

APORTE DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL CONOCIMIENTO EMPÁTICO DE LOS NIÑOS
CON LOS ANIMALES

Juliana Zuleta Jimenez

Institución Universitaria Pascual Bravo

Producción y Diseño

Medellín, 2022

APORTE DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL CONOCIMIENTO EMPÁTICO DE LOS NIÑOS
CON LOS ANIMALES

Autor: Juliana Zuleta Jimenez

Trabajo de grado para optar al título de Tecnóloga en Gestión del Diseño Gráfico

Asesor: Mg. Hugo Alejandro Vásquez Echavarría

Institución Universitaria Pascual Bravo

Producción y Diseño

Medellín, 2022

ÍNDICE

GLOSARIO	<u>4</u>
INTRODUCCIÓN	<u>5</u>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	<u>6</u>
OBJETIVO GENERAL	<u>7</u>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<u>7</u>
JUSTIFICACIÓN	<u>8</u>
MARCO TEÓRICO	<u>9</u>
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	<u>12</u>
CONCLUSIONES	<u>14</u>
ANEXOS	<u>16</u>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	<u>20</u>

GLOSARIO

Diseño gráfico: El diseño gráfico es el arte de comunicación visual a través de texto, imágenes, símbolos o ilustraciones.

Ecosistema: Es un sistema que está formado por un conjunto de organismos vivos y el medio físico donde se relacionan, es decir, una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat.

Empatía: Es la capacidad que tiene una persona para ponerse en el lugar de otra. Es decir, ser capaz de entender la situación y los sentimientos que está viviendo otra persona.

Ilustración Infantil: Es la encargada de contar la historia a través de los dibujos, sobre todo en los niños que aún no saben leer o que están empezando a hacerlo.

Aprendizaje infantil: los primeros años de vida son un período crítico de la vida, donde los niños absorben muchísima información y se ven influenciados por el ambiente. Cada día experimentan grandes momentos de aprendizaje los cuales van moldeando su personalidad, habilidades lingüísticas, cognitivas, entre otros.

Animales silvestres: Son aquellos que viven de forma natural dentro de los bosques, selvas, desiertos y los diferentes hábitats que provee el medio ambiente.

Psicología de color: Es un campo de estudio que esta dirigido a analizar como percibimos y nos comportamos ante distintos colores, asi como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo hablaremos sobre la importancia de los animales y el aprendizaje que crea en los niños entre 0 y 6 años de edad, haciendo énfasis en los seres vivos que aportan al medio ambiente y que las personas en esta sociedad actual no los cuidan, ni se preocupan por su hábitat. Es así que, vamos a introducir a los niños a que conozcan más su entorno, lo cual va a ayudar a las generaciones futuras para que crezcan con empatía y verán con diferente perspectiva el cuidado de la naturaleza y su importancia para la sostenibilidad de la humanidad. También ayudará a los padres y maestros.

Este proyecto busca mostrarle a los niños, en su primera infancia lo importante que es cada especie y su preservación. Por medio de una pieza gráfica interactúan con diferentes texturas, colores y formas para que aprendan que estos animales son extraordinarios y merecen todo el respeto y cuidado. Por ende, crecerán con sentido de pertenencia hacia la naturaleza y su entorno.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este proyecto nos preguntamos ¿cómo introducir a los niños entre 0 a 6 años a su entorno para que entiendan de manera asertiva su relación con los animales y el cuidado de la naturaleza?

Se generará una interacción con un grupo de animales específicos (erizo, abejas, murciélagos, mariposas, Orugas y zarigüeyas) de manera atractiva y orgánica para ellos. Es un reto fundamental para la humanidad dado que de la conservación del ambiente y de la relación que tengamos con él, depende la supervivencia de la humanidad en el planeta. La deforestación, el tráfico de animales y la invasión de las zonas de hábitat de especies de diferentes países son algunos de los principales problemas que aquejan hoy en día al medio ambiente.

De esta manera esta investigación quiere aportar al desarrollo de una buena relación de los niños con la fauna a partir de la creación de un recurso gráfico donde haremos que los padres y maestros puedan hacer que la primera experiencia de los niños con la naturaleza sea positiva y así generar en los niños empatía hacia el cuidado de los animales, que crezca con respeto hacia la naturaleza y sean más conscientes de su entorno que las generaciones pasadas.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un sistema visual que permita a padres y maestros la enseñanza empática de los animales a los niños entre 0 y 6 años de edad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los aspectos más relevantes relacionados con el aprendizaje y empatía de los niños entre 0 a 6 años.
2. Seleccionar la información pertinente sobre 6 animales que serán usados como parte de la propuesta de diseño.
3. Diseñar piezas gráficas que den información sobre los animales seleccionados que despierten curiosidad en infantes entre 0 y 6 años de edad.

JUSTIFICACIÓN

Por medio de esta investigación se busca mejorar la experiencia de los niños entre 0 a 6 años con los animales en su primera infancia. Se busca que por medio de ilustraciones simples, llamativas y coloridas, aprovechando su relación con las formas, los colores, las texturas y las demás herramientas que el diseño gráfico nos provee, los niños se relacionen mejor con estas especies. Se realizará una pieza gráfica donde mostraremos 6 animales, los cuales los seleccionamos a partir de su aporte al medio ambiente y así poder concientizar a los niños de su importancia para el ecosistema y que hay que cuidarlos.

El interés de este trabajo es transmitir, desde el aprendizaje adquirido, una experiencia agradable a los niños para que su primera interacción sea positiva y esto los lleve a buscar su conservación en la naturaleza.

Se busca aportar desde el aprendizaje que a lo largo de la Tecnología de Diseño Gráfico y de las herramientas digitales, psicología del color y manejo de las formas se han adquirido y son necesarias para lograr tener un producto o prototipo de calidad.

MARCO TEÓRICO

Este proyecto lo que busca es fomentar el aprendizaje enfático de los niños con un grupo de animales particulares (erizo, abejas, murciélagos, mariposas, Orugas y zarigüeyas), y la utilización de los sentidos de los niños de 0 a 6 años de edad de forma didáctica. El aprendizaje en los niños comprende inicialmente de los 0 a los 3 años de edad, el segundo de los 3 a los 6 años de edad y está demostrado que esta etapa es fundamental para el desarrollo de los niños para convertirse en adultos funcionales. “Cada niño es un mundo nuevo, que comienza a aprender desde los primeros instantes de su nacimiento —y algunos afirmaron que incluso antes” (Villacastín, 1997, pág 9) por otro lado damos a conocer que uno de los sentidos más relevantes en la etapa de aprendizaje de un niño es el tacto, porque le permite acercarse a los objetos que desconoce hasta el momento, pero no menos importante la vista, que es el complemento ideal para la manipulación de la pieza gráfica permitiéndole hacer relaciones entre texturas y colores. Cuando un niño aprende a través de sus sentidos despierta su curiosidad, su creatividad y sus ganas por conocer el entorno. Es por esto que buscamos diversas texturas en la pieza gráfica con el fin de cautivar más la atención del niño, como lo menciona Moreno:.

“La utilización adecuada de los innumerables materiales que se emplean en el ámbito escolar fomentará unos aprendizajes significativos fruto de las interacciones que realiza el discente con ellos. Aprender a través de los sentidos tiene una influencia muy importante en su crecimiento a nivel físico, cognitivo y social. El alumno asimila mejor los aprendizajes a través de los sentidos (tacto, vista, oído, gusto y el olfato), siendo el sentido del tacto el más utilizado y relevante en

esta etapa. El niño aprende mientras manipula, manipular es igual que pensar, impulsemos el aprendizaje sensorial en pos de enriquecer la educación infantil”. (Moreno, 2015)

Si se quiere enriquecer la educación infantil se debe ser recursivo y optar por ilustraciones gráficas que permitan desarrollar el conocimiento de forma dinámica, una ilustración es un concepto llevado a un objeto o una imagen que permita relacionarse con ella. La ilustración es, según Lovato (2000) “Uno de los múltiples medios que utiliza el pintor para expresarse y la ilustración infantil es un aspecto dirigido a la infancia y a los lectores interesados por ella”.

La ilustración permitirá que se creen imágenes y recuerdos en la mente del niño que persistan en el tiempo y así, logran asociar diferentes conocimientos al entorno en que los rodea. Con esto lograremos el objetivo general de nuestra investigación y es generar empatía en los niños de 0 a 6 años por los animales no convencionales, los cuales son considerados salvajes, con el fin de que ellos ayuden a preservarlos, a cuidar su hábitat natural y al medio ambiente. Esto solo se logra a través de la empatía: que es ponerse en el lugar del otro o en sus zapatos como se dice regularmente, cuando tenemos tolerancia y entendemos que los demás seres son tan importantes como nosotros. Se define empatía como: “La acción y la capacidad de comprender, ser consciente, ser sensible o experimentar de manera vicariante los sentimientos, pensamientos y experiencias de otro ". Gonzales, (2004). Sin embargo esto no lo puede lograr el niño por sí solo es importante siempre tener un tutor o un formador en el proceso de aprendizaje con el fin de que interactúen entre sí y se compartan tanto habilidades, como valores, sentimientos y emociones que ayuden a fortalecer la empatía. Como lo menciona Poujol “es importante el papel que desarrollan los adultos que rodean a los niños, con respecto a la formación de valores” (Poujol, 2005). Por otro lado (Vargas & Basten, 2013) explica que “La interacción entre ellos y sus padres puede propiciar la construcción de emociones y sensaciones, las cuales, con el pasar del tiempo,

pueden convertirse en intenciones y pensamientos que demuestran la preocupación por el otro"

.Pág. 17.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para este trabajo de investigación se proponía, en un principio, una pieza gráfica que abarcaba seis animales que conviven en un ecosistema, estos animales son: el erizo, la abeja, el murciélago, la mariposa, la oruga y la zarigüeya. Se incluyó un párrafo en cada uno de los animales donde se describiera la importancia y cómo aporta en la biodiversidad del planeta y en cada uno de los ecosistemas. Para hacer más interesante esta pieza gráfica, considerada primer prototipo, se aprovechó de los conceptos de diseño como la psicología del color, donde los colores fueran llamativos para los niños y a la vez, estuvieran acordes a la naturaleza de cada uno de los animales.

Posterior al primer prototipo, debido a las investigaciones realizadas y las asesorías obtenidas, se elaboró un segundo prototipo que dio paso al resultado de la pieza gráfica, en este se incorporó y se acogió la base del primer prototipo, donde se incluyen los mismos seis animales, adicional se incluyen los textos representativos que dan importancia a los animales; posterior a ello se define dividir la pieza gráfica en seis apartados, uno por animal, con el fin de que este logre ser más interactivo y didáctico. Luego se incorporan texturas en cada una de las fichas que permitan conectar a los niños con los animales mediante el sentido del tacto, finalmente se incorpora una funcionalidad en la pieza gráfica de poder desprender las seis fichas del tablero con el fin de hacer la pieza gráfica una especie de rompecabezas. Para llevar a la realidad física nuestra pieza gráfica elegimos varios elementos que nos permitieran un producto final accesible tanto para nosotros como para personas que necesiten replicar la pieza gráfica: utilizamos cartón corrugado como base, papel propalcote laminado, colores, tijeras, marcadores, algodón, papel celofán, adhesivos, pegamento, palos de madera, cuero y cabuya (hilo de fique).

El proceso de fabricación parte de tener inicialmente el cartón corrugado como base luego pegar el adhesivo que contiene la cara visible de la pieza gráfica, luego se va pegando las diferentes texturas, primero el algodón para el murciélago, luego el papel celofán para la mariposa posterior los palos de madera en forma de punto para representar el erizo, luego de eso se pega el cuero que simula la piel de la oruga y finalmente se pega la cabuya en forma de pelaje para representar a la zarigüeya. Una vez se colocaron todos los elementos se prueba la funcionalidad de poder extraer y colocar cada uno de las piezas del rompecabezas en su lugar correspondiente entregando así la pieza gráfica finalizada.

CONCLUSIONES

Analizamos los aspectos más relevantes relacionados con todo el aprendizaje de los niños en su primera infancia y nos dimos cuenta que no están familiarizados con el medio ambiente porque como sociedad no se le da prioridad a este tema, y por ende los niños no crecen con empatía hacia los animales y su entorno. Es así que por medio de la investigación realizada nos dimos cuenta que la mejor faceta para desarrollar esta empatía está en el rango de 0 a 6 años de edad.

Seleccionamos 6 animales con un gran protagonismo en el medio ambiente, ya que su aporte se considera indispensable para la sostenibilidad de la naturaleza:

La mariposa a través de su migración, estos pequeños insectos mueven el polen de las plantas con flores, promoviendo así la diversidad genética de las plantas.

La oruga son larvas de ciertas clases de insectos, los cuales algunos como el gusano de cera que están dotados de microbios intestinales que ayudan a la biodegradación del plástico.

El murciélago es esencial para el control biológico de plagas e insectos nocivos para los cultivos, como son las polillas, además funcionan como dispersores naturales de semillas y flores nocturnas.

La abeja es un insecto que mide alrededor de quince milímetros de largo y forma colonias compuestas por una única hembra fecundada (reina), no solo hacen miel, son parte esencial para la diversidad de las plantas en el mundo con la polinización y su preservación y la de su hábitat nos beneficia a todos.

El erizo es el mejor aliado contra las plagas del jardín, estos insectívoros se alimentan de una gran variedad de invertebrados del suelo como las lombrices de tierra, babosas, caracoles y culebras.

La zarigüeya también conocida como “concha”, es un mamífero marsupial, pariente de los canguros y los koalas. Nos ayudan con el control de plagas y a dispersar semillas de las frutas silvestres en los bosques.

Como finalidad se realizó el prototipo de una pieza gráfica ilustrando estos animales con una breve descripción de sus características y lo importantes que son. Adicional a esto, según la investigación que realizamos los niños en esta etapa aprenden más con texturas, colores que sean llamativos a primera vista y por ello se agregaron acabados con diferentes materiales para simular estos estímulos.

ANEXOS

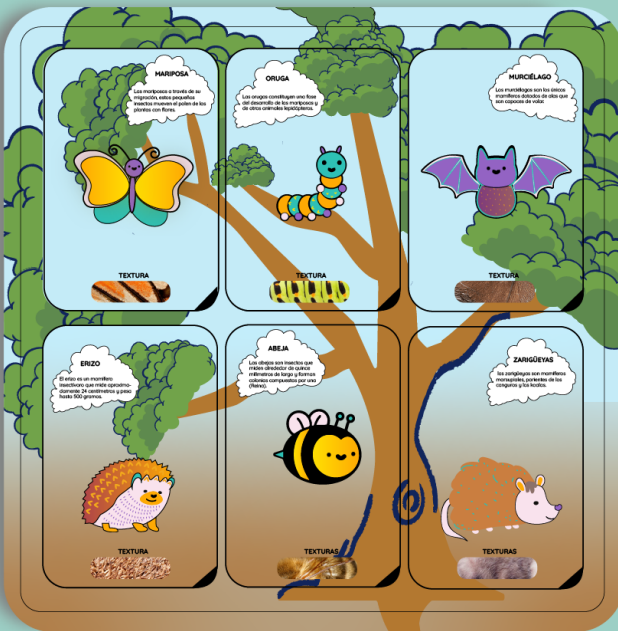
Boceto #1



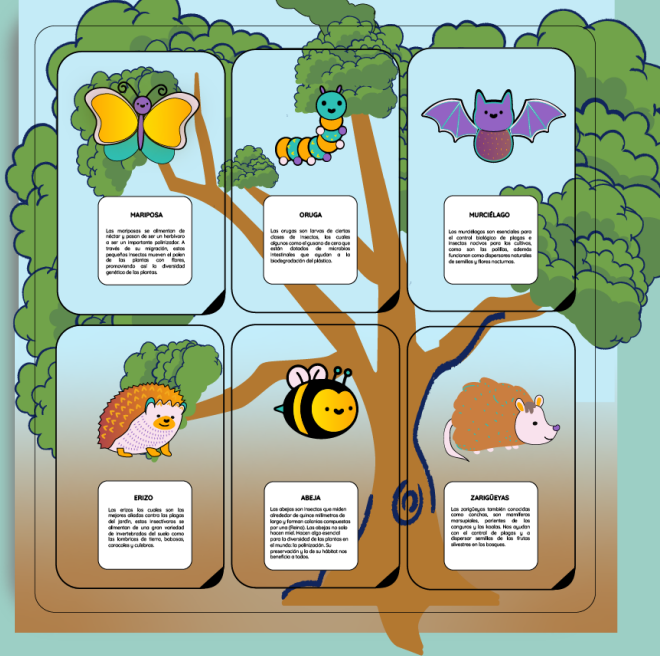
Boceto #2



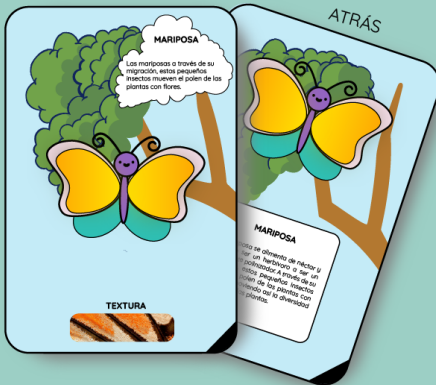
ADELANTE



ATRÁS

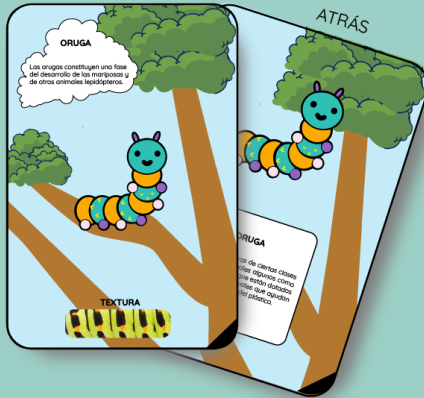


ADELANTE



ATRÁS

ADELANTE



ATRÁS

ADELANTE



ATRÁS

ADELANTE



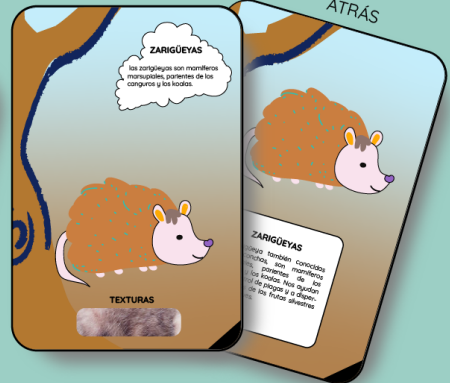
ATRÁS

ADELANTE



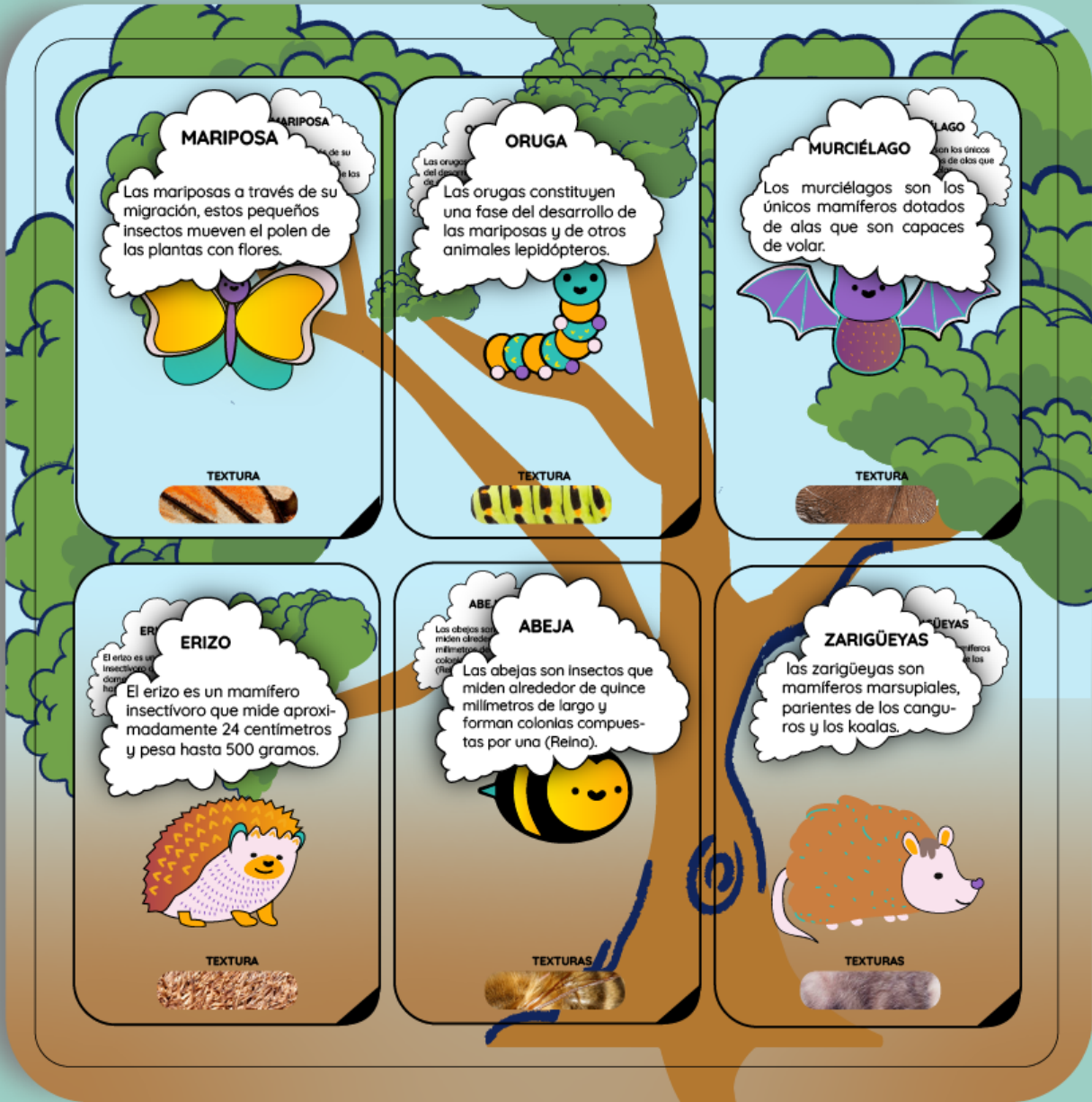
ATRÁS

ADELANTE



ATRÁS

ADELANTE



ATRÁS

**MARIPOSA**

Las mariposas se alimentan de néctar y pasan de ser un herbívoro a ser un importante polinizador. A través de su migración, estos pequeños insectos mueven el polen de las plantas con flores, promoviendo así la diversidad genética de las plantas.

**ORUGA**

Las orugas son larvas de ciertas clases de insectos, los cuales algunos como el gusano de cera que están dotados de microbios intestinales que ayudan a la biodegradación del plástico.

**MURCIÉLAGO**

Los murciélagos son esenciales para el control biológico de plagas e insectos nocivos para los cultivos, como son las polillas, además funcionan como dispersores naturales de semillas y flores nocturnas.

**ERIZO**

Los erizos los cuales son los mejores aliados contra las plagas del jardín, estos insectívoros se alimentan de una gran variedad de invertebrados del suelo como las lombrices de tierra, babosas, caracoles y culebras.

**ABEJA**

Las abejas son insectos que miden alrededor de quince milímetros de largo y forman colonias compuestas por una (Reina). Las abejas no solo hacen miel. Hacen algo esencial para la diversidad de las plantas en el mundo: la polinización. Su preservación y la de su hábitat nos beneficia a todos.

**ZARIGÜEYAS**

Las zarigüeyas también conocidas como conchas, son mamíferos marsupiales, parientes de los canguros y los koalas. Nos ayudan con el control de plagas y a dispersar semillas de las frutas silvestres en los bosques.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lucas, F. M. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789.

Vargas Mora, M., & Basten, M. (2013). Aplicación de la propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia, por medio de talleres lúdicos-creativos. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 199-228.

Pastor Fasquelle, R., Nashiki Angulo, R. M., & Pérez Figueroa, M. A. (2010). El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación.

González de Rivera Revuelta, J. L. (2004). Empatía y eempatía. *Psiquis (Madr.)*, 25(6), 243-245.

Rojas, N. (2010). La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. *Infancias imágenes*, 9(1), 43-46.

Jiménez, L. O., Pérez, H. S., & Fernández, S. R. (2007). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. *Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado*, 11(2).

Fernández Toapanta, M. C., & Martínez Quintana, T. S. (2017). Diseño editorial ilustrado referente de la fauna del Parque Nacional Cotopaxi.

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (28 de diciembre de 2017), La mariposa Monarca, símbolo de la salud de los ecosistemas, Recuperado de

<https://www.gob.mx/semarnat/articulos/la-mariposa-monarca-simbolo-de-la-salud-de-los-ecosistemas>

Katie Hunt,(4 Marzo, 2020), Estas orugas 'come plástico' pueden ayudar a combatir la contaminación, Recuperado de

<https://cnnespanol.cnn.com/2020/03/04/estas-orugas-come-plastico-pueden-ayudar-a-combatir-la-contaminacion/>

ADMIN CMYK,(14 ABRIL, 2021), La ilustración infantil y sus características, Recuperado de

<https://www.escuelacmyk.com/la-ilustracion-infantil-y-sus-caracteristicas/>

Fundación global nature en noticias (10 junio, 2021),El lado bueno de los murciélagos.

Recuperado de <https://fundacionglobalnature.org/el-lado-bueno-de-los-murcielagos/>

Botanical-online,(15 enero, 2021), Utilidad del erizo de tierra,Recuperado de

<https://www.botanical-online.com/animales/erizo-tierra-utilidad>

El tiempo, redacción medioambiente, (04 de septiembre 2020), Las zarigüeyas, controladoras de plagas y vitales en los ecosistemas, Recuperado de

<https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/las-zarigueeyas-controladoras-de-plagas-y-vitales-en-los-ecosistemas-535978>

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Actualizado: 2022.

Definicion.de: Definición de abeja (<https://definicion.de/abeja/>)

Anna López Besa. publicado, (junio 22, 2022): Qué es el diseño gráfico: introducción, elementos y ramas del diseño gráfico, Recuperado de

<https://piktochart.com/es/blog/que-es-el-diseno-grafico/>

Klga. Macarena Julio,(3 jun 2019), ¿Cómo aprenden los niños?, Recuperado de

<https://www.crecerdecolores.com/post/c%C3%B3mo-aprenden-los-ni%C3%B1os>

Sara Montejano,(08 Jul 2019), ¿Qué es la empatía y cómo desarrollarla?, Recuperado de

<https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo>

Agustín Pérez, (27 de Febrero de 2021), Ilustración infantil: ¿qué es y cómo dibujar para niños?,

Recuperado de

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos>

Jonathan García-allen, (21 mayo, 2016, Actualizado 4 septiembre, 2022), Psicología del color: significado y curiosidades de los colores,Recuperado de

<https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Olga Capdevila,(Publicado: 17 de diciembre de 2020),El libro de los saludos, Recuperado de

https://www.behance.net/gallery/109786665/El-libro-de-los-saludos?tracking_source=curated_galleries_illustration

Henrique Petrus,(Publicado: 14 de diciembre de 2020), Nowall School - Universo Visual,

Recuperado de

https://www.behance.net/gallery/109455741/Nowall-School-Universo-Visual?tracking_source=curationed_galleries_illustration