.

**Sinónimo:** Tinieblas

**Color que lo representa:** Naranja, rojo y negro

**Textura:**

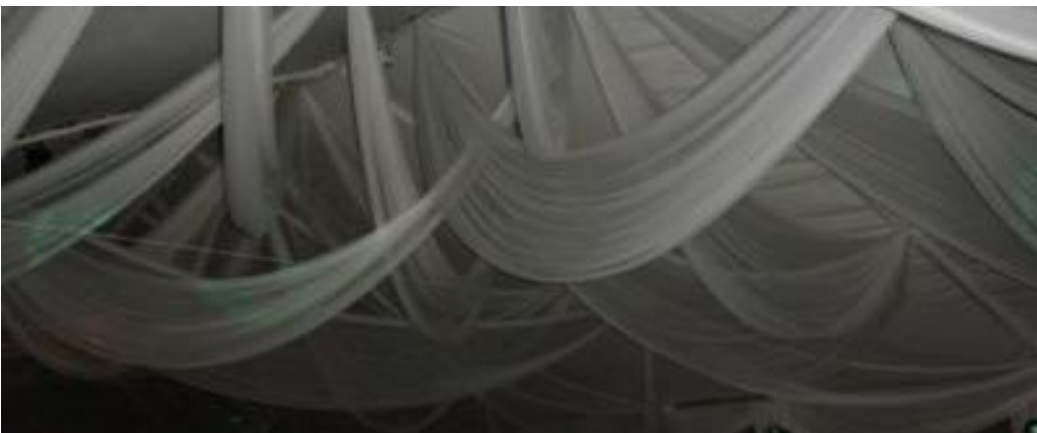


**Apocalipsis:** Es el último libro del nuevo testamento, donde concuerda con muchas de las cosas que pasan hoy en día en el planeta, se encuentra un versículo donde habla que, la venida de Jesús está cerca, donde los seres humanos nos referimos al fin del mundo.

**Sinónimo:** Revelación

**Color que la representa:** Naranja y rojo

**Textura:**





**Destrucción:** Se le llama destrucción a deshacer una cosa inmaterial o material. Se le llama destrucción a todo acontecimiento sobrenatural que ocurre en la tierra como consecuencia del mismo ser humano intencionalmente o sin intención.

**Sinónimo:** Catástrofe

**Color que lo representa:** Marrón

**Textura:**



**Fin:** El fin de los tiempos puede ser por sucesos naturales, eventos procedentes por el hombre, o eventos sobrenaturales. No se sabe exactamente cual teoría sea verdadera, si el fin llegara como lo plantean los mayas, el apocalipsis o la mitología, lo que sí es cierto es que esta cerca el acontecimiento que acabara con la humanidad y el planeta tierra.

**Sinónimo:** Terminación

**Color que lo representa:** Negro

## Textura:



### 4.1.4 colores


#### Colores frios:


Los colores considerados frios nos remiten a la ausencia de brillo en su grado máximo de impregnación, se considera con carácter y fuerte.

Los sentimientos generados por los colores frios, azul, verde, verde y verde azulado son contrarios a los formados por los colores brillantes.

**Azul:**  Simboliza generalmente frío, hielo, agua, serenidad, quietud y reposo. Nos remite al cielo, aire y agua.




**Marrón:**  Es un color vigoroso, es rígido, insensible, fuerte, nos remite a sequía y causa equilibrio. Es la sensación de tener los pies en la tierra, causa fortaleza o al contrario desastre y pobreza.


**Negro:**  Simboliza la mudez, el terror, la muerte, lo fúnebre y la oscuridad y causa miedo. Cuando es brillante puede significar elegancia y distinción.


Colores Brillantes:

La luminosidad de los colores llamados brillantes es el resultado de la ausencia del negro y el gris.

Estos llaman la atención es por esto que los utilizan para motivos publicitarios, causan sensaciones de energía y motivación en las personas.

**Rojo:**  Su significado es vida, fuego ardiente, de la sangre y generalmente causa sentimientos de vitalidad y pasión. Es un color fuerte y arriesgado, en la moda las personas que visten de rojo son catalogadas como seres de alto autoestima y con bastante seguridad de sí mismas.

**Naranja:**  Posee una fuerza radiante, el color del día y del atardecer, brinda calma y también energía. Es un color cálido, nos relaciona con el sol y con el calor. Es positivo y provocador.

**Amarillo:**  Es el más radiante de los colores, es ardiente, violento y penetrante. Se interpreta como apasionante e impetuoso.

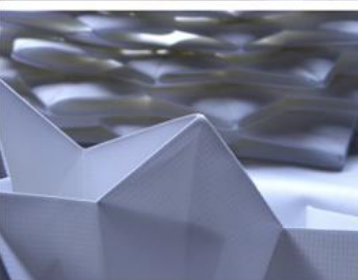
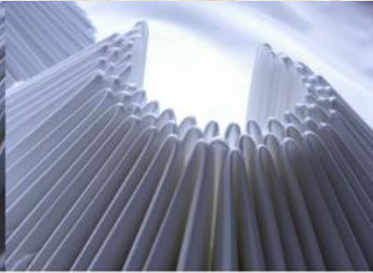
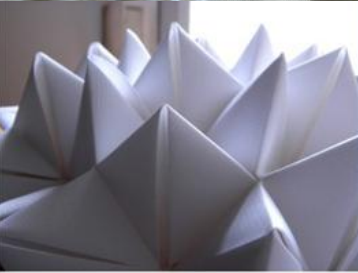
#### 4.1.5 Texturas

**Renacer:**

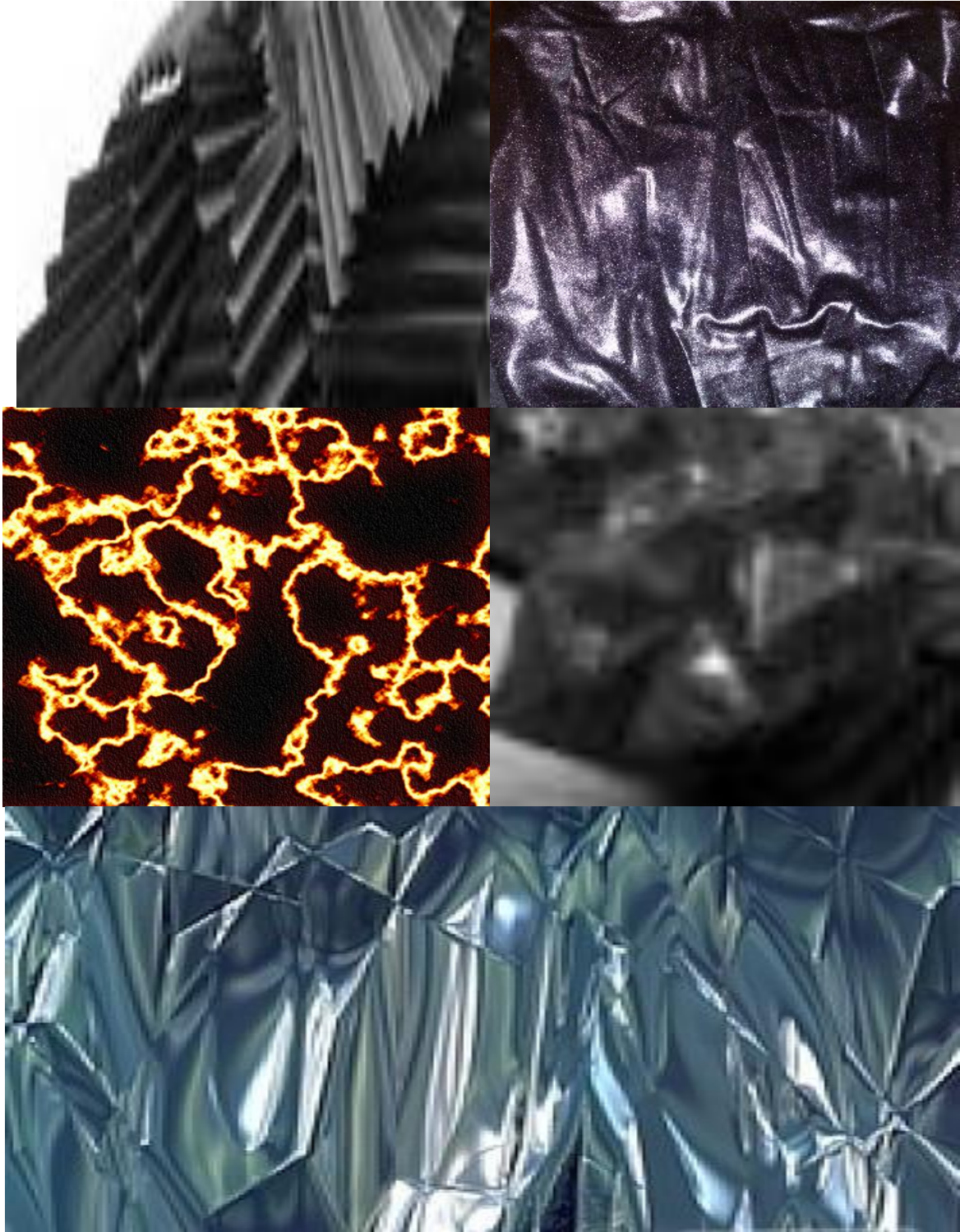




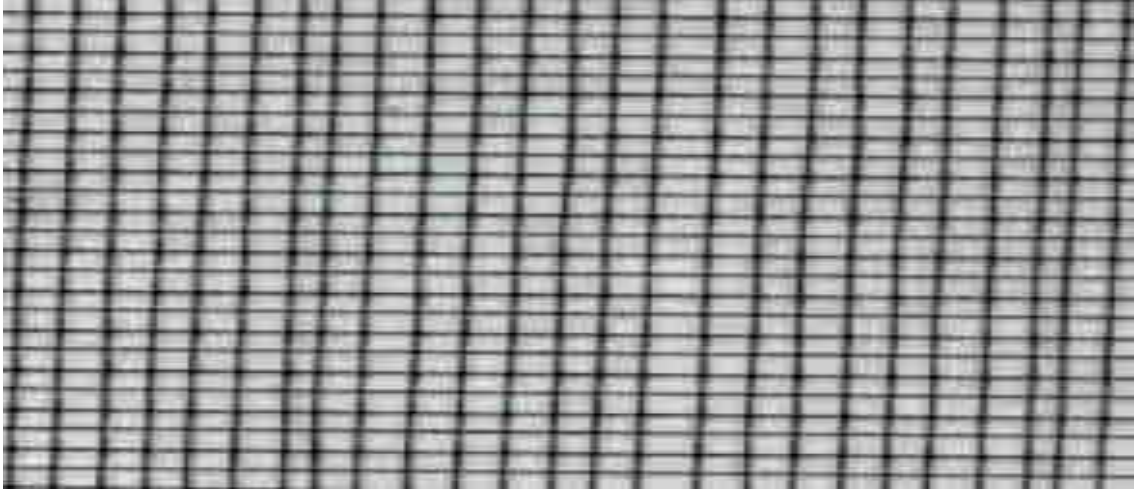
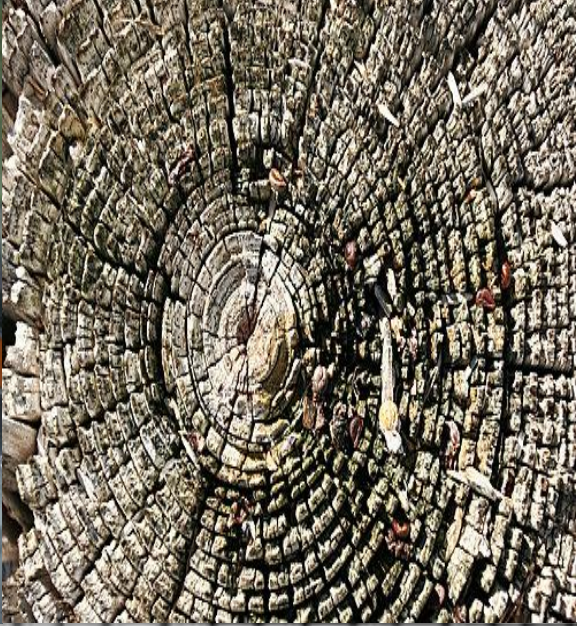




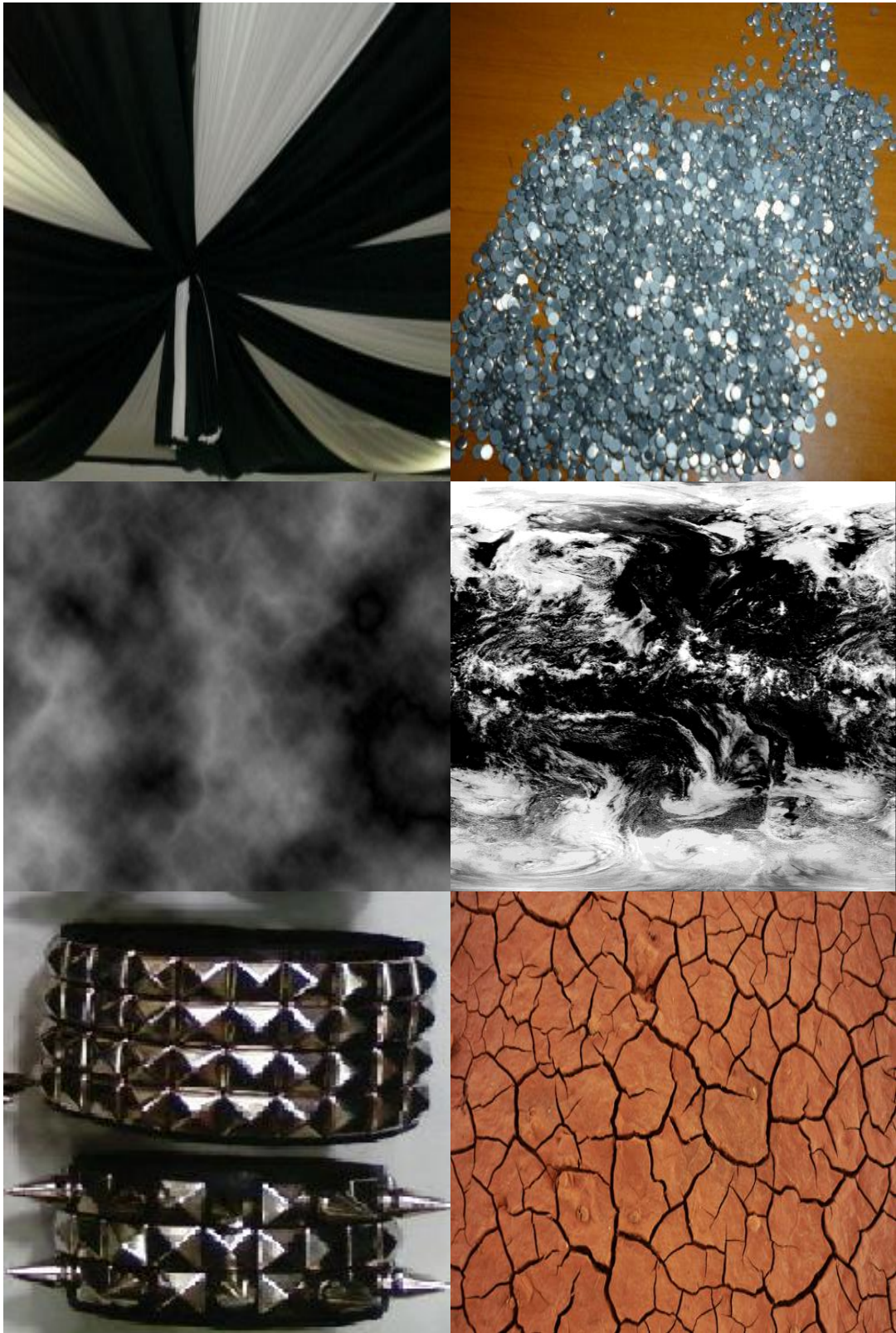
Fin del mundo:











## 4.2 MARCO TEORICO

### 4.2.1 Fiestas temáticas

Una fiesta temática es una fiesta especial y original en cuanto a que todo gira en torno a un tema. Es decir, que absolutamente todo tendrá un hilo conductor centralizado en un tema elegido, desde las invitaciones, la ambientación, el catering, el cotillón, la ropa y la música. (Del Bo, G. (28 de mayo 2008). Revista on line, *Ambientación y Eventos*. Julio 20, 2012) De <http://www.ambientacionyevenos.com/?p=886>

Figura 5. Gogo dancer mujer



Fuente: <http://www.kaboodle.com/reviews/gogo-dancer-outfit>

Recuperado el 30 de agosto 2012

Palmahia discoteca desde el año 2005 viene realizando cantidades de fiestas temáticas, disponiendo de un tema específico; desde un principio vio la necesidad



de un buen show y una buena ambientación de la discoteca, así que se reunió la administración, y surge una idea por la influencia Europea. Ya que en Europa se realizan las mejores rumbas y fiestas temáticas, en discotecas y antros de latino América donde se encuentran los mejores bailarines como son los go-go dancers.

Según la etimología de los gogos, su término es adaptado al español como gogó, se utiliza para referirse a una actitud energética, abundante y emocionante, desenvolviéndose en diferentes géneros musicales según la temática que se viva en la rumba, siempre predominando el baile. (Artículo wikipedia (n.f.). Recuperado el 8 de mayo, 2012)

De <http://es.wikipedia.org/wiki/Gog%C3%B3>

Figura 6. Gogos dancer



Fuente: <http://www.todoparamifiesta.com.mx/extreme/>

Recuperado el 30 de agosto 2012

Figura 7. Gogo en jaula



Fuente: <http://evamorgan.blogspot.com/2008/06/sbado-260608-ritualcreme-gogo-dancer.html>. Recuperado el 30 de agosto del 2012

“Se le llama go-go girl o chica gogó a un bailarín femenino, mientras que los bailarines masculinos son conocidos como go-go boys o chicos gogó” (Artículo wikipedia (n.f.). Recuperado el 8 de mayo, 2012)

De <http://es.wikipedia.org/wiki/Gog%C3%B3>)

Figura 8. Go-go girl



Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos/tags/gogo/interesting/>

Recuperado el 16 de octubre de 2012

Según la historia de los gogós, se originaron en la década de los 60, ubicados principalmente en las discotecas de Nueva York q son de las más reconocidas, establecimientos pertenecientes a los 60's dieron pie al origen del go-go cuando se volvió popular entre los asistentes femeninos el bailar sobre las mesas de los establecimientos, el gogó se populariza y se vuelve ampliamente reconocido en el transcurso de los años, se identificaban como espectáculo de centros nocturnos, lugares donde unos años después se hacían popular gracias a los shows, con la necesidad de siempre innovar, los go-go dancer crean el cage dancing (gogó en jaulas), ampliamente identificado con bailarines dentro de jaulas.( Artículo wikipedia (n.f.). Recuperado el 8 de mayo, 2012)

De <http://es.wikipedia.org/wiki/Gog%C3%B3>)

Figura 9. Cage dancing



Fuente:<http://www.insidethemagic.net/2012/10/video-clown-go-go-dancers-grab-quests-attention-at-halloween-horror-nights-2012-a-misdirection-from-nearby-mayhem/>. Recuperado el 16 de octubre de 2012

Debido a esta amplia investigación la administración de la discoteca Palmahia decide formar un grupo de bailarines de planta que realicen buenos shows para la buena ambientación de la noche de rumba, teniendo en cuenta los go-go dancer, así creando un ambiente internacional, ya que con su buena planificación y las masivas compañías publicitarias que la han acompañado en cada una de las actividades desarrolladas por la empresa, ha llevado a la discoteca, a trascender las fronteras locales, figurando actualmente en el plano nacional y con el firme propósito de destacarse a nivel internacional como un sitio turístico obligado para cada una de las personas que visitan nuestra ciudad.

Las fiestas de Palmahia han logrado brindarle al cliente una gran variedad de noches dinámicas y hasta fuera de lo común; se realizan diferentes fiestas como:

- La piñata
- Rumba colombiana
- La gran batalla de los clásicos
- Conciertos
- Feria de flores
- Fiestas de pueblos
- Fiesta fin de año
- Noche pal turista
- Halloween
- Noches de plancha
- Rumba de amor y amistad
- Celebración del día de la madre
- Celebración del día del padre

- Celebración de días especiales (del trabajador, del peluquero, de la secretaria etc.)
- Carrandón navideño
- Aniversario Palmahia
- Toda clase de fiestas temáticas ejemplo (fiesta hawaiana, vaquera, flamenca taurina, etc.)
- Aniversario de las radios
- Rumbas electrónicas

Figura 10. Concierto Palmahia



Fuente: Steven Rodríguez. Tomada el 4 de mayo del 2012



Figura 11. Aniversario Palmahia



Fuente: Steven Rodríguez

Figura 12. Rumba



Fuente: <http://www.pasajearato.com/blog/actividades/cosas-que-hacer-en-medellin> Recuperado el 17 de octubre del 2012

Figura 13. Concierto



Fuente: Steven Rodríguez Tomada el 7 de septiembre del 2012

Figura 14. Rumba Palmahia



Fuente: <http://www.medellinzonarosa.com/index.php/eventos/item/732-concierto-de-salsa-en-palmah%C3%ADa>. Recuperada el 7 de septiembre del 2012

La última fiesta realizada en palmahia en el mes de agosto fue la gran piñata donde la decoración y la música fue muy apropiada, se decoro la discoteca con muchas bombas de colores formando figuras; los trabajadores de esa noche como meseros, barman y cajeros se diferenciaban por una camisa de un solo fondo color azul y un jeans, los vestuarios de los bailarines fueron color negro, morado oscuro, y neutros, donde logramos observar debieron ser mas coloridos y referentes a la fiesta.

Llevando a cabo el gran mito de que el mundo llegara a su fin, la discoteca realizara una rumba típica referente a este, donde contara con nuestra ayuda para el show central de los bailarines obteniendo un gran vestuario.

Figura 15. La piñata de agosto



Fuente: <http://www.wherevent.com/detail/DISCOTECA-PALMAHIA-LA-GRAN-PINATA-DE-AGOSTO>. Recuperado el 15 de septiembre del 2012



#### 4.2.2 El fin del mundo

Investigando sobre este misterioso suceso que es el fin del mundo y según algunas creencias el año 2012 está destinado a ser un año de transformaciones; nos hemos podido dar cuenta que hay una cantidad de versiones sobre este mito, pero en si todo llega a una conclusión, *el fin del mundo* es conocido como el fin de los tiempos, el fin de las cosas materiales, el fin de lo terrenal, el fuego eterno y el inicio de un nuevo renacer, *el fin del mundo* siempre ha estado en el imaginario del hombre católico cristiano y de toda la humanidad.

#### 4.2.3 Teorías acerca del fin del mundo

##### **El fin del mundo según la religión:**

El fin del mundo según la religión trata de la realidad que es la muerte, cuando se habla de muerte interpretamos un juicio final, es natural comprender q el juicio final es el cielo o el infierno, también la religión trata unas teorías escritas en diferentes libros de la biblia como lo es el nuevo testamento, llamado también nuevo pacto, es el libro que mas trata de Jesucristo y sobre todo el apocalipsis.

Figura 16. Trono y Cordero



Fuente: <http://www.buenanueva.net/preguntasb/Apocalipsis.htm>

Recuperada el 20 de septiembre del 2012

“El apocalipsis significa revelación según el orden establecido es el último de los libros del nuevo testamento, y se da por hecho que fue uno de los últimos que se escribió”. (Dios habla hoy, (1887). Nuevo testamento, El libro del apocalipsis, pag.272: sociedades bíblicas unidas)

En el apocalipsis encontramos a Juan el bautista, que nos habla de muchos hechos que día a día pasan, en el momento de leer este libro encontramos un versículo donde habla que, la venida de Jesús esta cerca, donde prácticamente los seres humanos nos referimos al fin del mundo.

Estas palabras son fieles y verdaderas. Y el señor, el Dios de los espíritus y de los profetas, ha enviado a su ángel, para mostrar a sus siervos las cosas que deben suceder pronto. ¡He aquí, vengo pronto! Bienaventurados

el que guarda las palabras de la profecía de este libro. Yo Juan soy el que oyó y vio estas cosas. Y después que las hube oído y visto, me postre para adorar a los pies del ángel que me mostraba estas cosas. Pero el me dijo: mira, no lo hagas; porque yo soy consiervo tuyo, de tus hermanos los profetas, y de los que guardan las palabras de este libro. Adora a Dios. Y me dijo: no selles las palabras de profecías de este libro, porque el tiempo está cerca. El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es santo, santifíquese todavía. He aquí yo vengo pronto, y mi galardón con migo, para recompensar a cada uno según sea su obra. Yo soy el alfa y el omega, el principio y el fin, el primero y el último. (Dios habla hoy, (1887). Nuevo testamento, El libro del apocalipsis. 22, la venida de Jesucristo esta cerca, pag.288: sociedades bíblicas unidas)

Figura 17. Manos abiertas



Fuente: <http://laverdadysololaverdad.wordpress.com/2011/02/26/el-hombre-del-apocalipsis/>. Recuperada el 20 de septiembre 2012

De acuerdo con Adriana Forero teóloga cuántica, nos dice en el programa de según pirry el (23 de noviembre del 2012), en mateo 24 hay un versículo donde dice que ojala el día del fin del mundo no nos encuentre en el chabat llamado así al día sagrado, este es un día que empieza desde las 6 de la tarde cuando este cayendo el sol y apreciando la primera estrella en el cielo del viernes hasta el día sábado, acompañado de una gran tormenta y de terremotos cuando esto pase esta será la verdadera señal.

Según el libro de la biblia Dios habla hoy en el nuevo testamento, del día y la hora nadie sabe, ni aun los ángeles de los cielos, sino sólo mi Padre. Mas como en los días de Noé, así será la venida del Hijo del Hombre. Porque como en los días antes del diluvio estaban comiendo y bebiendo, casándose y dando en casamiento, hasta el día en que Noé entró en el arca, y no entendieron hasta que vino el diluvio y se los llevó a todos, así será también la venida del Hijo del Hombre. Entonces estarán dos en el campo; el uno será tomado, y el otro será dejado. Dos mujeres estarán moliendo en un molino; la una será tomada, y la otra será dejada. Velad, pues, porque no sabéis a qué hora ha de venir vuestro Señor. Pero sabed esto, que si el padre de familia supiese a qué hora el ladrón habría de venir, velaría, y no dejaría minar su casa. Por tanto, también vosotros estad preparados; porque el Hijo del Hombre vendrá a la hora que no pensáis. ¿Quién es, pues, el siervo fiel y prudente, al cual puso su señor sobre su casa para que les dé el alimento a tiempo? Bienaventurado aquel siervo al cual, cuando su señor venga, le halle haciendo así. De cierto os digo que sobre todos sus bienes le pondrá. Pero si aquel siervo malo dijere en su corazón: Mi señor tarda en venir; y comenzare a golpear a sus consiervos, y aun a comer y a beber con los borrachos, vendrá el señor de aquel siervo en día que éste no espera, y a la hora que no sabe, y lo castigará duramente, y pondrá su parte con los hipócritas; allí será el lloro y el crujiir de dientes. (Dios habla hoy, (1887). Nuevo testamento, El libro de san

mateo. 24 el regreso del hijo del hombre pag.30: sociedades bíblicas unidas)

Figura 18. Apocalipsis



Fuente: <http://apocalipsiselfin.galeon.com/>. Recuperada el 20 de septiembre 2012

Un gran periodista norteamericano publico un libro llamado, El código secreto de la biblia, afirma que “de acuerdo con ciertos algoritmos, un asteroide o un cometa chocará contra la tierra”.

(Drosnin, M. 1997, <http://streetproducers.wordpress.com/2009/11/>)

En libro llamado El libro 2012 donde se discute varias teorías “un despertar mundial, a una conexión psíquica que ocurriría en el año2012, así creándose una noosfera.

(Pinchbec, D. 2006, <http://www.taringa.net/posts/info/5786182/2012-El-fin.html>)

En un libro llamado Expediente J, allí se afirma que “se producirá una conjunción astral a nivel galáctico que provocará la destrucción de todos los aparatos eléctricos del mundo”.

(M.G. Harris. 2008, <http://www.taringa.net/posts/info/5786182/2012-El-fin.html>)

Las teorías del apocalipsis, coinciden en las catástrofes que se dan hoy en día que acabarían con la historia de la tierra, y muchas comunidades del mundo como son los suicidios de la humanidad, los terremotos, meteoros, fuentes de aguas envenenadas, tsunamis, crisis financieras, las explosiones volcánicas, inundaciones , sequias, etc. En Colombia y el mundo unos están convencidos de que el fin esta cerca y otros lo ignoran, hay diferentes versiones lo cierto es que todos coinciden en una verdad irrefutable, el equilibrio universal esta alterado y el mayor responsable es el hombre, y la humanidad ya está viendo la señal de que este es el fin del fin.

### **El fin del mundo mitológicamente:**

El fin del mundo en la mitología, es el término utilizado para señalar a los mitos que hacen referencia a historias del fin de una civilización en la mitología, que se usa para describir la destrucción de todo lo que conocemos, en algunos casos, la destrucción es para que el mundo resurja sin mal. Ósea un cambio no necesariamente apocalíptico, si no un cambio de mentalidad. (El fin del mundo (n.f.).Recuperado el 17 de octubre del 2012)

De <http://findelmundo-endoftheworld.blogspot.com/2011/07/el-fin-del-mundo-en-la-mitologia-es-el.html>).

Cuando se habla de mitos se hacen referencias a historias, en el caso del mito del fin del mundo se habla de una destrucción de todo lo que conocemos, dicese que la destrucción es para que el mundo cambie y viva sin maldad, donde las personas de buen corazón irán a un lugar sagrado y protegido, mientras los malos llegaran a un lugar oscuro en el centro de la tierra para condenarse.

Figura 19. Mitología



Fuente: [http://www.taringa.net/posts/imagenes/3260609/Mitologia-Nordica\\_-2da-Parte- info\\_ imagenes\\_.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/3260609/Mitologia-Nordica_-2da-Parte- info_ imagenes_.html). Recuperado el 16 de octubre del 2012

La Mitología sobre el fin del mundo nos habla de enfrentar o evitar la muerte, y muchos mitos tienen en común que el fin del mundo es el fin de la vida donde se comienza el viaje del alma hacia otro mundo, un mundo lleno de dificultades y peligros, donde se encontraran con fuertes aguas, fuego y terremotos llegando al punto de estar en el paraíso donde son muy bien recibidos los héroes que son las

personas sin pecado y también se encuentra el infierno; se dice que este tiene una imagen budista es un espejo donde se reflejan las malas acciones y hay una balanza para pesar los pecados, este sitio está lleno de llamas eternas donde no hay perdón ni salida. (La guía (n.f.) los mitos del fin del mundo, Recuperado el 16 de septiembre del 2012)

De <http://filosofia.laguia2000.com/mitologia/los-mitos-del-fin-del-mundo>.

Siguiendo un poco con lo de la mitología quiero resaltar que la mitología nórdica afirma “la tierra se estremecerá tan violentamente que los arboles serán arrancados de raíz y las montañas caerán; cada unión y cada eslabón se abrirá y se separará”. (Aprendiendo vida, (n.f.) la batalla del mundo, recuperado el 16 de octubre del 2012)

Figura 20. La batalla



Fuente: <http://puri-aprendiendovida.blogspot.com/2012/08/la-batalla-del-fin-del-mundo.html> Recuperado el 17 de octubre del 2012

También dice la mitología que “la muerte llegara a todos los seres de la tierra, el sol se apagara y las estrellas desaparecerán en los cielos. Surgirán vapores



tóxicos y las llamas estallaran, abrazando con el fuego el cielo. Finalmente la tierra se hundirá al mar”. (Aprendiendo vida, (n.f.) la batalla del mundo, recuperado el 16 de octubre del 2012)

Figura 21. Fin del mundo



Fuente: <http://findelmundo-endoftheworld.blogspot.com/2011/07/el-fin-del-mundo-en-la-mitologia-es-el.html> recuperado el 17 de octubre del 2012

### **El fin del mundo según los tiempos:**

El fin del mundo de los tiempos puede ser por sucesos naturales, eventos producidos por el hombre, o eventos sobrenaturales.

Figura 22. Sistema solar



Fuente: [http://contacto-2012.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://contacto-2012.blogspot.com/2011_12_01_archive.html)

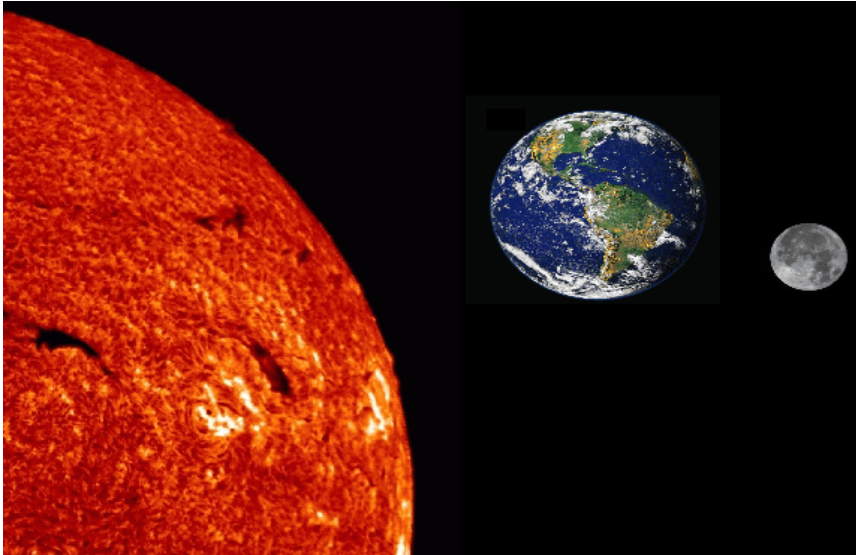
Recuperado el 22 de octubre del 2012

En una página de internet llamado [informador.com.mx](http://informador.com.mx) encontramos unos textos que nos llama la atención. Desde hace algunos años vienen circulando una serie de rumores acerca del supuesto fin del mundo en el año 2012 de nuestro calendario (entre el 21 y 25 de diciembre de ese año), que correspondería al final del ciclo de uno de los tres ciclos que transcurrían simultáneamente del calendario maya llamado la cuenta larga Katún. ([informador.com.mx](http://informador.com.mx), (2012) 2012 ¿el año del fin del mundo?

Recuperado el 19 de octubre del 2012 de

<http://www.informador.com.mx/tecnologia/2008/32733/6/2012-el-ano-del-fin-del-mundo.htm>)

Figura 23. La tierra en riesgo



Fuente: [http://contacto-2012.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://contacto-2012.blogspot.com/2011_12_01_archive.html)

Recuperado el 22 de octubre del 2012

Se dice que en el 2012 el peor enemigo de la Tierra no será el cambio climático, el efecto invernadero o la crisis económica, sino el Sol, que puede hacer mucho daño a las personas y al planeta debido a la actividad solar catastróficamente aumentada. La Comisión Europea dio a conocer un informe sobre la actividad solar y sus impactos en la Tierra para 2012. Los científicos dicen que las posibles influencias de la tormenta solar para el equipamiento y el funcionamiento de los dispositivos electrónicos pueden ser "catastróficos". Según las estimaciones, la infraestructura terrestre es la que va a sufrir. Las redes eléctricas, la transmisión de datos por medios convencionales, así como el funcionamiento del transporte aéreo y marítimo pueden correr el riesgo de averías y fallas. La Comisión Europea no es la única que advierte sobre los niveles de riesgo de la tormenta solar. La agencia espacial de EE. UU publicó su propio informe que coincide con el de la Comisión Europea. El gobierno de Gran Bretaña también se une a

estas advertencias. El análisis de la agencia europea sostiene que su meta principal en el transcurso del año 2012 será informar sobre los impactos de la tormenta para las redes de comunicación a las agencias espaciales y de transporte aéreo. Los expertos indican que el riesgo de un apagón eléctrico a corto plazo es alto y que en su mayoría la población no está preparada para esos casos. A parte de la técnica y de los aparatos eléctricos, la salud de la gente también puede sufrir algunos trastornos. Sobre todo, los ancianos y las personas que sensibles a los cambios climáticos pueden sentirse mal, sufrir hipertensión o problemas en el sistema cardiovascular. (Mendoza. E. (2011) *la tierra en riesgo real en el 2012*, recuperado el 22 de octubre del 2012 de [http://contacto-2012.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://contacto-2012.blogspot.com/2011_12_01_archive.html))

Figura 24. El sol



Fuente: <http://lateoriadelfindelmundo.blogspot.com/2011/12/2012-la-tierra-en-riesgo-real.html>

Recuperado el 22 de octubre del 2012

Siguiendo con la investigación sobre el fin del mundo nos encontramos con un video que a nuestro parecer es importante, donde se habla de los últimos días antes del fin del mundo, donde dice que la humanidad piensa que vive en un lugar lleno de felicidad, paz y armonía, donde los problemas son pasajeros, pero no sabemos de que algo increíble está a punto de suceder, un planeta llamado hercolubus, un planeta que pasa por nuestro sistema solar cada 13.0000 años con el objetivo de destruir. Los mayas afirman que este planeta cometa llegara a la tierra el 21 de diciembre del 2012 y pasara a 14 millones de km de la tierra, su llegada causara cambios y destrucción, se dice que no hay que perder la esperanza lo único que nos salvaría es el amor por la humanidad, pero antes de conocer el amor pasara algo peor que estar en el infierno, habrá mucho miedo y terror, pero alguien vendrá en ayudarnos y evitara nuestra extinción, hay profecías que pronostican que después de la pasada de hercolubus se encontrara un nuevo mundo donde reinara el amor. Nuestro planeta y los demás planetas giran en torno al sol y nuestro sistema solar gira alrededor de otro más grande y este alrededor de otro hasta llegar al sol central de la galaxia, en el año 2012 la tierra completara un cicle de 26.000 años, tiempo en el que el sistema solar en su giro de un ciclo, sale de la noche para ingresar en el amanecer de la galaxia, cuando ese sol nos ilumine nos transformaremos en una nueva raza pero solo el 10 por ciento de la humanidad sobrevivirá. Este terrible suceso durara aproximadamente 6 días incluyendo 72 horas de oscuridad total, profetas lo pronosticaron, como (San Juan Bosco, becch 1815 turin 1888, santo y sacerdote italiano)

De [www.viografiasyvidas.com/biografia/j/juan\\_bosco.htm](http://www.viografiasyvidas.com/biografia/j/juan_bosco.htm)

(Teresa Neumann, konnersreuth, 1898-1962, campesina trabajadora de casa) De [www.viografiasyvidas.com/biografia/n/neumann\\_teresa.htm](http://www.viografiasyvidas.com/biografia/n/neumann_teresa.htm)

(María Julia Jahenny, 1850-1941)

De [www.todomiedo.cl/?a=772](http://www.todomiedo.cl/?a=772)

Ningún aparato funcionara, solo las velas venditas iluminaran, y las 3 cuartas partes de la humanidad serán destruidas, los vivos tendrán envidia de los muertos por las terribles cosas que tendrán que contemperar, lo dice

(Michel de Nostradamus, Francia 1503 salo 1566, mico y astrologo, [www.viografiasyvidas.com/biografia/n/nostradamus.htm](http://www.viografiasyvidas.com/biografia/n/nostradamus.htm)), tambi3n los profetas y el video hablan de 3 d3as, donde los primeros d3as se dar3 un nivel de penumbra y ser3 remplazado por la oscuridad total desapareciendo el sol y las estrellas y los 3tomos de nuestro cuerpo se ver3n modificados, en el segundo d3a la atmosfera y nuestro cuerpo comenzara comprimirse, se sentir3 un frio como la edad de hielo y todo se volver3 m3s denso, y para el tercer d3a quien haya logrado pasar vera un amanecer nunca antes visto, tendremos nuevas facultades f3sicas, y veremos a los que por largo tiempo hemos llamado extraterrestres, quienes nos ayudaran a superar lo vivido.

(elfindelmundo2012 (2008) 20012: *el fin del mundo*, recuperado el 6 de agosto) De <http://www.youtube.com/watch?v=AkZfoNx0eis>)

### **El fin del mundo seg3n los mayas:**

Los mayas no hablan del fin del mundo, es m3s, espec3ficamente dicen que todo se transforma, que lo 3nico que permanece es el esp3ritu, en su viaje de evoluci3n hacia niveles superiores. La profec3a maya m3s bien nos habla de cambios que ocurrir3n a nivel f3sico en el planeta, y en la conciencia de la raza humana. (Ross, L, (2006). *La profec3a maya*. (n.f.)Recuperado el 26 de Julio del 2012) [http://www.mundonuevo.cl/areas/Revista/marzo\\_2006/articulos/profecia\\_maya.php](http://www.mundonuevo.cl/areas/Revista/marzo_2006/articulos/profecia_maya.php))

El 26 de septiembre del 2012 en el canal RCN se transmiti3 un programa donde nos hablan que los mayas son la segunda etnia m3s numerosa del continente americano; Casi toda la sociedad maya giraba en torno a como el tiempo podr3a ser controlado o adivinado. Unos cient3ficos extraordinarios, crearon 21 calendarios, lo m3s precisos y certeros de todas la civilizaciones m3s antiguas de la tierra, ellos ven el tiempo completamente c3clico y repetitivo, obsesionados con

el paso del tiempo y su medición, los mayas elaboraron rigurosos y precisos calendarios basados en su observación de la naturaleza, ellos desarrollaron un complejo sistema astronómico con el cual median el tiempo para que les dieran las cifras más exactas, para ellos era muy importantes el calendarios de los 360 días que era el q le daba el significado al tiempo, a pesar de que tenían calendarios para la luna, para Venus , para los distintos planetas, también está el calendario de los 365 días que se basa en el movimiento del sol, que ordenaba los ciclos agrícolas y podía predecir las estaciones, ellos predecían los terremotos, las sequias, las lluvias porque tenían ese conocimiento de descifrar las bóvedas celestes, el gran calendario con el que los mayas midieron la eternidad, es el q señala el fin de los tiempos con fecha exacta, 21 de diciembre del 2012. El calendario de los mayas es bien parecido a nuestro actual calendario, nosotros tenemos, días, semanas, meses, años, siglos y milenios, ellos tienen, Q'lij que es el día, winaq, tun, katún y baktun que es el número máximo de días que equivale a 144.000, y 13 baktunes para completar el gran ciclo maya, según esta medición el calendario de la cuenta larga comenzó el 13 de agosto del 3.114 A.C y termina el 21 de diciembre del 2012. En el transcurso del programa hablaron de las grandes habilidades y los hallazgos mayas, donde uno de los más importante es el que tiene el mundo conmocionado, fue descubierto en México, allí los arqueólogos encontraron la piedra llamada tortuguero, además confirman que este trae un mensaje para nuestros tiempos que puede ser definitivo, este descubrimiento podría ser la lapida que señala la muerte del mundo. Siguiendo con este programa televisivo el señor Arguelles, J (1939) postulo una teoría en que el 21 de diciembre del 2012 iba a ser una fecha en donde la conciencia colectiva iba a trascender espiritualmente, en su teoría dice que los mayas vinieron del espacio, y difundió la idea de que según el baktun 13 el 21 de diciembre se acabara el ciclo de toda la humanidad dándole un sustento científico importante a la historia de la civilización maya. Otra predicción importante acerca del fin del mundo fue la de los hopi, un antiguo pueblo que habito la meseta central de América del norte en el año 1100 A.C, en un jeroglífico tallado en una roca llamada la piedra de la profecía, también anuncio que el fin del mundo seria en el 2012, menciono



también que dos agujeros que hay en ella, anuncio las 2 guerras mundiales del siglo pasado. (Programa tv, rcn. (2012). Especiales pirry. Recuperado el 26 de septiembre 2012)

Figura 25. El fin del mundo



Fuente: <http://oskita.wordpress.com/2010/04/08/el-fin-del-mundo-se-acerca-el-22-de-diciembre-del-2012-es-la-fecha-senalada/> Recupera el 22 de octubre del 2012

Como se puede observar hay diferentes teorías planteadas, unas por los mayas, por el planeta nostradamus, el apocalipsis entre otras; gracias a las interpretaciones de distintos arqueólogos, se ha concluido que los mayas han acertado en muchas de sus predicciones, como son: catástrofes, la hambruna, el calentamiento global, los cambios en el planeta y el caos climático.



Figura 26. El fin



Fuente: <http://elblogdeldiscipulo.blogspot.com/2012/05/el-fin-del-mundo-segun-la-biblia.html>

Recuperado el 22 de octubre del 2012

Los mayas tienen varias profecías que ya se han cumplido, poroso la humanidad creen tanto en ellas:

La primera profecía dice que el 22 de diciembre del 2012 el sol recibirá un rayo sincronizador del centro de la galaxia con el que se iniciará un nuevo ciclo. Será el fin del mundo de materialismo y destrucción en que vivimos y el inicio de una nueva etapa de respeto y armonía. Antes de ese día, la humanidad deberá optar entre desaparecer como especie pensante que atenta contra el planeta o evolucionar hacia una nueva Era de integración con el resto del Universo.

Figura 27. El universo como proceso de ciclos



Fuente:<http://www.aguilaazul.com.ar/articulos/articulo-las-siete-profecias-mayas.htm>. Recuperada el 22 de octubre del 2012

La segunda profecía anuncia que, a partir del eclipse del 11 de agosto de 1999, las transformaciones físicas en el Sol alterarían el comportamiento de los hombres. Dijeron que algunos perderían el control de sus emociones y otros afianzarían su paz interior para sincronizarse con los ritmos de la galaxia. Así podrán neutralizarse los cambios drásticos que describen las siguientes profecías.

Figura 28. El eclipse de sol



Fuente:<http://losmayas-2012.blogspot.com/2011/04/2-profecia-el-eclipse-de-sol.html>. Recuperado el 22 de octubre del 2012

La tercera profecía dice que el hombre aumentará la temperatura de la Tierra y producirá desequilibrios climáticos y geológicos. La falta de sincronía entre nuestro comportamiento y la naturaleza traerá grandes problemas como la evaporación del agua de los suelos, incendios forestales y la destrucción de las cosechas. La actitud que tomemos será

Crucial para sobrellevar esta época de crisis.

Figura 29. Desequilibrio climático

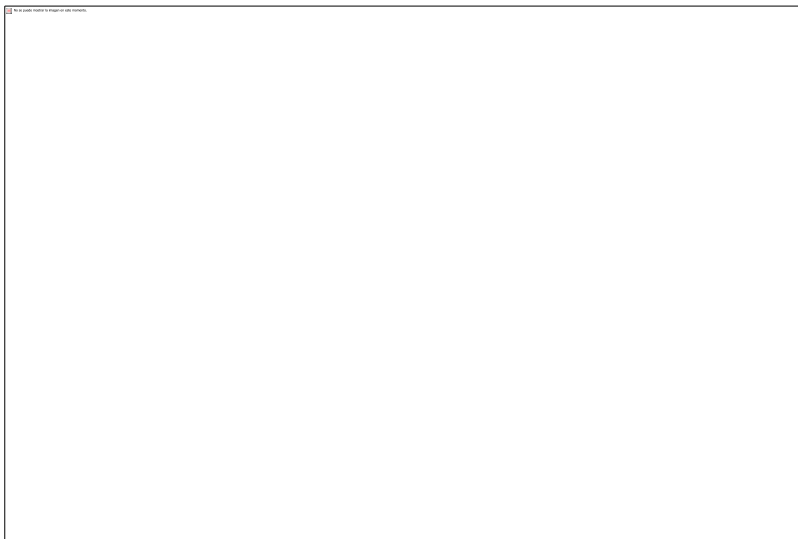


Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>

Recuperado el 23 de octubre del 2012

La cuarta profecía nos predice una ola de calor que provocará el derretimiento del hielo de los polos. Según los mayas, este será el modo en que el planeta se limpiará y reverdecerá, pero a la vez se inundarán las costas y miles de personas que viven cerca del mar se enfrentarán a serios peligros.

Figura 30. Derretimiento de los polos



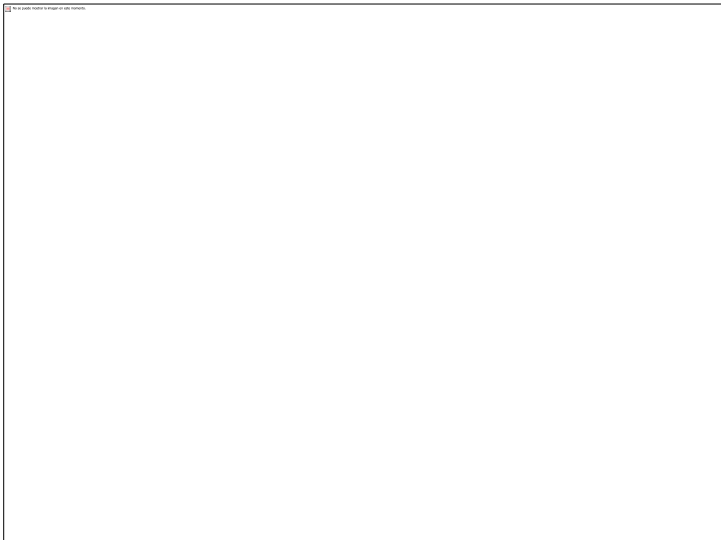
Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>

Recuperado el 23 de octubre del 2012

La quinta profecía nos dice que si no sintonizamos nuestro comportamiento con los ritmos de la naturaleza y la galaxia, antes del 2012 veremos fallar todos los sistemas sobre los que está basada nuestra civilización. Se producirá un colapso de la red informática, la electricidad, el sistema económico y la religión. A partir de estos hechos, el hombre verá la necesidad de reorganizar la sociedad de un modo más armónico y menos competitivo. y si a eso le agregamos el aumento en la actividad del sol, que puede causar daños irreparables en los satélites, la situación se complica. Con las llamaradas solares se recibe una dosis inusual de rayos ultravioleta que expanden a la atmósfera superior de la tierra, disminuyendo la presión

que existe sobre los satélites que están a baja altura. Esto los hace bajar su órbita a una mucho más rápida, perdiéndose contacto temporal con ellos en el mejor de los casos e interrumpiendo todas las comunicaciones del planeta en el peor. También puede suceder que los 19.000 objetos que se encuentran en la órbita de la tierra, al recibir una alta dosis de electromagnetismo del sol vean dañados sus componentes electrónicos y dejen de funcionar para siempre.

Figura 31. Daños electrónicos



Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>

Recuperado el 23 de octubre del 2012

La sexta profecía habla de la aparición de un cometa que traerá transformaciones físicas muy bruscas en nuestro planeta. A partir de sus cálculos, los mayas aseguran que existen altas probabilidades de que el cometa choque con la Tierra. Pero a la vez, sostienen que es posible desviar su trayectoria por medios físicos o psíquicos.



Figura 32. El cometa



Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>

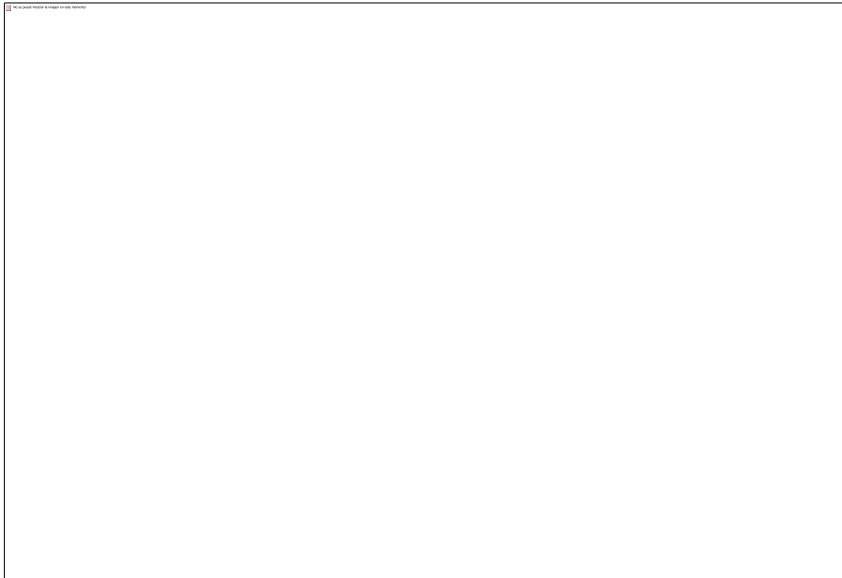
Recuperado el 23 de octubre del 2012

La séptima y última profecía los mayas nos dejaron un mensaje de esperanza. Dijeron que a partir de un esfuerzo voluntario por lograr la armonía y la paz interior, podremos desarrollar nuevos sentidos e integrarnos al funcionamiento de la galaxia. Así podremos reducir los efectos nocivos anunciados por las otras profecías y renacer en una nueva Era, “la Era de la Luz”.

(Vargas. R, (2011) *las siete profecías mayas para nuestro tiempo*, (n.f.) recuperado el 22 de octubre del 2012)

<http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html> )

Figura 33. La era de la luz



Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>

Recuperado el 23 de octubre del 2012

finalizando con esta investigación se llega a la conclusión de que hay varios mitos leyendas y versiones del fin del mundo como es el fin de los tiempos, el juicio final, el apocalipsis o el fin del mundo, donde se afirma en videos y escritos que en el 2012 la tierra completara un ciclo Y el fin del mundo llegara, algunos creen que será en la forma apocalíptica como se narra en la biblia, otros creen en el calendario del largo conteo maya, otros afirman que llegara a la tierra el 21 de diciembre del 2012 el planeta hercolubus un cometa que pasa por nuestro sistema solar; en fin se dan versiones y creencias diferentes pero todas llegan a una hipotética situaciones en la que un evento podría causar la destrucción de la raza humana, en si hay varias versiones y creencia pero todas llegan a un mismo propósito el de destruir y ser el fin de la civilización humana y solo un porciento de la humanidad sobrevivirá a esta realidad.

#### 4.2.4 Bocetos

Luego de una ardua investigación, sobre todos los mitos del fin del mundo y una breve historia de palmahia se da acabo algunos bocetos, donde solo se seleccionaran 2 del fin del mundo y dos del renacer para las bailarinas, también se seleccionaran 2 del fin del mundo y 4 del renacer para los bailarines, estos bocetos los veras a continuación.

Fin del mundo

Renacer



Fin del mundo

Renacer



El fin del mundo

Renacer





Fin del mundo

Renacer





Fin del mundo

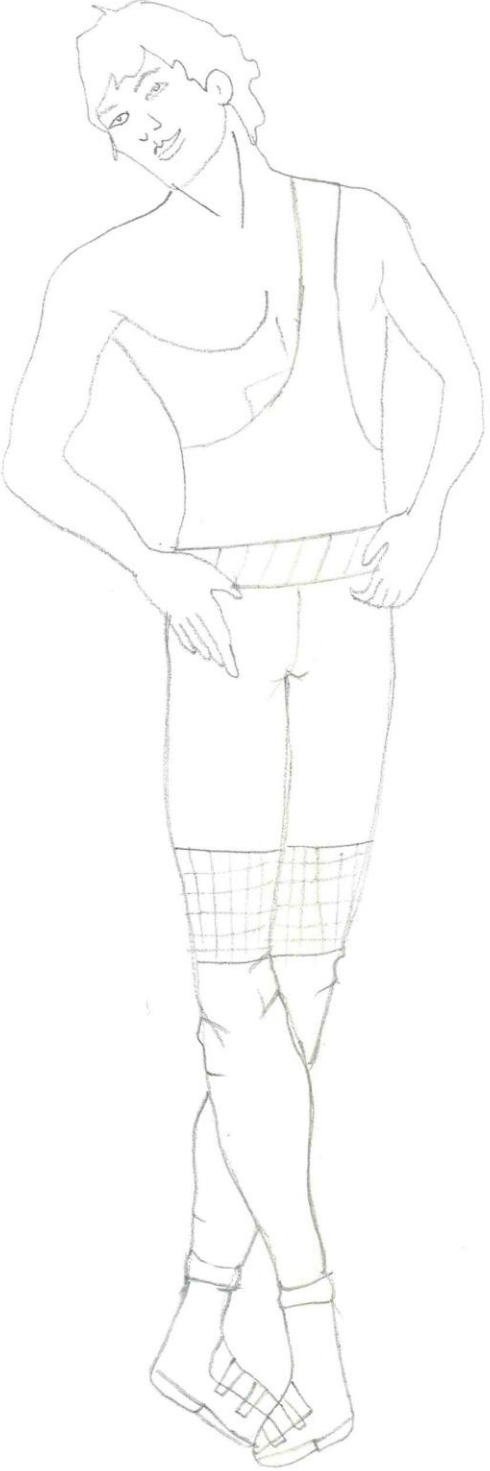
Renacer

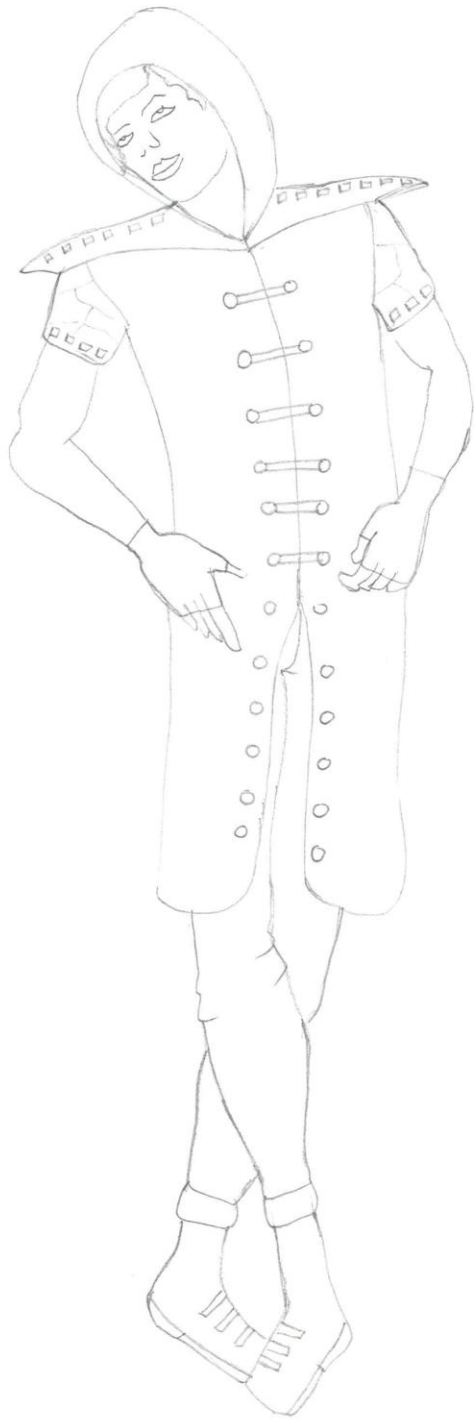


Fin del mundo



Renacer





Fin del mundo



Renacer



Fin del mundo

Renacer



Fin del mundo



Renacer



## 5. DISEÑO METODOLOGICO

### 5.1 Método de investigación

Este proyecto es una investigación aplicada de corte Exploratorio:

Se persigue fines de aplicación directos e inmediatos; Se busca la aplicación sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de teorías. Esta investigación busca conocer para hacer y para actuar.

Se implementará en el cambio del vestuario de los bailarines de la discoteca Palmahia.

### 5.2 Tipo de estudio

#### **Cualitativo:**

Porque indaga sobre emociones.

### 5.3 Universo

#### **Población:**

La población a la que está enfocada este proyecto, indirectamente se disfrutará de una manera visual en un trabajo creativo, cada fin de semana, cada evento, calculados aproximadamente de 1500 personas, de diferentes estratos, y



visitantes extranjeros que se llevarán la mejor imagen de cada uno de los bailarines.

**Muestra:**

La muestra será el total de la encuesta que se realizo a 30 clientes de la discoteca Palmahia, con fin de tener información más afondo para la realización de los diseños de los bailarines de esta discoteca.

**Tamaño de la muestra:**

| N° encuesta | N° preguntas | 1  |     | 2    |           | 3  |     | 4       |           | 5        |        |
|-------------|--------------|----|-----|------|-----------|----|-----|---------|-----------|----------|--------|
| 1           |              | si | nox | frio | caliente  | Si | no  | miedica | divertida | elegante | casual |
|             |              |    |     |      |           | x  |     |         | x         |          | x      |
| 2           |              | si | nox | frio | caliente  | Si | no  | miedica | divertida | elegante | casual |
|             |              |    |     |      |           | x  |     |         | x         | x        |        |
| 3           |              | si | no  | Frio | calientex | si | no  | miedica | divertida | elegante | casual |
|             |              | x  |     |      |           |    | x   | x       |           |          |        |
| 4           |              | si | no  | frio | caliente  | si | nox | miedica | divertida | elegante | casual |
|             |              |    | x   |      |           |    |     | x       |           |          |        |

|    |  |         |     |           |          |         |     |              |            |           |             |
|----|--|---------|-----|-----------|----------|---------|-----|--------------|------------|-----------|-------------|
| 5  |  | si      | nox | frio      | caliente | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 6  |  | si      | nox | Frio      | caliente | Si<br>x | no  | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
| 7  |  | si      | nox | frio      | caliente | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 8  |  | si      | nox | frio      | caliente | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 9  |  | si      | nox | frio      | caliente | six     | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 10 |  | si      | nox | frio      | caliente | si      | nox | miedica<br>x | divertida  | elegantex | casual      |
| 11 |  | si<br>x | no  | frio<br>x | caliente | si      | nox | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual      |
| 12 |  | si      | nox | frio      | caliente | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegantex | casual      |
| 13 |  | si      | nox | frio      | caliente | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
|    |  |         |     |           |          |         |     |              |            |           |             |

|    |  |         |         |           |           |         |     |              |            |           |             |
|----|--|---------|---------|-----------|-----------|---------|-----|--------------|------------|-----------|-------------|
| 14 |  | si      | nox     | frio      | caliente  | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 15 |  | si      | No<br>x | frio      | caliente  | Si<br>x | no  | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
| 16 |  | si      | nox     | frio      | caliente  | si      | nox | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
| 17 |  | si<br>x | no      | frio      | calientex | Si<br>x | no  | miedica<br>x | divertida  | elegantex | casual      |
| 18 |  | si<br>x | no      | frio<br>x | caliente  | Si<br>x | no  | miedica<br>x | divertida  | elegantex | casual      |
| 19 |  | si      | nox     | frio      | caliente  | Si<br>x | no  | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 20 |  | si      | nox     | frio      | caliente  | si      | nox | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual      |
| 21 |  | si      | nox     | frio      | caliente  | si      | nox | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual      |
| 22 |  | si      | nox     | frio      | caliente  | Si<br>x | no  | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
|    |  | si      |         | frio      |           |         |     | miedica      |            |           |             |

|    |                 |          |           |           |               |           |           |              |            |           |             |
|----|-----------------|----------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|--------------|------------|-----------|-------------|
| 23 |                 | x        | no        | x         | caliente      | si        | nox       | x            | divertida  | elegante  | casual      |
| 24 |                 | si       | nox       | frio      | caliente      | Si<br>x   | no        | miedica<br>x | divertida  | elegantex | casual      |
| 25 |                 | si       | nox       | frio<br>x | caliente      | si        | nox       | Miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual      |
| 26 |                 | si       | nox       | Frio      | caliente      | Si<br>x   | no        | miedica      | divertidax | elegante  | casual<br>x |
| 27 |                 | si<br>x  | no        | frio<br>x | caliente      | Si<br>x   | no        | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
| 28 |                 | si<br>x  | no        | frio      | calientex     | si        | nox       | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
| 29 |                 | si<br>x  | no        | frio      | caliente<br>x | si        | nox       | miedica<br>x | divertida  | elegante  | casual<br>x |
| 30 |                 | si       | nox       | frio      | caliente      | Si<br>x   | no        | miedica<br>x | divertida  | elegantex | casual      |
|    | <b>subtotal</b> | <b>8</b> | <b>22</b> | <b>5</b>  | <b>4</b>      | <b>18</b> | <b>11</b> | <b>19</b>    | <b>11</b>  | <b>7</b>  | <b>16</b>   |

Según la encuesta realizada durante algunos días del mes de octubre la mayoría de los clientes respondieron; no creer en el fin del mundo, los que creen dicen que será muy caliente, si asistirían a una fiesta alusiva a este mito, se imaginan la fiesta muy miedica (miedosa) y los que asistirán irán muy casuales.

#### 5.4 Técnica de recolección de información

**Cualitativas:** Entrevistas

#### 5.5 Fuentes

**Primarias:** Investigación y recopilación de información sobre el tema que asemejará el fin del mundo para la elaboración de los diseños de los bailarines de palmahia la colección del vestuario de la fiesta temática del fin del mundo.

**Secundarias: Fuentes** bibliográficas, encuestas, entrevistas con la administración de Palmahia, fotografías e imágenes que sirvan de soporte para la creación de los diseños.

#### 5.6 Recursos

**Recursos humanos:** La administración de Palmahia, clientes de la discoteca, asesor técnico, diseñadoras.

**Recursos técnicos:** Computador, cámara fotográfica, impresora.

**Recursos financieros:**

| <b>RUBRO</b>           | <b>CANTIDAD</b> | <b>\$ UNIDAD</b> | <b>\$ TOTAL</b>     |
|------------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| Matricula              | 2 personas      | \$ 283.350       | \$ 566.700          |
| pasajes                | 36 días         | \$ 3.400         | \$ 122.400          |
| internet               | 45 horas        | \$ 1.200         | \$ 54.000           |
| Fotocopias             | 35 hojas        | \$ 100           | \$ 3.500            |
| Escaneos de figurines  | 10 hojas        | \$ 500           | \$ 5.000            |
| Anexos en Corel        | 3 hojas         | \$ 10.000        | \$ 30.000           |
| Diseños en Corel       | 6 hojas         | \$ 20.000        | \$ 120.000          |
| Impresión del proyecto | 1               | \$ 90.000        | \$ 90.000           |
| Portafolio             | 1               | \$ 40.000        | \$ 25.000           |
| <b>TOTAL</b>           |                 |                  | <b>\$ 1.031.600</b> |

## 6. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO

| <b>PASOS</b>                      | <b>RECURSOS</b>   |
|-----------------------------------|---|
| Inspiración                       | Bailarines  |
| Lugar al cual se venderá la idea  | Discoteca palmahia  |
| Tema de inspiración               | El fin del mundo  |
| Información del tema              | Internet, administración palmahia, el libro de la biblia, diccionario |
| Realización y elección de diseños | Hojas block, programa Corel   |
| Revisión del proyecto             | Asesor técnico  |
| Portafolio                        | Información recopilada de todo el trabajo, programa Corel.            |



## 7. RESULTADOS

### 7.1 Conclusiones

- El tema fin del mundo debe tener una doble connotación, el vestuario debe ser versátil ya que hay un cambio de vestuario, el que representa el fin y lo oscuro y cambio al renacer.
- Los vestuarios expuestos en la discoteca para las fiestas temáticas deben ser llamativos, exóticos, majestuosos porque deben captar la atención de un público numeroso.
- Los diseños deben ser ajustados al cuerpo, en materiales resistentes al sudor, que brinden comodidad a la hora de bailar y con flexibilidad para facilitar los movimientos de los bailarines.
- Un vestuario usado para fiestas temáticas de una discoteca reconocida en Medellín, debe tener alta calidad en confección e insumos.
- Por el clima cálido de Medellín se considera oportuno no utilizar telas pesadas, ni que proporcionen calor para este tipo de actividades.
- Medellín es una ciudad dotada de insumos y telas para la construcción de prendas y vestuarios.
- Por la facilidad de adquirir el material necesario para la construcción del vestuario, se considera una cualidad de nuestro proyecto la entrega oportuna de los diseños planteados en este proyecto.

## 7.2 Recomendaciones

- Esperamos que al realizar los diseños sigan las bases textiles las cuales se les da a cada prenda ya que estas son adecuadas para cada movimiento que hacen los bailarines.
- Estos trajes son de mucha elaboración y decoración, luego de estar confeccionados es recomendable cuidarlas en la puesta y el lavado ya que estos manejan espejo, taches, y puntas.
- Se debe lavar a mano ya que son trajes de tejido de punto y no doblar, colgar en gancho por su característica artesanal.

## BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario práctico de lares, (2003). Compañis editorial s.a de c.v centro 162.
- Figura 6. Concierto Palmahia,  
Fuente: Steven Rodríguez, tomada el 4 de mayo del 2012
- Figura 7. Aniversario Palmahia,  
Fuente: Steven Rodríguez, tomada el 24 de agosto del 2012
- Figura 9. Concierto,  
Fuente: Steven Rodríguez, tomada el 7 de septiembre del 2012
- Dios habla hoy, (1887). Nuevo testamento, El libro del apocalipsis, pag.272: sociedades bíblicas unidas
- Dios habla hoy, (1887). Nuevo testamento, El libro del apocalipsis. 22, la venida de Jesucristo esta cerca, pag.288: sociedades bíblicas unidas.
- Dios habla hoy, (1887). Nuevo testamento, El libro de san mateo. 24 el regreso del hijo del hombre pag.30: sociedades bíblicas unidas
- Programa tv, rcn. (26 de septiembre 2012). Especiales pirry. Recuperado el 26 de septiembre 2012

- Figura 31. Escenario palmahia,  
Autoría propia, Tomada el 30 de mayo del 2012
  
- Figura 32. Palmahia vip,  
Autoría propia, Tomada el 30 de mayo del 2012
  
- Figura 33. Palmahia,  
Autoría propia, Tomada el 30 de mayo del 2012

## CIBERGRAFIA

- Del Bo, G. (2008). Revista on line, *Ambientación y Eventos*. Julio 20, 2012, de <http://www.ambientacionyeventos.com/?p=886>
- Figura 1. Gogo dancer mujer, Fuente: <http://www.kaboodle.com/reviews/gogo-dancer-outfit>, recuperado el 30 de agosto 2012
- Articulo wikipedia (n.f.). Mayo 8 2012,  
De <http://es.wikipedia.org/wiki/Gog%C3%B3>
- Figura 2. Gogos dancer,  
Fuente: <http://www.todoparamifiesta.com.mx/extreme/>. Recuperado el 30 de agosto 2012
- Figura 3. Gogo en jaula,  
Fuente: <http://evamorgan.blogspot.com/2008/06/sbado-260608-ritualcreme-gogo-dancer.html>. Recuperado el 30 de agosto del 2012
- Figura 4. Go-go girl,  
Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos/tags/gogo/interesting/>. Recuperado el 16 de octubre de 2012

- Figura 5. Cage dancing,

Fuente: <http://www.insidethemagic.net/2012/10/video-clown-go-go-dancers-grab-guests-attention-at-halloween-horror-nights-2012-a-misdirection-from-nearby-mayhem/>

- Figura 8. Rumba,

Fuente: <http://www.pasajebiarato.com/blog/actividades/cosas-que-hacer-en-medellin>, recuperado el 17 de octubre del 2012

- Figura 10. Rumba Palmahia,

Fuente: <http://www.medellinzonarosa.com/index.php/eventos/item/732-concierto-de-salsa-en-palmah%C3%ADa>, recuperada el 7 de septiembre del 2012

- Figura 11. La piñata de agosto,

Fuente: <http://www.wherevent.com/detail/DISCOTECA-PALMAHIA-LA-GRAN-PINATA-DE-AGOSTO>, recuperado el 15 de septiembre del 2012

- Figura 12. Trono y Cordero,

Fuente: <http://www.buenanueva.net/preguntasb/Apocalipsis.htm>, recuperada el 20 de septiembre del 2012

- Figura 13. Manos abiertas,

Fuente: <http://laverdadysololaverdad.wordpress.com/2011/02/26/el-hombre-del-apocalipsis/>, recuperada el 20 de septiembre 2012

- Figura 14. Apocalipsis,  
Fuente: <http://apocalipsiselfin.galeon.com/>, recuperada el 20 de septiembre 2012
- Drosnin, M. (2009). CDP, 2012 realidad o ficción. Agosto 30, 2012, de <http://streetproducers.wordpress.com/2009/11/>
- Pinchbec, D. (2009). Taringa, 2012 el fin. Agosto 30, 2012 de <http://www.taringa.net/posts/info/5786182/2012-El-fin.html>
- M.G. Harris, (2008), agosto 30 2012,  
De <http://www.taringa.net/posts/info/5786182/2012-El-fin.html>
- El fin del mundo (n.f.) recuperado el 17 de octubre del 2012, de <http://findelmundo-endoftheworld.blogspot.com/2011/07/el-fin-del-mundo-en-la-mitologia-es-el.html>)
- Figura 15. Mitología,  
Fuente: [http://www.taringa.net/posts/imagenes/3260609/Mitologia-Nordica\\_-\\_2da-Parte-\\_info\\_imagenes\\_.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/3260609/Mitologia-Nordica_-_2da-Parte-_info_imagenes_.html), recuperado el 16 de octubre del 2012
- La guía (n.f.) los mitos del fin del mundo. Septiembre 16, 2012 de <http://filosofia.laguia2000.com/mitologia/los-mitos-del-fin-del-mundo>
- Aprendiendo vida, (n.f.) la batalla del mundo, recuperado el 16 de octubre del 2012)
- Figura 16. La batalla

Fuente: <http://puri-aprendiendovida.blogspot.com/2012/08/la-batalla-del-fin-del-mundo.html>, recuperado el 17 de octubre del 2012

- Figura 17. Fin del mundo,

Fuente: <http://findelmundo-endoftheworld.blogspot.com/2011/07/el-fin-del-mundo-en-la-mitologia-es-el.html>, recuperado el 17 de octubre del 2012

- Figura 18. Sistema solar

Fuente: [http://contacto-2012.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://contacto-2012.blogspot.com/2011_12_01_archive.html), recuperado el 22 de octubre del 2012

- informador.com.mx, (2012) 2012 ¿el año del fin del mundo? Recuperado el 19 de octubre del 2012

De <http://www.informador.com.mx/tecnologia/2008/32733/6/2012-el-ano-del-fin-del-mundo.htm>

- Figura 19. La tierra en riesgo

Fuente: [http://contacto-2012.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://contacto-2012.blogspot.com/2011_12_01_archive.html), Recuperado el 22 de octubre del 2012

- Mendoza. E. (2011) *la tierra en riesgo real en el 2012*, recuperado el 22 de octubre del 2012,

De [http://contacto-2012.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://contacto-2012.blogspot.com/2011_12_01_archive.html))

- Figura 20. El sol



Fuente: <http://lateoriadelfindelmundo.blogspot.com/2011/12/2012-la-tierra-en-riesgo-real.html>, recuperado el 22 de octubre del 2012

- San Juan Bosco, nacido 1815 en Turín 1888, santo y sacerdote italiano, recuperado el 22 de octubre del 2012,  
De [www.viografiasyvidas.com/biografia/j/juan\\_bosco.htm](http://www.viografiasyvidas.com/biografia/j/juan_bosco.htm)
- Teresa Neumann, Konnersreuth, 1898-1962, campesina trabajadora de casa, recuperado el 22 de octubre del 2012,  
De [www.viografiasyvidas.com/biografia/n/neumann\\_teresa.htm](http://www.viografiasyvidas.com/biografia/n/neumann_teresa.htm)
- María Julia Jahenny, 1850-1941, recuperada el 22 de octubre de 2012, de [www.todomiedo.cl/?a=772](http://www.todomiedo.cl/?a=772)
- Michel de Nostradamus, Francia 1503-1566, médico y astrólogo, recuperado el 22 de octubre del 2012, de [www.viografiasyvidas.com/biografia/n/nostradamus.htm](http://www.viografiasyvidas.com/biografia/n/nostradamus.htm)
- elfindelmundo2012 (2008) 2012: el fin del mundo, recuperado el 6 de agosto de <http://www.youtube.com/watch?v=AkZfoNx0eis>
- Ross, L, (2006). *La profecía maya*. Recuperado el 26 de Julio del 2012, de [http://www.mundonuevo.cl/areas/Revista/marzo\\_2006/articulos/profecia\\_maya.php](http://www.mundonuevo.cl/areas/Revista/marzo_2006/articulos/profecia_maya.php)

- Figura 21. El fin del mundo  
Fuente: <http://oskita.wordpress.com/2010/04/08/el-fin-del-mundo-se-acerca-el-22-de-diciembre-del-2012-es-la-fecha-senalada/>, recupera el 22 de octubre del 2012
- Figura 22. El fin  
Fuente: <http://elblogdeldiscipulo.blogspot.com/2012/05/el-fin-del-mundo-segun-la-biblia.html>, recuperado el 22 de octubre del 2012
- Figura 23. El universo como proceso de ciclos  
Fuente: <http://www.aguilaazul.com.ar/articulos/articulo-las-siete-profecias-mayas.htm>, recuperada el 22 de octubre del 2012
- Figura 24. El eclipse de sol  
Fuente: <http://losmayas-2012.blogspot.com/2011/04/2-profecia-el-eclipse-de-sol.html>, recuperado el 22 de octubre del 2012
- Figura 25. Desequilibrio climático  
Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>, recuperado el 23 de octubre del 2012
- Figura 26. Derretimiento de los polos  
Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>, recuperado el 23 de octubre del 2012

- Figura 27. Daños electrónicos,

Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>, recuperado el 23 de octubre del 2012

- Figura 28. El cometa

Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>, recuperado el 23 de octubre del 2012

- Figura 29. La era de la luz

Fuente: <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>, recuperado el 23 de octubre del 2012

- (Vargas. R, (2011) *las siete profecías mayas para nuestro tiempo*, (n.f.) recuperado el 22 de octubre del 2012)

De <http://merkabaviviente.blogspot.com/2011/10/las-siete-profecias-mayas-para-nuestros.html>

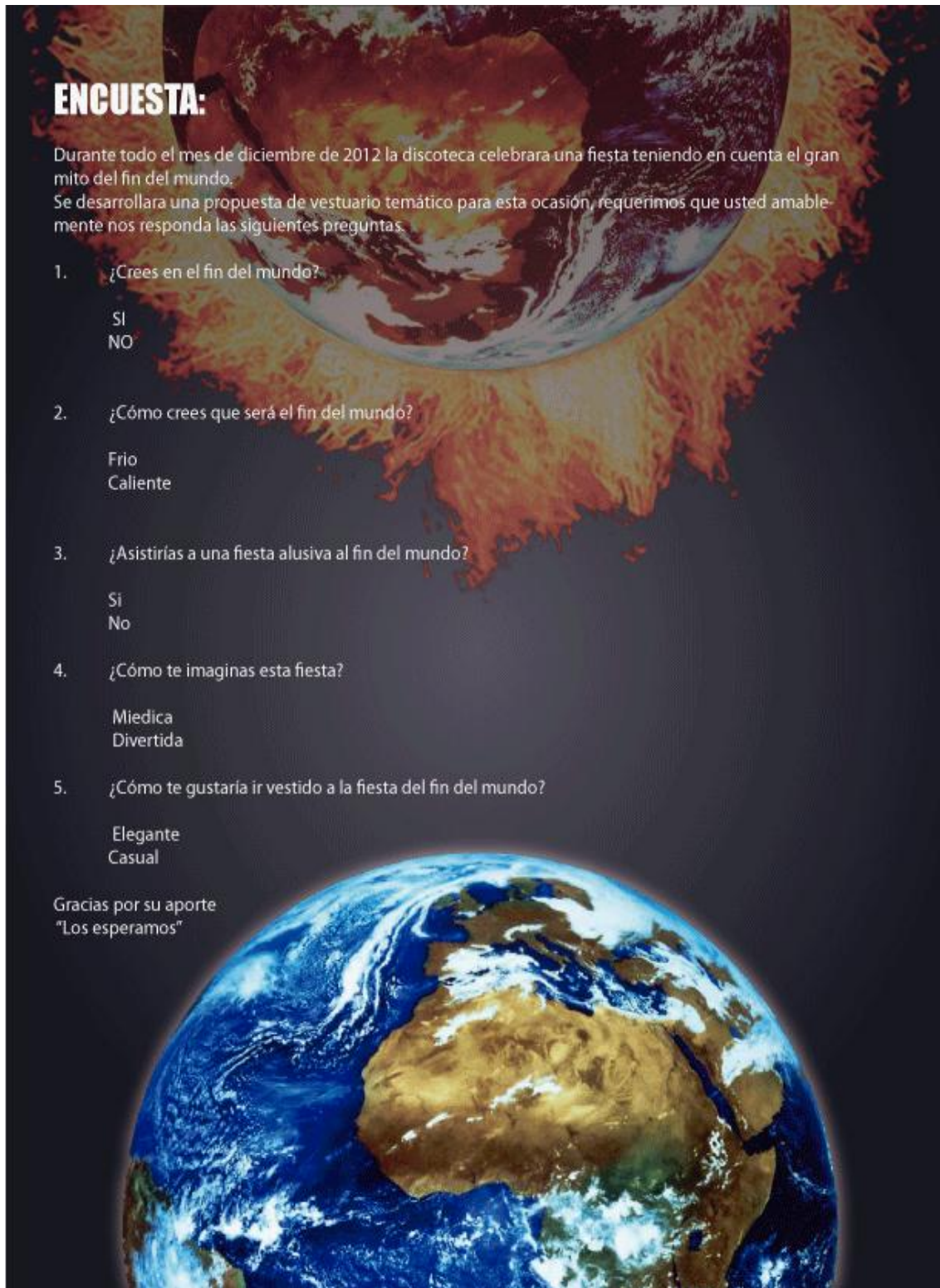
- Figura 30. Logo

Fuente: <http://palmahiadiscoteca.blogspot.com/> , recuperado el 10 de mayo del 2012

- Palmahia discoteca, (n.f.) (n.f.) recuperado el 24 de junio del 2012 de <http://palmahiadiscoteca.blogspot.com/>

## ANEXOS

## ANEXO 1. Encuesta sobre la percepción fin del mundo



**ENCUESTA:**

Durante todo el mes de diciembre de 2012 la discoteca celebrara una fiesta teniendo en cuenta el gran mito del fin del mundo.  
Se desarrollara una propuesta de vestuario temático para esta ocasión, requerimos que usted amablemente nos responda las siguientes preguntas.

1. ¿Crees en el fin del mundo?  
SI  
NO
2. ¿Cómo crees que será el fin del mundo?  
Frio  
Caliente
3. ¿Asistirías a una fiesta alusiva al fin del mundo?  
Si  
No
4. ¿Cómo te imaginas esta fiesta?  
Miedica  
Divertida
5. ¿Cómo te gustaría ir vestido a la fiesta del fin del mundo?  
Elegante  
Casual

Gracias por su aporte  
"Los esperamos"

## ANEXO 2. Carta de color

# ARTA DE COLORES

## COLORES BRILLANTES

### COLORES FRIOS

Los colores considerados fríos nos remiten a la ausencia de brillo en su grado máximo de impregnación, se considera con carácter y fuerte. Los sentimientos generados por los colores fríos, azul, verde, verde y verde azulado son contrarios a los formados por los colores brillantes.

**NEGRO:**  
SIMBOLIZA LA MUJERZ, EL TERROR, LA MUERTE, LO FÚNEBRE Y LA OSCURIDAD Y CAUSA MIEDO. CUANDO ES BRILLANTE PUEDE SIGNIFICAR ELEGANCIA Y DISTINCIÓN.

**AZUL:**  
SIMBOLIZA GENERALMENTE FRIO, HIELO, AGUA, SERENIDAD, QUIETUD Y REPOSO. NOS REMITE AL CIELO, AIRE Y AGUA.

**MARRÓN:**  
ES UN COLOR VIGOROSO, ES RÍGIDO, INSENSIBLE, FUERTE. NOS REMITE A SEQUIA Y CAUSA EQUILIBRIO. ES LA SENSACION DE TENER LOS PIES EN LA TIERRA. CAUSA FORTALEZA O AL CONTRARIO DESASTRE Y POBREZA.

**NARANJA:**  
POSEE UNA FUERZA RADIANTE, EL COLOR DEL DÍA Y DEL ATARDECER, BRINDA CALMA Y TAMBIÉN ENERGÍA. ES UN COLOR CÁLIDO, NOS RELACIONA CON EL SOL Y CON EL CALOR. ES POSITIVO Y PROVOCADOR.

**ROJO:** SU SIGNIFICADO ES VIDA, FUEGO ARDIENTE, DE LA SANGRE Y GENERALMENTE CAUSA SENTIMIENTOS DE VITALIDAD Y PASIÓN. ES UN COLOR FUERTE Y ARRIESGADO, EN LA MODA LAS PERSONAS QUE VISTEN DE ROJO SON CATALOGADAS COMO SERES DE ALTO AUTOESTIMA Y CON BASTANTE SEGURIDAD DE SÍ MISMAS.

**AMARILLO:**  
ES EL MÁS RADIANTE DE LOS COLORES. ES ARDIENTE, VIOLENTO Y PENETRANTE. SE INTERPRETA COMO APASIONANTE E IMPETUOSO.





ANEXO 3 .Texturas





ANEXO 4. Diseños



# FIGURINES RENACER



# FIGURINES FIN DEL MUNDO





# FIGURINES RENACER

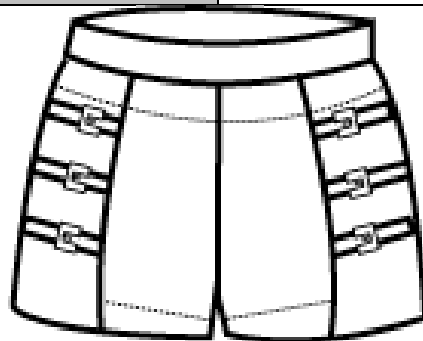
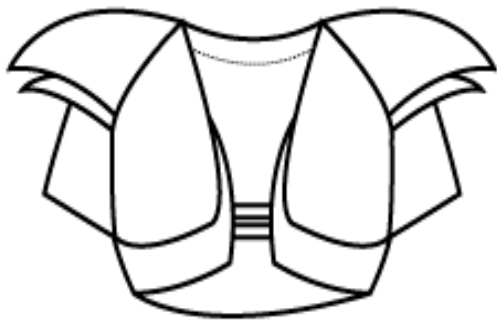


ANEXO 5. Ficha tecnica

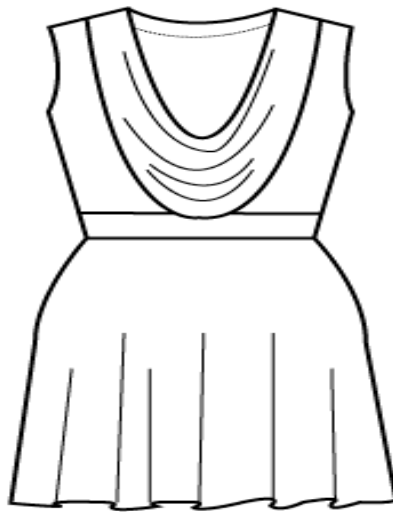
|                    |  |                         |   |
|--------------------|--|-------------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>      | Fin del mundo                          | <b>DESCRIPCION</b>      | Blusa y short   |
| <b>REF</b>         | 001                                    | <b>TALLA</b>            | unica   |
| <b>TELA</b>        | Lame, maya tex,<br>lame estampada      | <b>COLORES</b>          | Negro, plateado,<br>Azul, color piel  |
| <b>DISEÑADORAS</b> | Leidy Garcia<br>Carolina<br>Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | La blusa es de<br>maya tex, con<br>hombreras en<br>picos, top<br>incrustado y top<br>decorados. |
| <b>PRENDA</b>      | Artistica<br>femenina                  | <b>INSUMOS</b>          | taches, ojaletes,<br>cordon, guata<br>para las puntas   |



|                    |                                      |                         |   |
|--------------------|--------------------------------------|-------------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>      | Fin del mundo                        | <b>DESCRIPCION</b>      | Top, chaleco, guantes y short   |
| <b>REF</b>         | 002                                  | <b>TALLA</b>            | unica   |
| <b>TELA</b>        | Lame, estampada, tela en lentejuela. | <b>COLORES</b>          | Negro, azul, plateado.  |
| <b>DISEÑADORAS</b> | Leidy Garcia<br>Carolina Piedrahita  | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Top de tela de lentejuelas, chaleco de 2 colores con mangas y picos, short de 2 colores con diseño. |
| <b>PRENDA</b>      | Artística femenina                   | <b>INSUMOS</b>          | Taches y hebillas, guata para las puntas  |



|                    |                                     |                         |  |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------------|--|
| <b>NOMBRE</b>      | renacer                             | <b>DESCRIPCION</b>      | Vestido cuello bomitado  |
| <b>REF</b>         | 001                                 | <b>TALLA</b>            | unica  |
| <b>TELA</b>        | lycra algodón                       | <b>COLORES</b>          | Amarillo, rojo, plateado.                                      |
| <b>DISEÑADORAS</b> | Leidy Garcia<br>Carolina Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Vestido con volero decorado en lentejuela, cinturon y guantes. |
| <b>PRENDA</b>      | Artística femenina                  | <b>INSUMOS</b>          | lentejuelas  |

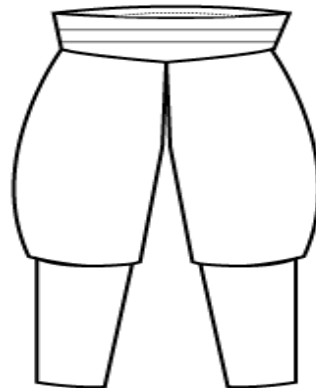
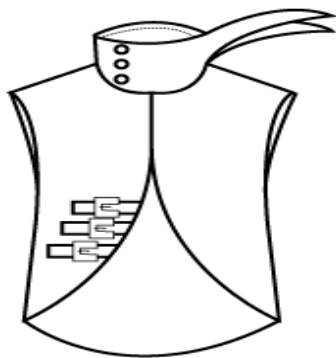


|                    |  |                         |  |
|--------------------|--|-------------------------|--|
| <b>NOMBRE</b>      | renacer                                | <b>DESCRIPCION</b>      | enteriso   |
| <b>REF</b>         | 002                                    | <b>TALLA</b>            | unica  |
| <b>TELA</b>        | lycra polyester<br>Maya tex            | <b>COLORES</b>          | Rojo,<br>negro, amarillo   |
| <b>DISEÑADORAS</b> | Leidy Garcia<br>Carolina<br>Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Enteriso<br>pantalon,<br>cahetero, estilo<br>picapietra,<br>metido en la<br>cintura decorado<br>de maya tex. |
| <b>PRENDA</b>      | Artistica<br>femenina                  | <b>INSUMOS</b>          | Plumas,<br>lentejuelas.  |

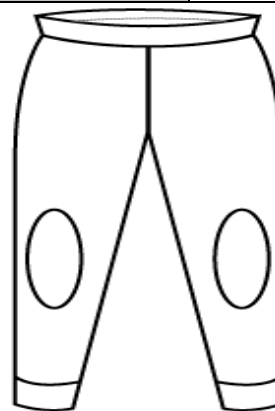
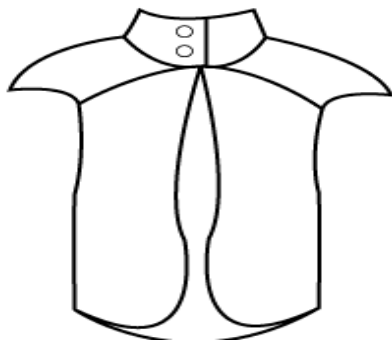




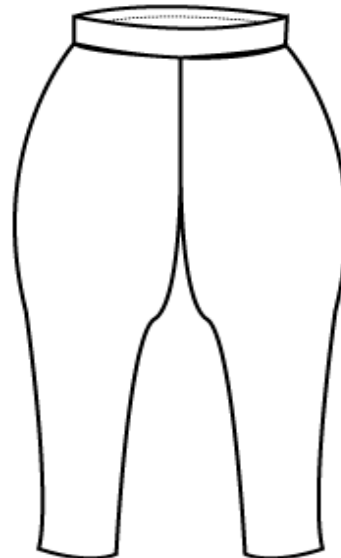
|                    |  |                         |   |
|--------------------|--|-------------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>      | Fin del mundo                          | <b>DESCRIPCION</b>      | Chaleco y torero  |
| <b>REF</b>         | 003                                    | <b>TALLA</b>            | unica   |
| <b>TELA</b>        | denim, lame<br>estampado,              | <b>COLORES</b>          | Blanco, azul,<br>negro.   |
| <b>DISEÑADORAS</b> | Leidy Garcia<br>Carolina<br>Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Chaleco manga<br>sisa, cuello<br>decorado con<br>puntas, torero<br>ancho aladino,<br>con pretina<br>anatomica |
| <b>PRENDA</b>      | Artistica<br>masculina                 | <b>INSUMOS</b>          | botones,<br>hebillas, guata<br>para las puntas  |



|                      |  |                         |   |
|----------------------|--|-------------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>        | Fin del mundo                          | <b>DESCRIPCION</b>      | Chaleco, jeans<br>bota tubo.  |
| <b>REF</b>           | 004                                    | <b>TALLA</b>            | unica   |
| <b>CLASE DE TELA</b> | Denim, lame                            | <b>COLORES</b>          | Azul, negro,<br>marron.   |
| <b>DISEÑADORAS</b>   | Leidy Garcia<br>Carolina<br>Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Chaleco manga<br>sisa con picos<br>cuello con<br>botones, jeans<br>con rodilleras<br>decoradas. |
| <b>PRENDA</b>        | Artística<br>masculina                 | <b>INSUMOS</b>          | Taches, botones   |



|                      |  |                         |  |
|----------------------|--|-------------------------|--|
| <b>NOMBRE</b>        | Renacer                                | <b>DESCRIPCION</b>      | Camisilla y<br>pantalon                    |
| <b>REF</b>           | 003                                    | <b>TALLA</b>            | unica                                      |
| <b>CLASE DE TELA</b> | Lycra, denim.                          | <b>COLORES</b>          | Naranjado,<br>amarillo                     |
| <b>DISEÑADORAS</b>   | Leidy Garcia<br>Carolina<br>Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Camisilla<br>sencilla,<br>pantalon aladin, |
| <b>PRENDA</b>        | Artistica<br>masculina                 | <b>INSUMOS</b>          | x  |



|                      |  |                         |                                 |
|----------------------|--|-------------------------|---------------------------------|
| <b>NOMBRE</b>        | renacer                                | <b>DESCRIPCION</b>      | Pantalon                        |
| <b>REF</b>           | 004                                    | <b>TALLA</b>            | unica                           |
| <b>CLASE DE TELA</b> | Lycra algodón                          | <b>COLORES</b>          | Naranjado , rojo                |
| <b>DISEÑADORAS</b>   | Leidy Garcia<br>Carolina<br>Piedrahita | <b>ESPECIFICACIONES</b> | Pantalon aladin,<br>con dobles. |
| <b>PRENDA</b>        | Artística<br>masculina                 | <b>INSUMOS</b>          | x                               |

