

UNA VUELTA A MI CIUDAD

**LUIS ALBERTO CADAVID CADAVID
LIZETH VANESSA MARTÍNEZ PALACIO
YULIANA ESTEFANIA ROJAS MUÑOZ**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN, DISEÑO Y AFINES
PROGRAMA TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2014**

UNA VUELTA A MI CIUDAD

**LUIS ALBERTO CADAVID CADAVID
LIZETH VANESSA MARTÍNEZ PALACIO
YULIANA ESTEFANIA ROJAS MUÑOZ**

**Trabajo de Grado para optar por el título de
Tecnólogo en Diseño Gráfico**

**Asesor
Carolina Chavarriaga
Profesional en Diseño Gráfico**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN, DISEÑO Y AFINES
PROGRAMA TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2014**

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la posibilidad de iluminar nuestro camino y guiar nuestros pasos hacia el conocimiento y la sabiduría para luchar y batallar ante esos obstáculos y poder permitirnos ser fieles a nuestros sueños e ideales para construir un futuro próspero para nosotros y quienes nos rodean.

A nuestros padres quienes se han convertido en nuestro pilar y promotores de nuestro conocimiento cómplices y compañeros fieles quienes con su dedicación, amor y esfuerzos apoyan nuestros sueños y nuestras decisiones sin ellos no seríamos nada.

A nuestros docentes que a pesar de todo nos han sabido guiar y por brindarnos todo su conocimiento aportando así un granito de arena para nuestro aprendizaje y construcción de un próspero futuro como profesionales y líderes en nuestros campos de acción.

A nuestros compañeros por ser protagonistas de este cuento y ser parte importante de nuestras vidas por ser nuestros amigos, consejeros, aliados, hermanos y compañeros de aventuras

A Carolina Chavarriaga por brindarnos todo su conocimiento su dedicación, tiempo, paciencia se ha convertido en una guía y una persona muy importante para la ejecución de este proyecto

¡Muchas Gracias!

Atentamente Luis Cadavid, Lizeth Martínez y Yuliana Rojas

A Dios y a la vida por permitirme creer y luchar confiar en mí mismo en mis conocimientos e ideales ser parte de un proceso de crecimiento y aprendizaje de luchar y saberme levantar en esos momentos difíciles y por no desfallecer en ningún momento a mis compañeritas de grupo por ser tan especiales por convertirse en una parte de mi vida no somos seres perfectos pero somos personas con sueños e ideales y siempre tener en cuenta "El cielo es el límite"

Luis Cadavid.

Especialmente agradezco a mi tía Luz Dary y hermana Yadira por ayudarme y acompañarme durante todo este proceso.

Lizeth Martínez

Agradezco la paciencia de mi asesora carolina y mis compañeros de equipo. A Dios por darme la sabiduría e inteligencia para desarrollar este proyecto

También a mi madre por apoyarme en toda la tecnología tanto económica como moralmente y por ser un motor primordial para mi vida.

Yuliana Rojas

.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	21
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	23
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
2. OBJETIVOS	24
2.1. OBJETIVO GENERAL	24
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
3. JUSTIFICACIÓN	26
4. MARCO REFERENCIAL	28
4.1. MARCO TEÓRICO	28

4.1.1 Antecedentes de la fotografía en Antioquia	28
4.1.2 Fotógrafos representativos siglo XIX	33
4.1.3 La Fotografía en Antioquia siglo XX (1901-1950).....	36
4.1.4 La Fotografía en Antioquia siglo XX (1951- 2006).....	47
Reportería Gráfica y Artistas.	47
4.1.5 Artistas	52
5. MARCO CONTEXTUAL.....	59
6. DISEÑO METODOLÓGICO	68
6.1 METODOLOGIA	68
6.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	68
6.3 DATOS PRIMARIOS.....	69
6.4 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	69
6.5 DATOS SECUNDARIOS	74
7. RECURSOS.....	75

8. CRONOGRAMA	76
9. CONCLUSIONES	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	81

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Parque de Bolívar, Medellín	42
Fotografía 2. Plaza de Cisneros	45
Fotografía 3. Plazuela Nutibara	51

LISTA DE PINTURAS

Pág.

Pintura 1. Homenaje al estudiante muerto54

Pintura 2. El concepto detrás del objeto56

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. ¿Ha visto fotografías antiguas de Medellín?	69
Gráfico 2. ¿Ha ido alguna vez a una exposición fotográfica?	70
Gráfico 3. ¿Sabe qué es reporterismo gráfico?	70
Gráfico 4. En caso de haber asistido a alguna exposición fotográfica, ¿fue de los siguientes temas?	71
Gráfico 5. ¿Cree usted que la fotografía puede dar un aporte social al mundo? ..	71
Gráfico 6. ¿Cree usted que Medellín ha tenido cambios a nivel social en los últimos años?	72
Gráfico 7. ¿Piensa usted que Medellín ha mejorado en tema de seguridad?	72
Gráfico 8. Cree usted que Medellín es una ciudad que le apuesta a la cultura	73

Gráfico 9. ¿Cree usted que los parque bibliotecas han aportado al cambio socio-económico de la ciudad?73

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Presupuesto	75
Tabla 2. Cronograma.....	76
Tabla 3. Lugares.....	77

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo 1. Encuesta cambio socio-económico de la ciudad de Medellín.....	81
---	----

GLOSARIO

Albúmina: Técnica fotográfica de impresión de positivo por contacto directo (técnica conocida por sus siglas en inglés, POP. Que consiste en la impresión de la imagen por luz ultravioleta sin revelado químico) muy común durante la segunda mitad del siglo XIX, que consistía en una hoja de papel recubierta por dos o más capas de clara de huevo a manera de barniz, el cual podía ser algunas veces brillante. Posteriormente era foto sensibilizada con un baño de nitrato de plata para formar con el cloro contenido en la solución de albúmina, sales de cloruro de plata (sal fotosensible).

Este recubrimiento de huevo únicamente impermeabiliza al papel, sellando las fibras para aumentar la nitidez de la imagen, incrementar el brillo y la densidad. La foto sensibilidad necesaria para crear la impresión nada tiene que ver con la albúmina, sino que es lograda por la flotación del papel en una solución de sales de nitrato de plata que permanecen en suspensión sobre la capa de albúmina sin impregnar las fibras de papel.

El tiempo de exposición podía variar dependiendo de varios factores pero bajo la luz directa del sol podía comprender desde cinco hasta 10 minutos o incluso horas bajo una luz muy débil.

Ambrotipo:

El ambrotipo es uno de los primeros procesos fotográficos y apareció en una época en la que todavía se estaba experimentando con diferentes formas de obtener y fijar la imagen.

El ambrotipo se basa en el mismo principio del colodión húmedo, en el que una placa de vidrio se emulsionaba con colodión y sales de plata y mientras aún estaba húmeda se fotografiaba y se revelaba inmediatamente.

La idea era crear un negativo subexpuesto o una imagen muy débil a la que luego se le oscurecía el fondo, ya fuera pintando el vidrio de negro o colocándoles tela o cartón, lo que permitía ver la imagen en positivo de una forma similar a daguerrotipos.

Tenía la ventaja sobre el proceso regular del colodión de que las exposiciones eran más cortas, lo cual era una gran ventaja a la hora de hacer retratos, pero su gran desventaja frente a este proceso, era que las imágenes eran únicas y no se podían reproducir.

Colodión: El colodión es una solución de nitrocelulosa en una mezcla de éter y alcohol y fue descubierto por Louis Menard en 1846.

Durante la guerra civil estadounidense fue utilizado como vendaje y ha tenido aplicación en la medicina siendo preparado de modo específico en la farmacia, aunque cada vez se ha utilizado menos ya que las regulaciones han ido limitando el empleo del éter.

El colodión se presenta en forma de barniz que seca con rapidez y deja una lámina transparente muy parecida en textura al celofán. Tuvo aplicación en los comienzos de la fotografía dando lugar al proceso del colodión húmedo. Este

proceso inventado en 1851 por Frederick Scott Archer empleaba una placa de colodión empapada de un producto químico sensible a la luz, y aunque era un proceso complejo ya que debía prepararse la placa en el mismo instante de la toma fotográfica, permitió utilizar un tiempo de exposición inferior a 30 segundos cuando otros procesos necesitaban varios minutos.

Daguerrotipo: El daguerrotipo, también conocido como "daguerrotipo", fue el primer procedimiento fotográfico anunciado y difundido oficialmente en el año 1839. Fue desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre, a partir de las experiencias previas inéditas de Niépce (antes de 1826), y dado a conocer en París, en la Academia de Ciencias de Francia.

Los daguerrotipos se distinguen de otros procedimientos porque la imagen se forma sobre una superficie de plata pulida como un espejo. Para economizar, normalmente las placas eran de cobre plateado, pues sólo era necesario disponer de una cara plateada.

La imagen revelada está formada por partículas microscópicas de aleación de mercurio y plata, ya que el revelado con vapores de mercurio produce amalgamas en la cara plateada de la placa. Previamente esa misma placa era expuesta a vapores de yodo para que fuera fotosensible.

Ferrotipo: El Ferrotipo es una fotografía hecha por la creación de un positivo directo sobre una hoja de metal, generalmente de hierro o de acero que es ennegrecida por la pintura, lacada o esmaltado y es usado como un soporte para una emulsión fotográfica de colodión.

Los fotógrafos habitualmente trabajaban fuera en ferias, carnavales etc., y como el apoyo del ferrotipo (sin usar el estaño actual) es resistente y no necesita secado, se pueden producir fotografías instantáneas en pocos minutos después de tomarla.

Fotograbados: El fotograbado, es cualquiera de los diversos procesos para producir placas o planchas de impresión por medio de métodos fotográficos.

En general, una placa recubierta con una sustancia fotosensible es expuesta a una imagen, la mayoría de las veces sobre una película; la placa es después tratada en variadas formas, dependiendo del proceso de impresión que se usará.

El fotograbado es particularmente útil para la reproducción de fotografías a través del proceso de semitono.

Panorámicas: Una imagen panorámica es la que muestra un panorama (del griego pan, todo, y horama, vista), usualmente paisajístico o arquitectónico, y que se distingue por el amplio horizonte visual que cubre. Su elaboración ha ido cambiando a través del tiempo, desde los paisajes pintados en cuadros, pasando por la fotografía clásica y la digital, hasta la edición o incluso la creación completa de imágenes en el computador. Las posibilidades que el desarrollo tecnológico brinda a las imágenes panorámicas se han expandido hasta permitir la existencia de mundos virtuales tridimensionales, en los que se puede ingresar y desplazarse para observar diferentes puntos de vista de la escena.

RESUMEN

Una vuelta a mi ciudad

Una vuelta a mi ciudad es un proyecto fotográfico de Medellín, en el cual se pretenden mostrar los cambios culturales, arquitectónicos y sociales.

Poniendo evidenciar la evolución y el desarrollo que ha hecho que esta ciudad sea una de las pioneras a nivel nacional y latinoamericano; trayendo con estos diferentes eventos de participación en convocatorias a nivel internacional, que permiten mostrar una cara renovada de la ciudad.

Desde los años 80's y 90's Medellín fue marcada por sucesos de violencia provenientes del narcotráfico.

Hoy después de tantos años de este periodo de violencia ha sido una etapa que la ciudad quiere olvidar y por ello se ha invertido en educación, infraestructura, transporte, emprendimiento, logrando que la ciudad poco a poco muestre una evolución influyente en la ciudad

Palabras clave: Ciudad, Evolución, Desarrollo, Participación, Ciudadano.

ABSTRACT

A turn around my City

It's a photographic project from Medellin where is intended to show the cultural, architectonic and social changes within.

Evidencing the evolvment and development that had become this city in one of the most advanced either nationally as in Latin America by bringin those different participative events on the international call that allow to exhibit its fresh face.

Since the 80's & 90's, Medellin was marked by violent events produced thanks to narcotraffic. Today, after pass all that violent period, the city wants to forget it. Therefore it has invested in education programs, infrastructure, transport and enterprising, achieving by little the rising influential evolvment to show.

Key Words: City, Evolution, Development, Involvement, citizen.

INTRODUCCIÓN

Proyecto Una vuelta a mi Ciudad es un proyecto fotográfico dirigido a la población de la ciudad de Medellín. Una vuelta a mi ciudad es un trabajo fotográfico en el cual se va a plasmar la cotidianidad donde se plantea un hábito social estratégico de la ciudad.

Con esto se quiere proyectar una Medellín más humana, cultural e integra, opacando el consumismo y renovando los puntos de encuentro no violentos, la diversidad cultural y la cotidianidad, pequeños detalles que hacen que nuestra ciudad brille con luz propia.

Describir mi ciudad como un punto de encuentro a los cambios, mostrar una parte más humana, más creativa, tomando los diferentes puntos que están surgiendo en la ciudad, los escenarios que se están construyendo frente a la diversidad y construcción del género, Medellín es una ciudad que se está replanteando respecto a este tema que día a día crece y se trata de mirar con otros ojos.

También se va a tomar como referente a los habitantes de calle ya que estos hacen parte activa de la ciudad y de la urbanización de la misma, se enfocará en cada fotografía sus experiencias de vida y el por qué han llegado al punto en donde están.

La ciudad de Medellín es un punto de encuentro donde se representan hechos y situaciones reales, las cuales hacen parte de nuestro diario vivir.

Podemos observar que cada minuto cuenta como parte primordial de nuestras vidas, nos levantamos cada día para cumplir con nuestra típica rutina, en fin, un sin número de situaciones que suelen ser repetitivas pero cada una de ellas cumple una función en especial para nuestras vidas.

Cuando hablamos de ciudad, podemos ver sucesos que pasan todos los días, aspectos como el clima, el tráfico, el ruido, todo lo que nos rodea, nos comunica situaciones tan reales que a veces somos indiferentes de la realidad que vivimos. En nuestro entorno se complementan hechos que combinan lo moderno, lo antiguo y lo contemporáneo que es lo que hace única a esta ciudad y a sus habitantes.

En el Valle de Aburrá y sus hermosos paisajes, podremos observar culturas y vivencias de nuestra sociedad, con sus culturas, tradiciones y espacios llenos de formas y colores los cuales son un lienzo que enmarca a nuestra realidad o quizá nuestra imaginación.

Este proyecto busca que todos los que lo observen las imágenes capturadas guarden en sus memorias esos espacios y lugares hermosos de la ciudad de Medellín, y no solo sea una ciudad violenta y corrupta.

Queremos ser partícipes de los cambios importantes que suceden en la ciudad, ser capaces de ser líderes, de sentir y vivir una realidad que se esconde tras de nuestras montañas y esas historias tan llenadoras que hacen que descubramos cómo somos y qué podemos aportar a nuestra sociedad.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con este trabajo investigativo se ha observado que un gran porcentaje de los habitantes de Medellín no saben de todo lo que han invertido las autoridades administrativas de la ciudad para crecer en el ámbito cultural, hoy en día existen en la ciudad varias entidades culturales que han ido construyendo espacios deportivos, escénicos, dancísticos y musicales haciendo de ello un gran avance socio-cultural en Medellín. Una vuelta a mi ciudad quiere llevarle a la comunidad medellinense a través de fotografías todo el cambio cultural que han pasado desde la década de los 80 hasta el día de hoy, los guiaremos por un viaje fotográfico exponiendo la transformación, la Medellín de hoy.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mostrar a través de fotografías que Medellín, ha logrado superar sus dificultades sociales y culturales, proponiendo una ciudad, innovadora, incluyente y educada?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una exposición fotográfica mostrando esos entornos gráficos (Calles, parque, avenidas, plazas, parques, objetos, gente, animales, niños, ancianos) los cuales hacen una ciudad diferente, urbana, social, íntima y no violenta. En cada una de sus páginas mostrando esas historias vivencias y sucesos reales.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar referentes urbanos y sociales de nuestra ciudad, recopilando esos momentos y situaciones reales.
- Exponer eventos y situaciones cotidianas de los cuales la comunidad sea protagonista y revele su realidad.
- Conocer nuestra ciudad, su comunidad y mostrar de manera objetiva, por medio de la fotografía, los retos sociales, educativos y empresariales que hacen de Medellín una ciudad competitiva.
- Diseñar una memoria fotográfica para la ciudad de Medellín y sus habitantes, con el fin de mostrar imágenes de la ciudad, que hablen de lo social, cultural y urbano.
- Hacer un correcto uso de las herramientas de fotografía para la toma de

imágenes de la ciudad de Medellín.

- Hacer una exposición para mostrar las imágenes capturadas de la ciudad de Medellín en panorámicas.

3. JUSTIFICACIÓN

En Medellín se combinan lo antiguo y lo contemporáneo para crear ambientes únicos y brindar experiencias inolvidables. Allí también se conjuga lo urbano y lo rural, en los que se puede disfrutar de la naturaleza sin renunciar a las comodidades modernas.

Mostrar a Medellín como parte importante de mi entorno gráfico, proyectar por medio de fotografías esos lugares especiales que hacen de esta ciudad un lugar único e irremplazable.

Por medio de memorias y una exposición fotográfica la persona tendrá la oportunidad de mirar cada registro fotográfico con el fin de que despierte su lado sensible ese lado creativo y que lo invite a conocer y recorrer cada aspecto de la ciudad de Medellín.

En nuestra ciudad de Medellín se crean diariamente ambientes únicos que brindan experiencias inolvidables las cuales queremos plasmar en fotografías para dejarlas grabadas en las memorias de nuestros habitantes.

Esta ciudad muestra diferentes entornos sociales y muy reales desde el momento que recorremos las calles y vemos cómo interactúan los niños, los ancianos, los transeúntes, los vendedores y hasta los indigentes en un solo ambiente.

Se quiere mostrar ciertos referentes que hemos olvidado, los cuales casi a diario pasamos por alto, queremos ser partícipes de un entorno social en el cual podamos interactuar con lo que pasa en esos espacios los cuales no nos atrevemos a conocer.

Llegar a conocer esos entornos tan urbanos o por qué no, esos barrios tan marginados por la violencia que hacen que nos olvidemos de que esas personas sufren y que tienen una historia para ser escuchada y mostrarla a los demás.

Enmarcamos en nuestras memorias ser ciudadanos partícipes de que tenemos tradiciones que no deberíamos olvidar y recordar lugares que hacen parte de nuestros entornos, los cuales valen la pena ser rescatados y tratarlos para nuestras nuevas generaciones.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO TEÓRICO

Una ciudad es una construcción humana sobre un espacio geográfico determinado. Las relaciones con ese medio llegan a ser determinantes para la historia de quienes pueblan ese lugar, la fotografía ha sido y será el medio por el cual las personas generan una historia visual de su universo familiar, esto ha causado que se cree una memoria que viene desde sus antepasados, y sin pensarlo estas fotos son quienes de alguna manera pueden contar toda la historia visual de nuestra ciudad, han sido muchas las maneras de expresión estética que presentan tales fotografías, que rememoran eventos familiares y sociales, por ej.: funerales, eventos catastróficos, paseos familiares y hasta fiestas patronales.

4.1.1 Antecedentes de la fotografía en Antioquia

La fotografía llegó a la colonia de Antioquia en 1830 por Francisco Antonio Zea que para realizar una expedición científica contrató a Boussingault naturalista francés y este al llegar a Medellín quedó encantado con su belleza y le pareció que para tener en ese entonces 14.800 habitantes era una ciudad muy comercial. Durante el tiempo que Boussingault estuvo en Medellín se relacionó con familias ilustres de esa época, con las cuales compartió veladas de lectura y representaciones teatrales. Decía que la villa de Rionegro contaba con 12.000 habitantes y que las casas eran cómodas, en la casa que habitaba encontró una serie de periódicos franceses, acompañaba su lectura con vinos ingleses de la época. Marinilla la veía como una fuente de almacenamiento entre Nare y Medellín de donde se transportaba las mercancías en las espaldas de cargueros. En el

resto de municipios de Antioquia se ocupaban de sus fincas que del comercio.

Otros investigadores han mantenido la hipótesis que en 1848 Don Fermín Isaza abrió en la ciudad de Medellín un estudio fotográfico allí trabajó el daguerrotipo oficio que aprendió junto a Luis García Hervia que aprendió el oficio por la enseñanza de John Armstrong Bennet. De la fotografía de Don Fermín no se conoce nada, pero si se han visto pinturas al óleo que era su otra pasión y se dedicó de lleno a esto cuando volvió a Bogotá y se radica allí hasta el día de su muerte.

Años más tarde llegó a Medellín el fotógrafo y músico alemán Emile Herbruguer a quien se le otorga el daguerrotipo más antiguo hecho en Antioquia, era el retrato de una mujer de Rionegro llamada doña Froilana Sáenz de Lince.

Otras técnicas como el ferrotipo y el ambrotipo fueron traídos a Antioquia por el yanqui Horacio Becker, aunque estas técnicas no se utilizaron mucho fue adoptada por el fotógrafo español Antonio Martínez de la Cuadra.

Más adelante llegó Vicente Restrepo quien fue mandado por su padre a Francia en el año de 1851 cuando regresó montó junto a su hermano Pastor un laboratorio para procesar el oro, en esa época estuvo en apogeo la minería en Antioquia pero en 1858 a 1862 la guerra civil arruinó muchos de aquellos negocios que años atrás habían tenido éxito, entonces esto obligó a Vicente asociarse con Ricardo Wills que también se había dedicado muchos años a el negocio de la minería y metalurgia y abrir un gabinete fotográfico para la realización de retratos para el gentilicio de Medellín. Ya para el año de 1864 se utilizó el colodión como la

sustancia que se usaría para revelar los negativos de vidrios dicha sustancia era utilizado como elemento quirúrgico. En esa época no había llegado todavía muchos de los avances técnicos y esto hacía que la persona que iban a fotografiar tuviera que posar varias veces en la misma posición. En algunas fotos se puede observar las cortinas y los réflex que para ese entonces se llamaban tableros blancos que reflejaban la luz contra las ventanas y se fotografiaba a la persona por el lado izquierdo ya que por ahí entraba la luz. En ese tiempo se fotografiaban personajes reconocidos una de las fotos más conocidas es la de Epifanio Mejía en la cual se encuentra de cuerpo entero, sentado y muy elegante. Se dice que esos negativos de colodión húmedo fueron realizados entre 1871 y 1893 y muestran que en Antioquia se trabajó mucho esta técnica mientras que en Europa ya había caducado en 1855. Luego en Francia se inventó la tarjeta de visita la cual contó con un gran apogeo 1854, y se dice que llegó a Antioquia por Restrepo y Wills quienes comenzaron a tomar retratos de gente reconocida en la ciudad.

Tras la muerte de Ricardo Wills el gabinete pasó a ser de Pastor y Vicente Restrepo, pastor viajó a París a estudiar fotografía, aprendió a mejorar el proceso de esmaltado luego realizó visitas a estudios de fotógrafos ilustres y aprendió de cada uno. Cuando regresó a Medellín el negocio se extendió a otros municipios y se asoció con Antonio Martínez de la Cuadra y se creó Restrepo Bravo & Cía que tuvo sede en Rionegro. También trabajó con otros fotógrafos como Enrique Latorre, Gonzalo Gaviria y adquirieron popularidad con algunas foto- pinturas y retratos pintados con óleo.

1876 explotó la guerra civil y los negocios fotográficos se cayeron nuevamente y Pastor Restrepo abandonó la fotografía y se dedicó al comercio comprando la Droguería Central.

La oleada de fotógrafos que surgieron después aprendieron el oficio de Pastor Restrepo, pero se dice que Gonzalo Gaviria fue el personaje que más aprendió la técnica de Pastor, viajó a París a estudiar pintura y fotografía, quedó con todo el registro fotográfico de los Restrepo y más adelante abrió su gabinete fotográfico en 1881 con la invención de la placa seca en 1878 y esto permitió captar imágenes instantáneas.

Gonzalo Trabajaba en el estudio de 8 de la mañana a 3 de la tarde y se dice que para 1889 tenían unos diez mil negativos de Medellín de 45 mil habitantes; En 1894 murió y su estudio quedó en Manos de Juan Nepomuceno, éste vendió todos los negativos a el ingeniero Gonzalo Escobar quién introdujo la fotografía iluminada al óleo, cuando Gonzalo Escobar murió los negativos pasaron a los hermanos Félix y Jorge Obando.

En 1882 Emiliano Mejía abrió un gabinete en Medellín y en 1892 dejó la fotografía y se dedicó a enseñar pintura y francés.

Más adelante llegaron el pintor Francisco Antonio Cano y Horacio Marino Rodríguez crearon la sociedad fotográfica con la firma Foto Cano y Rodríguez y para ese mismo año vinieron otros gabinetes como Montoya y Latorre, que trabajo hasta 1891. Rafael Mesa aprendió la técnica de Latorre y trabajo como fotógrafo, en 1896 se asoció a Francisco Antonio Cano y Horacio Marino Rodríguez y a ellos se les debe los primeros fotograbados de Antioquia.

En el periodo 1890 Horacio y se dedicó de lleno a trabajar como fotógrafo y dibujante y en 1891 y se unió a Alberto Jaramillo y juntos crearon Rodríguez y

Jaramillo, y es Horacio Marino Rodríguez quien realizó el primer libro sobre fotografía llamado Diez y Ocho lecciones sobre fotografía que se editó en Colombia.

Para el año 1897 llegó Benjamín Calle a la fotografía Antioqueña y tuvo un estudio fotográfico con su hermano Eduardo en Yarumal se asoció a Luis M. Carvajal y trabajaron en Medellín.

Finalizando el siglo XIX ya se había expandido a más municipios la fotografía, en estos municipios están Santafé, Sonsón, Urrao, Yarumal, Remedios, La Ceja, Carolina y Girardota.

En 1896 nacieron otros estudios (gabinetes) fotográficos, entre ellos el de Francisco Valiente y Félix R. Restrepo, el fotoclub y el almacén Artístico y su propietario era Paulo Emilio Restrepo quién impulsó la fotografía y la pintura, y se habla de que es Paulo Emilio quien lleva al comercio las obras de algunos Artistas antioqueños, en cambio el Fotoclub era una especie de sala de exposiciones permanentes, en el año 1897 se hace una exposición colectiva que enumero varias pinturas de Restrepo.

En cuanto a los materiales fotográficos eran vendidos por don Julio Restrepo y en la Droguería central que pertenecía a Pastor Restrepo.

Hacia en año de 1899 abrieron otro gabinete llamado Botero y Gregory y se expandió rápidamente a otros lugares, ellos trabajaron retratos no comunes para

la época como el hombre-mujer y el personaje era un ciudadano de Jericó.

Investigadores han encontrado no sólo negativos de retratos sino también de imágenes que correspondía a Medellín, este hallazgo fue finalizando el siglo XIX. En las dos últimas décadas del siglo XIX fueron importantes en el desarrollo cultural y económico de Medellín y esto es tomando como el periodo de oro en la fotografía de Antioquia con la llegada de nuevas técnicas fotográficas, se manejaron nuevos tamaños de vidrios y esto permitió que los costos de las fotos bajaran y desde ahí la fotografía se convirtió en algo que todos los antioqueños podían tener.

En el año 1898 ya figuraban en el directorio general de Colombia aparecían varios estudios fotográficos en Medellín estos eran Rafael Mesa, Jaramillo y Rodríguez, Valiente y Restrepo, Sucesores de Gonzalo Gaviria y habían otros gabinetes que no fueron incluidos ahí, Fotoclub, Fotografía de Sañudo, Martínez y Cía, Fotografía Artística, Foto Escobar y Benjamín de la Calle.

4.1.2 Fotógrafos representativos siglo XIX

4.1.2.1 Fermín Isaza

Fermín Isaza se inició en el oficio de fotógrafo daguerrotipista con Luis García Hevia en los años cuarenta del siglo XIX. Como pintor retratista afamado en la sociedad de Medellín sus obras se encontraban en muchas casas, al igual que las de Antonio Meucci.

Fermín perteneció a la sociedad de dibujo y pintura, en Julio de 1847 inició actividades artísticas en la ciudad de Bogotá, en su exposición presentó dos copias al óleo: La virgen de Belén y la Virgen de la silla, la obra de Isaza está hoy prácticamente desaparecida o sin identificar, se convierte eslabón importante en la historia de la pintura Antioqueña del siglo XIX, es probablemente uno de los pintores antioqueños que recibió instrucción artística formal. La miniatura al óleo sobre marfil (6 x 5cm, Museo de Antioquia), firmada y fechada en 1845, es un raro y único ejemplo del trabajo desarrollado por el pintor.

4.1.2.2 Pastor Restrepo

En 1857 fundó en Medellín el laboratorio de fundación y ensayos V. y P. Restrepo, especializado en la producción de tarjetas de visita, fue el primero que fundó toda una tradición de fotografía en Antioquia, en la colección permanente del museo de la imagen de París existen 33 tarjetas de visita, de orquídeas de tierra fría, del archivo de Wills y Restrepo. En su viaje a París en 1874 dejó encargado su taller de fotografía a su ayudante Enrique Latorre.

A su regreso de París Pastor anunció a la prensa local que estaba en aptitud de hacer copias más grandes. Realizó las fotografías para la urna bicentaria de Medellín, con imágenes de personalidades y autoridades, además de varias fotografías de la ciudad, incluyendo su propia casa en el parque de Bolívar. se supone que son las primeras fotos urbanas de Medellín.

Pastor Restrepo vendió el edificio y el archivo que comprendía los fondos de Wills y Restrepo, Vicente y Pastor Restrepo, Pastor Restrepo, fotógrafo y Restrepo,

Latorre y Gaviria. Conformándose así la sociedad Gaviria Latorre.

Pastor decide abandonar la fotografía y estableció negocios de farmacia y comercio junto a su hijo Julio Restrepo Lalinde.

En 1901 Lalinde fundó el taller Resbot con el proceso de fotograbado, en sociedad con Manuel Botero Echeverri, situado en el atrio de la antigua catedral de la candelaria, de la plaza principal conocido hoy como el parque Berrío en ese año se publicó el libro El Recluta, con textos de los más notables escritores de la región. Entre estos Tomas Carrasquilla, Julio Vives y José A. Gaviria. El libro está ilustrado con fotografías con fotograbado hechos por Gonzalo Escobar en el taller Resbot.

4.1.2.3 Gonzalo Gaviria

Fotógrafo y pintor Antioqueño estudió fotografía en París. A su regreso a Medellín estableció sociedad con el fotógrafo español Antonio Martínez de la Cuadra. Gaviria compró el archivo fotográfico de Pastor Restrepo y fundó Foto Gaviria junto con Juan Nepomuceno como su asistente.

De sus trabajos fotográficos se conocen retratos de albúmina en el tamaño de las tarjetas de visita, realizados a partir de negativos de colodión húmedo, método que perduró en nuestro medio hasta el año 1892.

Uno de sus trabajos más destacados fue la técnica de la foto-pintura en gran tamaño, 40 x 50 centímetros de retratos iluminados al óleo en 1893 obtuvo el segundo premio en fotografía por la serie “Trabajos al aire libre”, en la cual registró aspectos urbanos y arquitectónicos de Medellín.

4.1.3 La Fotografía en Antioquia siglo XX (1901-1950)

En este periodo fue de gran importancia para los artistas de esta época en parte del gran movimiento gráfico, que se generó desde artistas como Benjamín de la Calle y Paulo E Restrepo de los cuales, realizaban fotografías que eran consideradas como reporte gráfico en la ciudad de Medellín un ejemplo de ello: La fotografía del fusilado en el puente de Guayaquil.

El interés por la fotografía fue más importante y obtuvo un mayor incremento durante la época se ofrecieron cursos prácticos de fotografía garantizando al alumno su aprendizaje y el interés por aprender nuevas técnicas.

En el año 1905 el señor Gonzalo Escobar adquirió el archivo de Sergio González, que contenía negativos de Sañudo y Martínez, transformándose en foto Escobar con el mayor archivo fotográfico acumulado en Antioquia.

Finalizando el año de 1910, Daniel A. Mesa Vásquez abrió su taller de fotografía, en 1913 obtuvo un premio otorgado por la gobernación de Antioquia por el diseño del escudo del departamento.

En 1914 el fotógrafo Oscar Duperly se estableció en Medellín como el distribuidor de productos Kodak en ese mismo año, los fotógrafos Benjamín de la Calle y Benigno A. Gutiérrez colaboraron con la revista el gráfico de Bogotá, como reporteros de sucesos y acontecimientos de Medellín Antioquia.

El año de 1916 fue una época donde se trabajó en el diseño de cámaras compactas más portátiles, que aún no llegaban al país el negativo de vidrio era prácticamente del mismo material fotográfico. La mayoría de fotografías se realizaban en estudios fotográficos como ejemplo de ello la de retrato que era la de mayor de manda la fotografía en espacios exteriores era más escasa a excepción de Melitón Rodríguez, Benjamín de la Calle y Gonzalo Escobar, en menor cantidad, Rafael Mesa. Hacia 1921 foto Escobar Y Manuel A. Lalinde fueron colaboradores fotográficos de la revista Sábado de Medellín.

En 1923 Jorge Obando se dedicó de lleno a la fotografía se volvió famoso gracias al uso de la técnica fotografía panorámica que cubría casi los 360 grados de registro fotográfico.

El fotógrafo antioqueño Floro Piedrahita registró fotos de los movimientos y huelgas obreras, además de las intervenciones públicas de los líderes sindicalistas de la época. En 1925 el fotógrafo Daniel A. Mesa Vásquez realizó la foto fija del trabajo bajo el cielo antioqueno considerado, la producción cinematográfica más ambiciosa para esa época.

Para el año de 1930 el señor Francisco Mejía aprendió técnicas fotográficas con Oscar Duperly diez años atrás para ese momento. El presidente Olaya Herrera

recibió en sus manos un trabajo fotográfico sobre el desarrollo y construcción del ferrocarril de Antioquia con fotos tomadas por Toto López Mesa en 1910 y 1930.

La fotografía americana de Daniel A. mesa fue considerada en 1931 en Colombia como profesional al ofrecer además de los servicios de fotograbado, avisos de cine, cuadros místicos entre otros importantes. Para la época se encontraba el gabinete artístico de Jorge Obando, Foto Rodríguez Fotografía de benjamín de la calle entre otros al ser considerados como representantes de la Kodak, Carlos Rodríguez Oriundo de Yarumal en 1939 se dedicó como jefe de secciónfotográfica de detectivismo en Medellín y a partir de 1940 en corresponsal gráfico independientes de los periódicos El tiempo, El espectador, El colombiano y la revista semana trabajo bajo la firma foto reporter.

En 1943 la editorial Bedout publicó el álbum gráfico de Medellín ilustrando las Fotografías de Francisco Mejía. Este libro era un recorrido por los principales sitios turísticos de la ciudad. En la década del cuarenta se formó una generación de fotógrafos y reporteros testimoniando la historia nacional y desarrollo arquitectónico y social de las regiones. En Antioquia Surgieron Carlos Rodríguez y 1945 Gabriel Carvajal quien se inició como fotógrafo de prensa para la revista Cromos, El colombiano alternó su trabajo como reportero con la fotografía comercial de vidrios y acetatos de cine, productos industriales, caratulas para discos, calendarios y agencias de publicidad.

Según Escobar (2010), en 1948 Carvajal abrió su estudio fotográfico y en 1950 inició en el medio la fotografía de moda para las compañías como Coltejer y Fabricato. Adquirió en 1952 foto Romero dedicado a la fotografía de niños tiempo después la vendió para dedicarse a la fotografía de ingeniería de arquitectura.

1943 Editorial Bedout publica el álbum gráfico de Medellín ilustrado con fotografías de Francisco Mejía, la acogida que tiene este bello álbum hace que en 1944 se reedite ampliado con 40 fotos sobre los principales sitios turísticos

4.1.3.1 Rafael Mesa

A finales del siglo XIX se inició como fotógrafo ambulante, realizaba fotograbados y fotocincografías para la ilustración de libros y periódicos.

Trabajo con Horacio Mariano Rodríguez y Francisco Antonio Cano, con quienes elaboró los primeros fotograbados en Antioquia. En 1900 abrió su gabinete fotográfico a la par con su faceta de empresario.

Público en Alemania el libro Medellín 20 de Julio de 1910, con fotografías de Rafael Mesa y otros fotógrafos contemporáneos de Antioquia.

Rafael Mesa trabajo en el retoque e iluminación, representó varias firmas extranjeras de producción fotográficos como Agfa.

En pleno siglo XXI quedan muy pocos registros de su trabajo negativos deteriorados por la composición del soporte a base de nitratos y acetatos, en los archivos que se conservan en la bpp (Biblioteca Pública Piloto de Medellín).

4.1.3.2 Melitón Rodríguez

En 1892 cuando tan sólo contaba con 17 años Melitón llegó a portar en la fotografía antioqueña, sus primeros trabajos fueron realizados con una de las cámaras más antigua llamada Kodak viem, los primeros negativos que sacó eran de vidrio de diferentes tamaños.

Su primer estudio fotográfico lo abrió con la ayuda de un socio capitalista de apellido Jaramillo. Más tarde montó con su hermano un estudio fotográfico sofisticad, contaban con telones para simular ambiente, lugares y un cuarto oscuro muy amplio. Después de varios años de trabajo con su hermana disolvió la sociedad familiar.

Entre 1892 al empezar su carrera, en 1938 cuando tomaron las riendas del negocio sus hijos, Melitón vivió parte de la historia patria, vio la transformación de Colombia en lo cultural, social, político. Se dice que fueron cambios drásticos y que era muy difícil reconocer algunas de las cosas en proceso de cambio.

En la fotografía de Melitón se puede ver las primeras fotografías de Medellín en un momento en la cual se veía afectada por las constantes guerras civiles.

En 1907 Melitón empezó a llevar un cuaderno de caja y esto le sirvió para llevar en marcha buena fotografía, hoy sólo se conocen algunas de las páginas de dicho cuaderno del hombre que inmortalizó todo ese cambio de Medellín.

Melitón era un hombre que siempre buscaba superarse en su oficio y construyó su propia ampliadora en Medellín, también se destacó por ser un buen artesano y un amante a la retoque y del dibujo en porcelana, su personalidad se caracterizaba por su nivel de autocrítica. Según Melitón “Uno de los principales defectos míos es prometer mucho y hacer poco; con razón alguien, o quizás yo mismo me llamo Don Teorías”.

Aunque no existe ningún indicio que compruebe el avance creativo, a nivel intelectual no cabe la duda de que su manera de romper lo tradicional lo preparó para la etapa final de su vida lo cual lo hizo destacarse por su habilidad para realizar retratos.

No se puede negar que la manera de trabajar la iluminación en esa época no era fácil y por esto Melitón hacía que le posaran en ciertas posiciones que lo hacían parecer un aprendiz. Sin embargo sus mejores retratos están desprovistos de artificios extra fotográficos que se usaban en aquella época. En ellos demostró que adquirió un lenguaje propio y mostró sus dotes como observador y psicólogo y esto le permitió dar un aporte a los fotógrafos que vendrían luego. Se le debe toda la fotografía de Antioquia en un periodo crucial en la historia

Fotografía 1. Parque de Bolívar, Medellín



Autor: Meliton Rodríguez

4.1.3.3 Benjamín de la Calle

En 1889 aprendió fotografía con Gonzalo Gaviria y Emiliano Mejía Restrepo Fotógrafo y pintor, en ese mismo año abrió su estudio de fotografía junto con su hermano Eduardo hasta 1897.

Según el libro Fotografía en Antioquia (2013), luego de participar de la guerra de los mil días se estableció en la carrera Alhambra de Medellín, y después en la calle del carretero hoy Carabobo, que era el epicentro comercial de la ciudad. Benjamín de la Calle aprendió su técnica del maestro Emiliano Mejía, ya sabía la diferencia entre la pintura y la fotografía demostró avances de gran interés en este campo, consiguió la primera cámara panorámica, telones, muebles y otros objetos traídos de Europa.

A partir de 1910 Benjamín agrega el “de la” en su nombre, un gran número de negativos mostraba la figura de cuerpo entero y personalizar la mirada en cada una de sus fotografías. En su estudio retrató a personalidades como: Alejandro Echavarría y Coriolano Amador, con un decorado impecable y vestuario imponente de quien posaba como hasta el campesino descalzo con ello el artista disimulaba la desnudez del modesto hombre de campo con una piel tendida a sus pies.

Benjamín disfrutaba el trabajo de hacer el retratos hasta el mismo se autorretrató así lo hacía en cada época de su vida vestido con bombín o cubilete, guantes de cabritilla, abrigo colgado del brazo, o sentado en una silla o con su brazo izquierdo sobre la pierna de su compañero

4.1.3.4 Daniel A. Mesa

“El ángulo de visión de la cámara es la disciplina del fotógrafo”

Haas Ernest (año)

A finales del siglo XIX abrió su estudio fotográfico que funcionó hasta el año 1945 fue fotógrafo oficial del Circo Teatro España, en Medellín.

Fundador de la revista Arte. Publicó fotografías en la revista Sábado y en los libros Censo Nacional de Colombia, Guía Ilustrada de Medellín, Libro Azul de Colombia y en el Índice de Colombia fue corresponsal gráfico de la revista Cromos de Bogotá, desde 1922 hasta 1926. Enseñó Fotografado en el taller central de señoritas. Mesa realizó la foto Bajo el Cielo Antioqueño la obra cinematográfica

más ambiciosa para esa época.

Su estudio ofrecía el más moderno laboratorio fotográfico existente en el país, en 1946 decide retirarse para dedicarse a empresas comerciales e industriales.

4.1.3.5 Jorge Obando

Famoso por retratar personajes de la política y el clero, panorámicas y matrimonios en 1950 antes de posesionarse posó ante su lente el presidente de Colombia Laureano Gómez al igual como lo hicieron personajes importantes para esa época entre estos: Marco Fidel Suarez, Gabriel Turbay, Roberto Urdaneta y Enrique Olaya Herrer

Fotografía 2. Plaza de Cisneros



Autor: Jorge Obando

Su técnica más conocida en Colombia fueron las fotografías panorámicas logradas con su cámara Circuit, con negativos de 8 x 10 pulgadas. La primera panorámica la tomó el 22 de Enero de 1930 Multitudes en la plaza de Cisneros, de Medellín. El acierto dependía a partir del instante en el que accionaba el obturador a pesar de todo no siempre las circunstancias estaban a su favor por ser un proceso un poco difícil para que la composición fuera precisa, para él no era problema por ser recursivo en el momento de alterar el formato y de allí la relación entre el alto y lo ancho variaba de una o tres fotografías.

Para Jorge Obando la fotografía era su pasión se dedicaba a ella en cuerpo y alma además el arte fotográfico no estaba solamente en aplicar las luces, si no en aplicarlas con naturalidad con la que se tomaban las fotografías y la belleza que debía primar en todo como conjunto.

4.1.3.6 Oscar Duperly

A la edad de 29 años abrió su almacén de artículos fotográficos, al cual nombró almacén fotográfico Oscar Duperly, cuyo fin era popularizar la fotografía a un mayor nivel. En su almacén se distribuían productos Kodak fue el primer distribuidor para América Latina. Durante mucho tiempo enseñó la técnica fotográfica personalmente o por correo. En el local funcionó el laboratorio fotográfico en el cual se procesaban las películas en blanco y negro. Su objetivo principal fue importar los equipos fotográficos más modernos con la finalidad de mejorar la calidad en el proceso de revelado e impresión de copias.

Colaboro con medios de comunicación entre estos la Revista Sábado de Medellín, donde aparecieron sus fotografías junto a las de Francisco Mejía y Benjamín de la Calle, muchos de sus trabajos aparecieron en el Álbum Medellín de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.

Con un amplio criterio comercial el cual era su punto característico y una gran visión del futuro, importó la primera impresora electrónica de color sobre papel, revolucionando el ambiente fotográfico para el año de 1959 siendo la primera máquina de este tipo que llegaba al país.

4.1.4 La Fotografía en Antioquia siglo XX (1951- 2006)

Reportería Gráfica y Artistas.

Para el año 1955 en la ciudad de Medellín se creó un foto club Medellín este fue el primero en el país y hasta el día de hoy sigue mostrando la fotografía pero ahora con fines educativos para aficionados y profesionales, se reúnen anualmente con el apoyo de la Suramericana de Seguros. Se inició con la dirección de Gonzalo Restrepo Álvarez que la dirigió por 14 años y algunos de sus fundadores fueron Pablo Guerrero, Joaquín Jaramillo Sierra, Horacio Álvarez. Este club ha sido uno de los grandes promotores de encuentros fotográficos y ha aportado valores artísticos en concursos internacionales de fotografía como socio de la federación de Arte fotográfico. De allí han salido varios fotógrafos reconocidos internacionalmente y algunos que se han dedicado a la fotografía de manera profesional.

En el campo de la reportería gráfica con el incremento de que esta manera de hacer fotografía luego del bogotazo, se formaron reporteros gráficos importantes en Antioquia algunos de ellos como Carlos Rodríguez- Foto repórter, Gabriel Carvajal, Pedro Nel Ospina entre otros. Algunos de ellos trabajaron de manera independiente y otros para medios como El Correo, El Mundo y El Colombiano. El reconocimiento como reportes gráficos se ha venido dando por medio de exposiciones en el Palacio de cultura, el Museo de Antioquia y la Biblioteca Pública piloto y por la compra de algunos archivos fotográficos de la Gobernación de Antioquia a Carlos Rodríguez.

Luego por la parte de lo artístico se inició en la década de los sesenta exposiciones en diferentes espacios de la ciudad de Medellín tales como la

Cámara de Comercio, Museo Zea y más tarde en el Museo de Antioquia, Banco de la República. Para el años de 1981 la Biblioteca Pública Piloto organizó una exposición fotográfica de los 100 años de Antioquia y al siguiente año el Museo de Arte Moderno Organizó una exposición con las obras más conocidas de Benjamín de la Calle. E el año de 1983 el Colombo Americano realizó una exposición sobre las obras de Melitón Rodríguez y en ese mismo año el Museo de Arte Moderno de Bogotá dio paso a una exposición sobre la sobre la Historia de la Fotografía en Colombia.

Para el año de 1989 empezó el apogeo de la arte y se organizó una exposición llamada Memoria Visual e Identidad cultural de Antioquia con fotografías de Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle, Rafael Mesa, Francisco Mejía y Jorge Obando. En 1990 se aumentaron las exposiciones con reconocimientos para Melitón Rodríguez expuesta en Suiza, en Berlín, Houston, Chicago, Washington y New York y también presentaron para ese entonces a Benjamín de la Calle en exposición internacional de fotografía en Foto fest en Austin Texas.

En el país y en Antioquia fueron realizadas las exposiciones de Carlos Rodríguez-Reportero Gráfico en el Banco de la República, el Taller de los Rodríguez en la Suramericana de Seguros, Benjamín de la Calle- Foto en Museo de Artes de Medellín. Los Fotógrafos Artistas independientes como otros fotógrafos en el mundo han hecho fotografías artísticas y comerciales para poder sobrevivir. En Antioquia se ve el caso de León Ruiz quien desde 1969 creó su estudio fotográfico llamado Cuarto Oscuro, se destacó como un gran retratista y paisajista y docente universitario que ayudó a la formación de varios fotógrafos como Alberto Montoya y Camilo Moreno. En los 80 León Ruiz realizó una exposición de retratos de cuerpo, que Alberto Aguirre describió “La exposición de León Ruiz marca un hito en evolución de la fotografía colombiana”.

Dentro de la fotografía como documento social ha hablado de la obra de Jairo Osorio un comunicador y fotógrafo antioqueño que tuvo varias exposiciones muy conocidas como Amagá, la memoria de un pueblo en 1979, Junín en 1978 y en estas se muestran su trabajo como reportero gráfico.

4.1.4.1 Reportерismo gráfico

- **Iván Restrepo**

Periodista desde 1978 trabajó para periódicos nacionales importantes como: El correo, el Diario de Medellín, y el Pueblo de Cali. Durante más de 12 años hizo reportерismo gráfico prestó servicio a al diario el Tiempo de Bogotá. En 1962 trabajó como fotógrafo con Luis Hache, Hervásquez, y Gabriel Carvajal. Sus archivos fotográficos reposan actualmente en la bpp De Medellín con un gran número de personajes de la vida nacional, local e internacional, políticos, deportistas entre otros importantes entre paisajes y obras arquitectónicas.

- **Horacio Gil Ochoa**

Dedicó 17 años a la fotografía deportiva para periódicos como El Colombiano, El Diario, El correo, entre otros. Cubrió campeonatos mundiales en Venezuela, Checoslovaquia, Inglaterra y Colombia, entre muchos otros reportajes gráficos que realizó. Gracias a su vinculación con algunas empresas pudo cubrir durante años la vida social, política y empresarial de la ciudad. Publicó el libro "Mi bicicleta, mi cámara y yo" y la obra sobre el ciclista Martín Emilio "Cochise" Rodríguez. Durante

las Vueltas a Colombia sostuvo una columna titulada "Visor" donde registraba aspectos destacados de las carreras y curiosas anécdotas. El Fondo de Horacio Gil Ochoa en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín recoge 45 años de actividad constante, y sus materiales se calculan en un número de 500.000 negativos

- **Henry Agudelo**

Reportero gráfico del periódico el mundo. Obtuvo galardones importantes como reportero gráfico deportivo de Suramérica.

Para Agudelo la fotografía es algo que no se puede describir lo define entre lo artístico y lo contemporáneo, un momento artístico e instantáneo ese sentimiento de tener una visión única y capturar cada segundo de un hecho mostrarlo y darlo a conocer ante el mundo.

Sus fotografías se han publicado tanto en la prensa diaria como internacional en la que se rescatan publicaciones como: (periódico el Mundo), foto Sports (Francia), revista Semana (Colombia), cambio 16 (España), The Miami Herald y los libros del periódico el tiempo entre otros.

Según Henry Agudelo (Osorio, 2013)

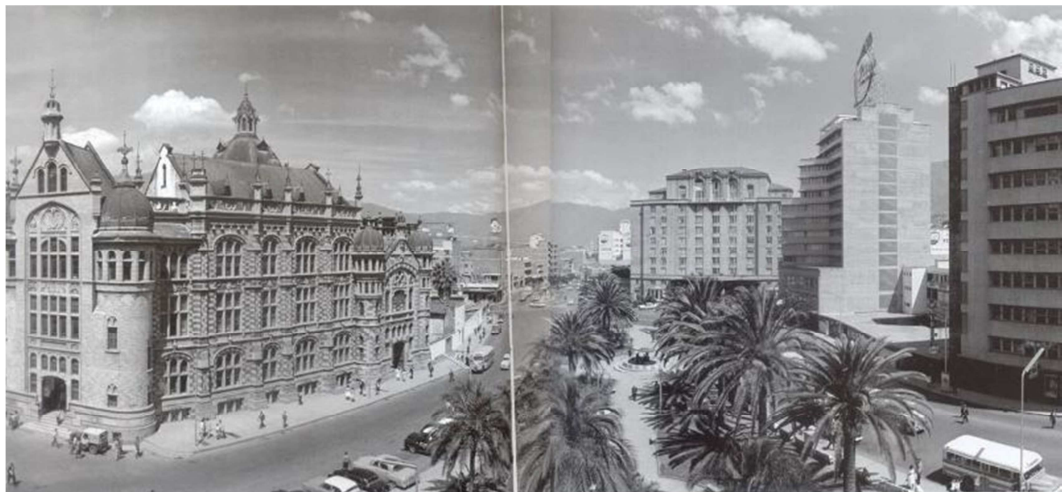
Periodistas, reporteros gráficos, fotógrafos, o como nos llamen, sabemos que

tenemos el poder de crear imágenes, esas que comunican al mundo un lenguaje visual particular, una mirada, NUESTRA MIRADA. Estamos en pie de lucha y la única herramienta y arma que tenemos es una cámara.” fotográfica.”

- **Gabriel Carvajal**

Su vinculación con el medio periodístico la inicio con importantes periódicos como El Colombiano y revistas importantes como Semana y Cromos. Su intervención en el reportero gráfico data desde momentos y situaciones de la vida real desde carreras de caballos en los hipódromos de San Fernando, los libertadores y la Floresta, el incendio de la fábrica Pepalfa, el secuestro de un DC-3 hasta la dictadura de Rojas Pinilla.

Fotografía 3. Plazuela Nutibara



Autor: Gabriel Carvajal Plazuela Nutibara

Carvajal realizó fotografía arquitectónica y de ingeniería registró el desarrollo de grandes obras de ingeniería de Antioquia como Guadalupe III- Guatapé – San Carlos –Jaguas – Guadalupe IV-El Guaviaro y el aeropuerto José María Córdoba.

- **Jesús Abad Colorado**

Se inició en el reportero con una exposición de fotografías del movimiento cultural Barrio Comparsa, un grupo de saltimbanquis que por medio de música y teatro mostraba la cara de una Medellín sitiada por el narcoterrorismo. Trabajó como reportero Gráfico del Periódico el colombiano y trabajó como fotógrafo independiente vinculado a proyectos sociales y humanitarios. Su exposición de la guerra olvidada en Colombia ha recorrido más de cuarenta lugares nacionales. Otras de sus exposiciones Contra el olvido-peque-el desarraigo-noticia de mi paisa dentro y afuera y la guerra estremecen.

4.1.5 Artistas

No sólo la fotografía ha sido la principal manera de expresión gráfica para contar la historia de nuestro país, también desde el arte, la pintura ha sido una forma de representar gráfica y conceptualmente el dolor de nuestro país ante las diferentes muestras de violencia, los artista de nuestro país nombres como Alejandro Obregón, Bernardo salcedo, Beatriz Gonzales, Doris salcedo, Fernando botero, hacen de sus pinturas una muestra más del sufrimiento y dolor que genera la violencia en nuestro país estos artistas hablan.

Encontramos diferentes fotógrafos que aportaron a la fotografía en Antioquia en cuanto a la violencia, lograron captar momentos en la historia de nuestro departamento para el día de hoy tener un recuerdo de lo ocurrido en el pasado. Cada uno tiene su particular manera de mirar el pasado violento de nuestro país. Sin embargo, analizando la década de los 80 y 90, la forma de abordarlo no es la misma que en la actualidad.

4.1.5.1 Alejandro Obregón

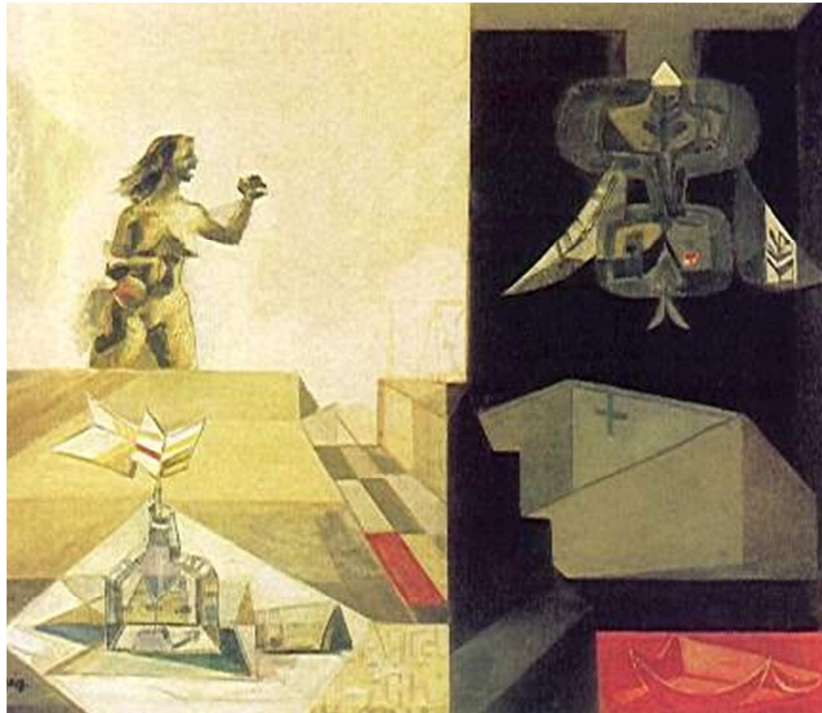
- **Violencia en su pintura**

Las obras del artista que podemos destacar son “Homenaje al cura Camilo” (1968) y “Violencia” (1962), una de la señal en la historia del arte colombiano que evidencian uno de los periodos más sangrientos del siglo XX en Colombia.

A su regreso a Colombia inaugura en junio de 1958 el mural “Homenaje al libro” en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, trabajo que causó un gran impacto.

Muchos de los trabajos de Obregón se caracterizan por contener una fuerte crítica política y social. Los nuevos pintores y escultores de esa época estaban más comprometidos con los temas culturales y ambientales que con los eventos políticos. Los contemporáneos de Obregón se dedicaron a realizar una revolución de índole estética o formal, más que política.

Pintura 1. Homenaje al estudiante muerto



Autor: Alejandro Obregón

Obregón mientras trabajaba en una revolución estética, la combinaba con la realidad del momento. Este es el caso de los trabajos “El estudiante muerto” (1957) y “Luto por un estudiante” (1957), que aluden a los hechos ocurridos en el gobierno del general Pinilla. Es famoso el gallo como símbolo de su dictadura militar.

La idea de violencia que pintó Obregón se siente como cosa propia en Colombia, porque millares de sacrificados la respaldan trágicamente, pero repercute en

cualquier parte, sobre cualquier tierra, allí donde se haya cometido un acto de barbarie. Es una idea que ha sido resuelta como pintura: de allí que el término “obra comprometida” no le corresponde, en absoluto, porque precisamente así se llama la pintura que se compromete con otra cosa distinta de sí misma, con la política o con la revolución social, con la descripción de la sabana o con el retrato de una dama elegante. Es decir que, a mi juicio, pintura comprometida es algo siempre distinto de la pintura, algo impuro que el pintor persigue y le desvía del rigor estático, ya sea la suerte de un movimiento político, o el monarquismo con sus múltiples deformaciones, o el éxito en la “buena sociedad” (Cobo, 2002).

4.1.5.2 Doris Salcedo

Reconocida por su obra en el ámbito nacional e internacional. La importancia de la obra de Salcedo reside en su capacidad de actuar como una forma de intervención estratégica en los circuitos existentes y agencias de representación. Tal intervención constituye un reto, no tanto por el objeto al que se dirige, sino por la forma en que lo coloca y cómo es visto. Sus montajes traslapan el museo y el ámbito doméstico para señalar la importancia que tienen las imágenes en la formación de la memoria pública y privada.

Pintura 2. El concepto detrás del objeto



Autor: Bernardo Salcedo

“El reto de este tipo de arte no es reproducir la violencia, sino dirigirse al tema de estas imágenes y a los problemas de la vida cotidiana, la obra de Salcedo es una contribución al arte de la memoria y la conciencia”

Según Rodolfo Wenger C.

La obra de Doris Salcedo evidencia a lo largo de dos décadas una gran unidad formal, temática y conceptual. Son conocidas sus series de instalaciones con muebles y su trabajo con los vestigios de las víctimas de la violencia colombiana. En series como *Atrabiliarios* (1991-1996), *Casa Viuda* (1992-1995) y *Sin título* (1989-

2005), de manera reiterativa aparecen zapatos y prendas de vestir, al igual que mesas, sillas y armarios de madera pertenecientes a hogares humildes que remiten a las víctimas de la violencia en Colombia y que están cargados con el recuerdo de los acontecimientos trágicos que sus dueños debieron padecer. “Los muebles algunas veces son transformados de tal manera que a veces alude a cuerpos humanos o partes de ellos. En otros casos, el carácter de monumento (en el sentido de objeto conmemorativo) de sus muebles-objetos es resaltado con vaciados de bloques de cemento. Dispuestas en espacios silenciosos, casi místicos, a veces opresivos, las obras de Salcedo tienen una presencia formal innegable y un poder evocador a la vez sutil y contundente (Yepes, 2010, p.16).

4.1.5.3 Bernardo Salcedo

El viaje tiene la particularidad de compartir, sin recursos expresionistas, la mirada crítica de un medio atravesado por las diversas manifestaciones de la violencia y la ausencia de control político. La obra se permite una acotación humorística de un motivo aterrador mientras se regodea en la composición y la estética, hechos que extrañamente no disipan el horror. La idea de realizar este trabajo surgió de una crónica de prensa que relataba la investigación a que dio lugar el hallazgo de un cuerpo descuartizado en una maleta de viaje. Acorde con el pensamiento pop que en **Colombia** acudió a la resemantización de la obra crónica y la noticia, Salcedo abordó el texto con su nutrido imaginario y le dio una de las interpretaciones más sorprendentes que hayan tenido lugar en la historia colombiana a los alarmantes relatos que invaden la cotidianidad. De nuevo, el fantasmagórico inventario de recuerdos de Salcedo y los objetos que rodearon su primera juventud permitieron concretar una imagen colectiva, en este caso de un hecho perturbador.

La obra de Bernardo Salcedo constituye una pieza fundamental en el desarrollo

del arte colombiano. Su actitud irreverente su afilado humor, su audacia creativa abrieron paso a muchas de las corrientes y actitudes que hoy priman en el arte contemporáneo del país, pudiendo afirmarse que en todas las obras de las nuevas generaciones hay indefectiblemente alguna deuda con la producción y argumentos de Salcedo. Desde sus primeras cajas el artista planteó un rompimiento radical con los conceptos establecidos de la plástica, no sólo por el empleo de elementos prefabricados así como de productos naturales, sino por su singular agudeza para descubrir inusitadas relaciones entre las formas y funciones de estos elementos. Puede afirmarse que con su Hectárea (1970) de pasto empacado se inicia la contemporaneidad en el arte nacional y que con los Bodegones Escritos (1972) Salcedo fue el primero en plantear la desmaterialización del arte en el país, y por ende, el primero en señalar que el arte es un concepto, no una manualidad. Su obra tuvo siempre un claro ánimo crítico a inclusive un trasfondo político, como se hizo especialmente evidente en su famosa de construcción del Escudo Nacional (No hay cóndores, no hay abundancia, no hay canal, etc.).

Algunas de sus obras atraen y repelen simultáneamente debido a la peligrosidad visual que conllevan los serruchos, cuchillas, vidrios y cadenas que utiliza en su construcción, pero esta peligrosidad se disipa rápidamente con las poéticas evocaciones al mar, la lluvia o las nubes que complementan el sentido de estas piezas. Sus intervenciones en viejos retratos fotográficos a los cuales añade elementos reales son ejemplo de su capacidad de sugerencia. Pero fue siempre un impugnador implacable del arte contemporáneo, planteando sus irónicos reparos en diversos escritos que firmó con seudónimos como: "El Doctor Trueno", "Germán Lleras de Francisco" y "Oscar Cirujano", en los cuales se trasluce tanto la claridad de sus argumentos, como su irreverencia a iconoclasia.

5. MARCO CONTEXTUAL

Nuestro trabajo tiene como objetivo capturar el por medio de fotografías el progreso cultural y social de la ciudad de Medellín.

Básicamente Medellín ha atravesado por distintos sucesos violentos, pero también de progreso; queremos mostrar cómo a medida que va pasando el tiempo nuestra ciudad pudo cambiar, física y culturalmente para mejora de la misma.

Se quiere concientizar a la comunidad, para que conozca más sobre la ciudad de Medellín, su diversidad cultural, su paisaje urbano, cambios que ha dejado la violencia.

Lograr mostrar una perspectiva diferente de la ciudad, que estuvo envuelta en los años 80's y 90's por sucesos trágicos, falta de educación, pobreza, desigualdad económica, corrupción y narcotráfico.

Queremos que los resultados de esta investigación sea lograr que la gente sueñe y aporte culturalmente a que Medellín no sea solo una ciudad innovadora sino también un lugar digno para la vida y el progreso para el hogar.

Nuestra propuesta con la investigación más que plasmar unas fotografías, es crear conciencia en cada persona que observe las mismas y en ellas lograr mostrar el cambio socio-económico y mental de los ciudadanos, este objetivo lo queremos

lograr por medio de una exposición en la cual puedan asistir o interactuar toda clase de personas sin importar su estrato, raza, religión, condición sexual, etc.

Medellín es transformación es cultura es armonía es eterna primavera, es epicentro cultural y artístico llena de manifestaciones culturales y sociales.

Es una ciudad que se transforma día tras día y que nos transporta a una realidad creativa e idónea convirtiéndose en una sociedad abanderada y denominada como la más educada incursionando en el campo social y la preocupación por la comunidad y sectores más vulnerables transformando lo más humilde en bello e interesante, contando con programas que hacen que la comunidad sea mucho más participativa contando con espacios para la libre expresión de cada una de las personas espacios marcados de magia, gracia, emoción, creativos de diversión y esparcimiento contando con centros de emprendimiento, parques de ciencia y tecnología, escuelas, parques biblioteca y espacios públicos.

Cabe reconocer que nuestra ciudad se vio muy afectada bajo una época con llevada por el terrorismo y la violencia en los años 80's y 90's del siglo XX y un número elevado de suicidios y mortalidad para esa época.

Según resultados estadísticos, para el año 2002 la tasa de muertes violentas por cada 100 000 habitantes fue de 229, pero gracias a los programas sociales y culturales en contra de la violencia, en el 2005 esta cifra fue de 66,1 (por cada 100.000 habitantes), una de las cifras más bajas de los últimos años.

Para el 2002, la tasa de homicidios era muy alta: 183,3 por cada 100 000 habitantes. Este dato también se redujo notoriamente pues paso a 33,2 por cada 100.000 habitantes en el 2005 (por debajo del promedio de Colombia).

En estos últimos años nuestra ciudad está en constante transformación se ha enfocado en programas de educación, seguridad, la cultura y el deporte.

Medellín uno de los principales centros de educación, ciencia e investigación de Colombia, con más 130.000 estudiantes universitarios en los diferentes centros docentes. E los centros de investigación de la región de Antioquia, cuya capital es Medellín, se llevan a cabo más de la cuarta parte de los proyectos de investigación a nivel nacional.

En los **80's** nace el narcotráfico de manera organizada en cuanto a la producción, distribución y la circulación de los narcotraficantes, emerge la cocaína un negocio que producía muchas ganancias y esto satisfacía a los que los que traficaban con ella. Esto hizo que hubiera más producción y se procesará de la hoja de coca, y esto es el comienzo de exportarla a los Estados Unidos, utilizando las mismas rutas de las redes de marihuana y de contrabando. En Antioquia refinaban la pasta básica, cuando llegó la decadencia de la marihuana, ellos ya iban un paso adelante y se empezó a crear el cartel de Medellín, con la figura central de Pablo escobar y lugartenientes como Carlos Lehder, también con Gonzalo Rodríguez Gacha "el Mexicano". Se dice que las verdaderas mafias se consolidaron rápidamente con ayuda de la llegada de colombianos a los Estados Unidos, sin esta no hubiese podido desarrollarse ninguna mafia del mundo. En ese entonces nadie pensaba que pudieran llegar a organizarse tanto. El narcotráfico era manejado por dos grandes Carteles: El de Medellín y el de Cali Aquí se empieza a

notar el empuje y el ingenio paisa que permitió a Medellín apropiarse del negocio. Era liderado por Pablo Escobar Gaviria "el Patrón" muerto por agentes del Bloque de Búsqueda y entre sus integrantes estaban Carlos Lehder (en cárceles de Estados Unidos y convertido en "delator" a cambio de rebajas de pena), Gonzalo Rodríguez Gacha (muerto por agentes de la DEA y del DAS), y los Hermanos Ochoa y son reconocidos como de honorables ganaderos para la época.

De lo anterior surge la organización de grupos subversivos y delincuenciales urbanos quienes tenían la tarea de cuidar a sus patrones, ajustar cuentas y cobrar venganza, estos grupos se fortalecieron en abrir y cerrar de ojos estaba liderados por Pablo Escobar como cabecilla, Jhon Jairo Velásquez Alias Popeye, Carlos Aguilar Alias Mugre, Otoniel González Alías Otto, y los hermanos Mosquera Tyzon y la Quica, ellos se encargan de llevar la cultura de conseguir todo de manera fácil, de solucionar los conflictos con violencia y se dice que esto no sólo sucedió en los barrios populares.

También explota la guerra entre los diferentes carteles existentes para la época en el país y con el secuestro de Martha Nieves Ochoa, surge el grupo Muerte a Secuestradores MAS, entre 1985 y 1991.

Ya finalizando los 80's se viene una oleada de asesinatos a políticos, policías y gente inocente que casualmente se encontraba en el lugar equivocado o que simplemente su muerte fue planeada.

Los habitantes de Medellín aprendimos con sangre la cifra de muerte que nos ubicó, en el tristemente célebre, primer lugar como la ciudad más violenta del

mundo, luego de ocupar tan deshonroso puesto, en el año de 1993 en medio del miedo pero con esperanza, asistimos al descenso en los indicadores de violencia.

Este descenso se da en medio de una guerra que no para, pero que baja su intensidad. Seguramente por el efecto de hechos como la desmovilización del M19 y el EPL, las milicias populares, la no extradición aprobada por la Constitución Política que disminuye la fuerza de la guerra de Escobar Gaviria contra el Estado.

A principios de los 90's se inició una disputa por territorios en los barrios populares, entre grupos armados al servicio de la delincuencia y grupos milicianos independientes.

Esta situación, unida a la masificación del narcotráfico, llevó a que en 1991 y 1992 se registrara la mayor tasa de homicidios en la ciudad: 444 por cada 100.000 habitantes.

En Diciembre del 2000 la tasa de homicidios era de 150 por 100.000 habitantes y en el 2001 llegó a 200 por 100.000 habitantes, según estadísticas de Decypol.

Si bien hoy Medellín cuenta con una inusitada proliferación de bandas y otro tipo de grupos armados en el escenario urbano, como las autodefensas y las nuevas milicias de las Farc y el Eln, hay que tener en cuenta que la dinámica y las características que enmarcan a estas agrupaciones, no se corresponden, en su esencia, con la naturaleza de los grupos protagonistas de la violencia en los 80's, el narcotráfico tuvo en ellos una influencia.

En dos décadas Medellín ha pasado de ser la ciudad más peligrosa del planeta a ser nombrada la ciudad más innovadora del mundo por el Wall Street Journal, elegida entre 200 ciudades. En la gran final competía nada más ni nada menos que contra dos capitales mundiales, Nueva York y Tel Aviv.

La capital paisa es la ciudad más innovadora del mundo porque ha sabido encontrar nuevas soluciones a los problemas clásicos de movilidad y sostenibilidad, especialmente en las zonas más pobres y desafortunadas de la ciudad. Ha transformado la violencia en esperanza. Ha sabido cómo cambiar poco a poco una sociedad envuelta en el mundo de las drogas. La Capital de las Montañas ofreció cultura al pueblo a través de los ya famosos Parques Bibliotecas de Medellín.

Pero no son bibliotecas tradicionales, son auténticos centros culturales. “Partes inútiles de Medellín se han convertido en lugares útiles para la educación masiva. El objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad para que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de Medellín. Es un reequilibrio social y territorial. Se planificó la construcción de cinco Parques Biblioteca en comunas desfavorecidas.

La más popular de todas es la Biblioteca España, en el Barrio Santo Domingo Savio, que recibe este nombre como reconocimiento a la cooperación española en Medellín y a la dotación de recursos entregados para su auditorio por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. A su inauguración fueron invitados los Reyes de España. Este barrio, uno de los más pobres, nació cuando los primeros campesinos asentados en esta loma, procedentes de

diversos municipios antioqueños, construyeron las primeras viviendas improvisadas e humildes entre potreros y pastizales en 1964.

El Barrio Santo Domingo Savio, en la zona nororiental, está conectado al centro de la ciudad gracias al Sistema de Transporte Masivo Metrocable desde el año 2004. Medellín es la primera ciudad del mundo en utilizar el teleférico como medio de transporte público de tiempo completo con proyección social accesible económicamente para todos, y no solo de uso turístico.

Estos modernos avances en el transporte masivo que atraviesa la ciudad, el metrocable y metroplús, las escaleras eléctricas como medio de transporte, que sirven a más de 12,000 habitantes para subir las calles empinadas de forma gratuita y los edificios inteligentes han contribuido a la obtención de tan reconocido premio.

Y todavía hay otro premio más, concedido en esta ocasión por TheBusinessDestinationsTravelAwards. Medellín ha sido elegida por 550 compañías y empresarios como el mejor destino de Sudamérica para hacer negocios. Esta productiva ciudad es un atractivo destino para hacer negocios y celebrar convenciones. Entre las instalaciones más demandadas para convenciones internacionales se encuentran las del Hotel Intercontinental por su gran capacidad.

Gracias al premio sobre innovación y otros muchas empresas se quieren quedar en Antioquia, y otras ya están pensando en operar desde Medellín.

Todo conecta al visitante con el carácter de los paisas desde El Poblado o el Parque de Berrío, donde nace la ciudad en 1616, pasando por la plaza de las esculturas de Botero, el Parque de los Deseos, el de los Pies Descalzos, hasta acabar en Orquideorama, el Jardín Botánico. Pero si de verdad se quiere saber lo que es el sentir paisa con su gran explosión de color y vida, la visita obligada es en agosto cuando se celebra la Feria de las Flores que es donde realmente se ve cuánto queremos los paisas nuestra región.

Una vuelta a mi ciudad es un proyecto que quiere que toda la situación citada anteriormente cambie, mostrando los cambios que ha tenido Medellín en el transcurso de los años, esto se hará por medio de fotografías.

Nuestro trabajo nace para cambiar una percepción herrada que tenemos los habitantes y las personas ajenas a la ciudad.

Con una vuelta a mi ciudad queremos mostrar que Medellín es un escenario para la vida e integridad de los ciudadanos y los extranjeros que vengan a conocer la ciudad más innovadora y sostenible del planeta.

Medellín es más que narcotráfico, violencia e inseguridad social es una ciudad llena de colores y matices que hacen del paisa una persona pujante y verraca que trabaja para que su ciudad acogedora, los paisas somos gente humanitaria que en ocasiones nos comprometemos de corazón con algunas situaciones y esta es la cara que queremos mostrar en nuestro trabajo la parte humana que es realmente la que construye y hace que Medellín un amañadero para mucha gente que viene y se queda encantada por lo limpia, colorida y bonita que es.

Lo dicho anteriormente va plasmarse por medio de fotografías captadas en los lugares donde las personas compartan como parques, parques bibliotecas, barrios memorables y algunos sitios que representan el avance arquitectónico y cultural de la ciudad.

De las fotografías se harán unas memorias y una exposición que estará abierta al público como producto y resultado de todo este proyecto.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 METODOLOGIA

Para la realización de este proyecto se aborda una temática social y urbanística en torno a lo que ocurre en nuestra ciudad y el entorno que la rodea. Nuestro enfoque es demostrar que nuestra ciudad a pesar de haber sufrido cambios tanto a nivel social, económico y cultural pudo sobrevivir a una época de violencia, narcotráfico y delincuencia a pesar de ello, se logra rescatar que ha tenido un gran cambio evolutivo y social para el arte, la arquitectura, la pintura y la fotografía.

Este proyecto quiere abordar una parte humana y social por medio de una exposición fotográfica y en panorámicas que muestran diferentes sectores de la ciudad en proyección de 360°. Evocando situaciones reales y únicas.

6.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se adapta a este proyecto es cualitativa porque se utilizó diferentes fuentes de recolección de información secundaria como libros y páginas web y encuestas.

6.3 DATOS PRIMARIOS

El método por el cual se obtuvieron los resultados fue la encuesta, por medio de esta obtuvimos una parte de la investigación, la de conocer que tanto saben los encuestados de los cambios culturales en la ciudad y qué percepción tiene acerca de ello.

6.4 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Gráfico 1. ¿Ha visto fotografías antiguas de Medellín?

Ha visto fotografías antiguas de Medellín ?

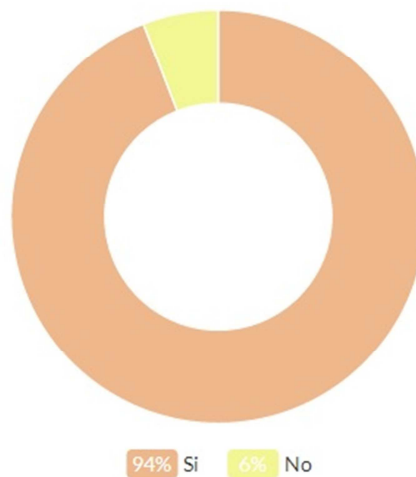


Gráfico 2. ¿Ha ido alguna vez a una exposición fotográfica?

Ha ido alguna vez a una exposición fotográfica ?

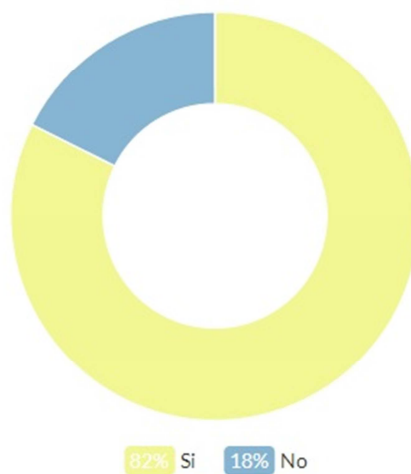


Gráfico 3. ¿Sabe qué es reporterismo gráfico?

Sabe qué es Reporterismo Gráfico ?

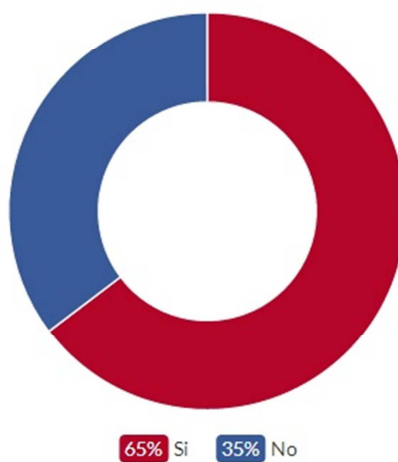


Gráfico 4. En caso de haber asistido a alguna exposición fotográfica, ¿fue de los siguientes temas?

En caso de haber asistido a alguna exposición fotográfica fue de los siguientes temas?

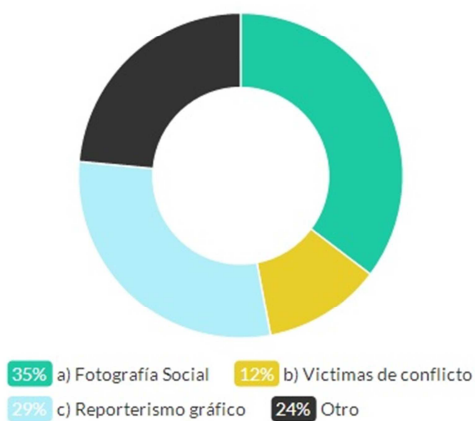


Gráfico 5. ¿Cree usted que la fotografía puede dar un aporte social al mundo?

Cree usted que la fotografía puede dar un aporte social al mundo ?

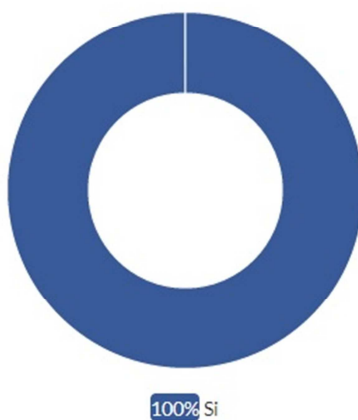


Gráfico 6. ¿Cree usted que Medellín ha tenido cambios a nivel social en los últimos años?

Cree usted que Medellín ha tenido cambios a nivel social en los últimos años ?

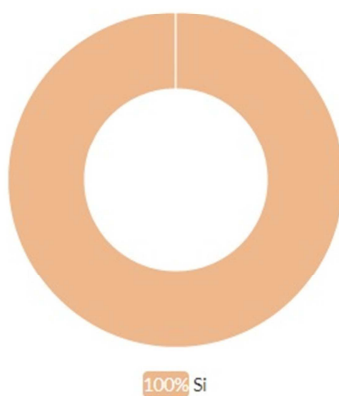


Gráfico 7. ¿Piensa usted que Medellín ha mejorado en tema de seguridad?

Piensa usted que Medellín ha mejorado en tema de seguridad?

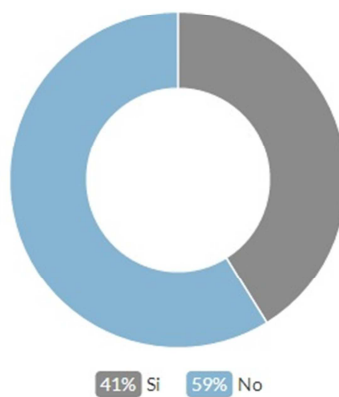


Gráfico 8. Cree usted que Medellín es una ciudad que le apuesta a la cultura

Cree usted que Medellín es una ciudad que le apuesta a la cultura?

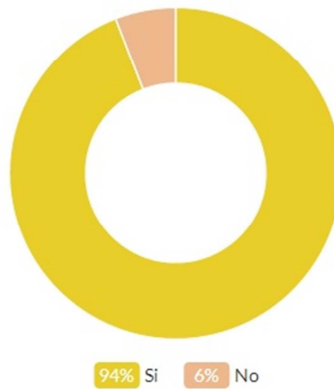
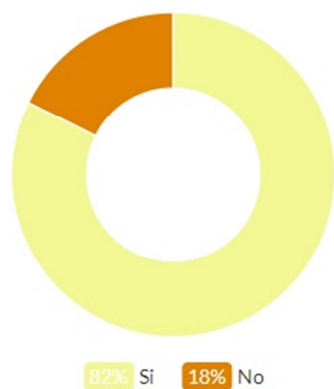


Gráfico 9. ¿Cree usted que los parques bibliotecas han aportado al cambio socio-económico de la ciudad?

Cree usted que los parque bibliotecas han aportado al cambio socio-económico de la ciudad?



6.5 DATOS SECUNDARIOS

La información presentada en los puntos de marco teórico, glosario fue tomada de los documentos y artículos citados en el desarrollo de la investigación; su información bibliográfica se presenta en el punto de referencias.

7. RECURSOS

Tabla 1. Presupuesto

RECURSOS	DESCRIPCIÓN	VALOR
Humanos	Yuliana Rojas Muñoz Retoque Digital, Redacción. Luis Cadavid Cadavid Investigación, Redacción. Diseño Editorial imagen corporativa Lizeth Martínez Palacio Fotografía, Redacción.	
Técnicos	Cámara Canon T3 Lentes 18 - 55 mm y 75 - 300 mm. Trípode Computador Portátil HP Pavilion g6 Computador Toshiba 2 SD CARD de 8GB SanDisk Adobe Photoshop Cs6 Adobe Lightroom 5	1'400.000 Incluidos con la cámara. 140,000 1'300.000 1'400.000 19,000
Costos Operativos	Transporte hacia los lugares Refrigerio	85,000 30,000
Total		

8. CRONOGRAMA

Tabla 2. Cronograma

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2		MES 3		MES 4		MES 5		MES 6		MES 7		MES 8		Fecha de cumplimiento	PRODUCTO GENERADO	Responsable		
	Agosto 2013	Septiembre 2013		Octubre 2013		Noviembre 2013		Enero 2014		Febrero 2014		Marzo 2014		Abril 2014					Mayo 2014	
	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4							
Proceso de investigación																13 Noviembre 2013	información detallada	Yula Rojas Luis Cadavid Lizeth Martínez		
Recolección de Información																16 Marzo 2014	Desarrollo encuesta	Luis Cadavid Lizeth Martínez		
Desarrollo de trabajo Escrito																28 Marzo 2014	Trabajo escrito Finalizado	Yula Rojas Luis Cadavid Lizeth Martínez		
Toma de fotografías																25 Mayo 2014	Fotografías reveladas	Yula Rojas Luis Cadavid Lizeth Martínez		
Exposición																5 Junio 2014	Exposición	Yula Rojas Luis Cadavid Lizeth Martínez		

Tabla 3. Lugares

LUGAR	IMAGEN	PLANO	# TOMAS
Placita de Flores	Panorámica de la plaza. Captar la actividad de los vendedores.	Panorámico.Plano general/ Retratos	6
Plaza de Bolivar	Personas que comparten.	Panorámica	3
Estación hospital	Estación metro y metroplus	Panorámica	2
Parque de las luces	Biblioteca, edificio Vásquez, pasaje carabobo	General y panorámicas	3
centro	Vista del centro, desde los tejados comuna 8	Generales	2
Parque de los deseos	Actividades del parque, alrededores del parque (planetario)	Panorámica	5
Biblioteca España	Panorámica de la ciudad desde el nororiente	Panorámica	3
El hueco	Cotidianidad vendedores ambulantes	Panorámica y generales	6
San Javier	Metro cable, barrios aledaños a este	Panorámica	5
Ayacucho	Obras Tranvía	Panorámica y generales	4
Parque explora	Actividades y arquitectura del parque	Generales panorámicas	6

9. CONCLUSIONES

- La investigación necesaria que aborda este proyecto fue adquirida por medio de las páginas web y libros que sirvieron para llevar una investigación a fondo de como inicio la fotografía en la ciudad y de los temas que se abordaron en sus inicios en la ciudad.
- A medida de que iba transcurriendo la investigación nos dimos cuenta de que los aportes de cultura han traído el mayor cambio a la ciudad ya que Medellín hoy por hoy le apuesta e invierte en la cultura.
- Medellín es cambio, es equidad, es educada, es la ciudad innovadora, es prospera, es colorida, es social, pujante, es gente, es corazón, es un todo.
- Los parques bibliotecas han traído un cambio en el pensamiento y en las actividades de los paisas, ya que allí pueden estudiar y pueden acceder a muchas oportunidades que les brinda la alcaldía para su crecimiento cultural y económico.
- Una vuelta a mi ciudad forma parte de un proceso de investigación, por el cual invitamos a las personas conocer los avances que ha tenido la ciudad de Medellín en cuanto a nivel tecnológico social y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Cobo, J. (2002). *Mis pintores*. Colombia: Villegas Editores.

El Nuevo Herald. (2013). *Medellín, un horizonte de progreso*. Recuperado el 13 de marzo de 2014 en <http://www.elnuevoherald.com/2013/09/22/1573167/medellin-un-horizonte-de-progreso.html>

Escobar, M. (2010). *Apuntes para una cronología de la fotografía en Antioquia*. Medellín: Editorial Biblioteca Publica Piloto

Londoño, S. (s.f.). *Testigo ocular. La Fotografía en Antioquia 1848-1950*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Osorio, J. (2013). *Fotografía en Antioquia*. Colombia: Villegas Editores.

Procesos fotográficos. (2007). *Albumina*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en <http://procesosfotograficos.blogspot.com/2007/07/albumina.html>

Rodríguez, C. (s.f.). *Foto Repórter- Ricardo Ardila Medellín*. Medellín: Editorial

Rodríguez, M. (1985). *Fotografías*. Bogotá: Áncora Editores.

Rodríguez, M. (1997). *Fotógrafo Momentos, espacios y personajes. Medellín 1892-1922* Medellín: Editorial Biblioteca Pública Piloto.

Victoria. (s.f.). *El ambrotipo (1852-1865)*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en <http://www.fotosigno.com/2009/01/26/el-ambrotipo-1852-1865/>

Wikipedia. (s.f.). *Colodión*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Colodi%C3%B3n>

Wikipedia. (s.f.). *Daguerrotipo*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo>

Wikipedia. (s.f.). *Ferrotipo*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Ferrotipo>

Wikipedia. (s.f.). *Fotgrabado*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotgrabado>

Wikipedia. (s.f.). *Imagen panorámica*. Recuperado el 11 de marzo de 2014 en http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_panor%C3%A1mica

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta cambio socio-económico de la ciudad de Medellín

- Esta es una encuesta sobre el cambio socio-económico de la ciudad de Medellín

Pregunta	Respuestas	
1 ¿Ha visto fotografías antiguas de Medellín?	SI	NO
2 ¿Ha ido alguna vez a una exposición fotográfica?	SI	NO
3 ¿Sabe qué es Reporterismo Gráfico?	SI	NO
4 ¿En caso de a ver asistido a alguna exposición fotográfica fue de los siguientes temas?	a) Fotografía Social	
	b) Víctimas de conflicto	
	c) Reporterismo gráfico	
	Otro	
5 ¿Cree usted que la fotografía puede dar un aporte social al mundo?	SI	NO
6 ¿Cree usted que Medellín ha tenido cambios a nivel social en los últimos años?	SI	NO
7 ¿Piensa usted que Medellín ha mejorado en tema de seguridad?	SI	NO
8 ¿Cree usted que Medellín es una ciudad que le apuesta a la cultura?	SI	NO
9 ¿Cree usted que los parques bibliotecas han aportado al cambio socio-económico de la ciudad?	SI	NO