

**FACTORES QUE HAN INCIDIDO A LO LARGO DEL TIEMPO PARA QUE EL
BRASIER SE HAYA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE LIBERACIÓN.**

AUTOR

ANA MARIA PARRA HENAO

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO FACULTAD DE DISEÑO
TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO TEXTIL Y DE MODAS**

MEDELLÍN

2022

**FACTORES QUE HAN INCIDIDO A LO LARGO DEL TIEMPO PARA QUE EL
BRASIER SE HAYA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE LIBERACIÓN.**

AUTOR

ANA MARIA PARRA HENAO

Trabajo de grado para optar al título de TECNÓLOGA EN GESTIÓN DEL DISEÑO
TEXTIL Y DE MODAS.

Asesor

Luz Arley Espinosa M.

Economía y Diseño de Modas

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE DISEÑO
TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO TEXTIL Y DE MODAS
MEDELLÍN
2022**

DEDICATORIA.

Quiero dedicar este proyecto primeramente a Dios, el que ha sido el pilar fundamental en mi existencia, quien nunca me abandona y siempre cuida de mí como a la niña de sus ojos. A mi madre, el ser más noble, comprensivo y lleno de amor que haya podido conocer, sin su presencia no hubiese sido posible el fin de mi formación académica. A mi padre por su constante apoyo y consejos llenos de sabiduría. A mi tía Lucidia, a quien quiero como una segunda madre, por darme tanta ayuda y cariño. A mi hermana por ser mi polo a tierra y mi consuelo en los momentos más difíciles. Sin ustedes nada de esto hubiera sido posible.

Siempre en mi corazón.

Ana Maria Parra Henao.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios sobre todas las cosas, por darme la oportunidad de vivir intensamente mi formación académica, por permitirme conocer personas maravillosas que han marcado mi vida y siempre estarán presentes.

También agradezco a mis padres por guiarme hacia el camino de la excelencia y darme las herramientas para culminar mis estudios de manera satisfactoria, asimismo quiero reconocer a mi amada institución por ser el lugar donde crecí como diseñadora y como mujer, a mis profesores por ser tan excelentes profesionales y seres humanos, a mi asesora de trabajo de grado Luz Espinosa por instruirme con tanto cariño, paciencia y sabiduría; tampoco podría dejar de agradecer a mis amigas Luisa Villa y Milany Zapata por haberme brindado un equipo de trabajo maravilloso y haber estado presentes en los momentos de mayor dificultad. Sin ustedes, lo que en algún momento fue un sueño ahora no sería mi realidad.

Gracias por siempre.

Ana Maria Parra Henao.

TABLA DE CONTENIDO.

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	11
1. EL PROBLEMA.....	12
2. JUSTIFICACIÓN.....	14
3. OBJETIVOS.....	15
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	15
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. REFERENTES.....	16
4.1. REFERENTES TEÓRICOS.....	16
4.2. REFERENTES HISTÓRICOS.....	18
4.2.1. EL CORSÉ.....	19
4.2.1.1. EFECTOS DEL CORSÉ.....	20
4.2.2. EL BRASIER.....	22
4.2.2.1. PROPUESTAS ACERCA DEL BRASIER.....	23
4.2.2.2. EFECTOS DEL BRASIER.....	24
4.2.3. SUCESOS QUE MARCARON LA HISTORIA.....	25
4.2.4. EFECTO MATILDA.....	26
4.2.4.1 MUJERES EN STEM.....	27
5. METODOLOGÍA.....	30
5.1. ENCUESTA.....	30
5.2. ENTREVISTA.....	34
6. RESULTADOS.....	37
7. RECOMENDACIONES.....	39
8. CONCLUSIONES.....	40
9. ANEXOS.....	41
10. BIBLIOGRAFÍA.....	49

LISTAS ESPECIALES.

FIGURA	Pág.
FIGURA 1. EMPERATRIZ ISABEL.....	19
FIGURA 2. EL CORSÉ.....	20
FIGURA 3. DENUNCIA A LOS CRÍMENES DEL CORSÉ.....	22
FIGURA 4. SUJETADOR 1925.....	23
FIGURA 5. SUJETADOR 1950-1960.....	24
FIGURA 6. MATILDA JOSLYN GAGE.....	27
FIGURA 7. ELIZABETH BLACKWELL	28
FIGURA 8. BIG EYES MARGARET KEANE.....	29

LISTAS ESPECIALES.

GRÀFICA	Pág.
GRÁFICA 1.	30
GRÁFICA 2.	31
GRÁFICA 3.	31
GRÁFICA 4.	32
GRÁFICA 5.	32
GRÁFICA 6.	33
GRÁFICA 7.	33

LISTAS ESPECIALES.

TABLA	Pág.
TABLA 1.	35
TABLA 2.	41

GLOSARIO.

BRASIER: prenda interior femenina diseñada para sostener los pechos.

CORSÉ: adaptación gráfica de la voz francesa *corset*, 'prenda interior femenina que ciñe el cuerpo desde debajo del pecho hasta las caderas'.

HITO HISTÓRICO: acontecimiento significativo que marca un punto de referencia en un periodo de tiempo determinado.

LIBERACIÓN: acción de poner en libertad.

SÍMBOLO DE LIBERACIÓN: sucesos o acontecimientos que han fomentado la libertad y se convierten en referentes.

SOSTÉN: prenda interior femenina para ceñir el pecho.

STEM: siglas en inglés de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.

TÍTULO: FACTORES QUE HAN INCIDIDO A LO LARGO DEL TIEMPO PARA QUE EL BRASIER SE HAYA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE LIBERACIÓN.

AUTOR: Ana María Parra Henao.

ASESOR: Luz Arley Espinosa M.

PALABRAS CLAVES: brasier, liberación, hitos, población femenina.

RESUMEN.

Actualmente la mujer es un ser libre, independiente y autónomo. Sin embargo, gozar de dicha libertad no siempre fue algo común en la sociedad, debido a un pensamiento machista y de poderío por parte de los esposos y las tradiciones familiares que trascendieron a lo largo del tiempo e incidían en detalles tan mínimos como la elección del brasier.

Por lo anterior, se decidió abordar este proyecto que busca resolver el problema, acerca de los factores que incidieron para que el brasier se haya convertido en un símbolo de liberación entre el siglo XVI y el XXI. No obstante, se estudiaron los hitos históricos que hicieron que las mujeres se convirtieran en dueñas de sus propias decisiones, gustos y preferencias, lo que también abarca la elección de sus prendas interiores superiores.

Adicionalmente, para lograr resolver el problema de investigación, se planteó un objetivo general y tres específicos respectivamente, que buscan relacionar las características del brasier con el pensamiento respectivo de cada época y la evolución en temas de liberación para la población femenina.

Finalmente, se implementó una ruta metodológica en la que se siguió una estrategia histórica con un método documental y fotográfico, que pueda brindar al lector del mañana un panorama que relacione las prendas superiores y su tipología con el pensamiento de la mujer y el avance en temas de liberación.

TITLE: FACTORS THAT HAVE AFFECTED OVER TIME SO THAT THE BRA HAS BECOME A SYMBOL OF LIBERATION.

AUTHOR: Ana Maria Parra Henao.

ADVISOR: Luz Arley Espinosa M.

KEYWORDS: bra, liberation, milestones, female population.

ABSTRACT.

Currently, women are free, independent and autonomous beings. However, enjoying this freedom was not always something common in society, due to a macho and powerful thought on the part of the spouses and family traditions that transcended over time and affected details as minimal as the choice of the bra..

Due to the above, it was decided to address this project that seeks to solve the problem, about the factors that influenced the bra to become a symbol of liberation between the sixteenth and twenty-first centuries. However, the historical milestones that made women become masters of their own decisions, tastes and preferences were studied, which also includes the choice of their upper undergarments.

Additionally, in order to solve the research problem, a general objective and three specific objectives were proposed, respectively, which seek to relate the characteristics of the bra with the respective thought of each era and the evolution in issues of liberation for the female population.

Finally, a methodological route was implemented in which a historical strategy was followed with a documentary and photographic method, which can provide the reader of tomorrow with a panorama that relates upper garments and their typology with the thinking of women and the advancement in issues of liberation.

INTRODUCCIÓN.

A continuación, podrá visualizar la introducción del trabajo de grado, en el cual se revisarán los sucesos que han fomentado la liberación de la población femenina de la opresión machista, y como una prenda tan icónica como el brasier se ha convertido en una herramienta poderosa para transformar las realidades de muchas mujeres.

Para llegar a dicho fin, se realiza una completa investigación, se complementa con ilustraciones para dar al lector idea de las prendas reales que se llegaron a utilizar en cierto periodo de la historia y finalmente, se realiza una encuesta a un grupo de ochenta mujeres de diferentes estratos socioeconómicos y distintas ocupaciones acerca de la utilización o no utilización de la prenda objeto de estudio.

Partiendo del punto anterior, también se habla de la evolución de la indumentaria como la misma inspección de la historia de los hombres, porque incluso desde los comienzos de la vida en comunidad, ya existían reglas no escritas del modo de vestir y nada de lo que ha ocurrido en la moda ha dejado de tener relación con la evolución de las sociedades.

Sin embargo, esto no quiere decir que para todas las personas el modo de vestir fuera un asunto de elección personal, y es en este punto en el que se da al lector un amplio panorama del desarrollo de sociedades machistas que reinaron durante siglos en el cuerpo y en las decisiones de las mujeres sumisas y obedientes.

En este mismo sentido, se expone la manera en la que el brasier se ha convertido en un símbolo de autonomía, basando los resultados en artículos de revista, libros, entrevistas y textos ilustrativos que permitan realizar un recorrido por la historia de la indumentaria femenina y cuales han sido los hitos históricos que han propiciado una dinámica actual que se asocia al movimiento, la libertad y la independencia de la mujer.

Todo lo anterior, busca dar una visión clara acerca de la condición de la mujer a lo largo de un periodo de tiempo establecido, así como se analiza el papel que juega la mujer en la sociedad actual y la importancia de conocer y hacer como propios temas como la liberación femenina, la autonomía, la emancipación y su estrecha relación con la elección de las prendas íntimas superiores.

1. EL PROBLEMA.

La ropa interior a lo largo del tiempo ha adquirido un papel significativo en la indumentaria de las personas. Sin embargo, inicialmente solo respondía a la necesidad de cubrir las partes íntimas de la intemperie, por motivos de salubridad y respeto ante la sociedad.

Pese a ello, llegado el siglo XVI comenzó a darse un nuevo sentido de valoración al cuerpo de la mujer, con la implementación de nuevas prendas superiores que hicieran resaltar los pechos y alimentar el deseo sexual de la población masculina. Partiendo de lo anterior, esa satisfacción, poco logró beneficiar a la población femenina, al contrario se comenzaron a evidenciar una serie padecimientos físicos producto de la utilización constante de la prenda icónica de la época, el corsé.

Algunas de las deformaciones físicas que evidenciaron las mujeres fueron desplazamiento de las costillas, lesiones en el hígado, desviación de la columna vertebral, atrofia muscular, problemas gástricos entre otros efectos. Eso acompañado de una serie de vejámenes a los que fueron obligadas, por la sociedad machista de la época, en la que el hombre era considerado el rey.

De hecho, se tenía un concepto de familia en el cual él era quien gobernaba a sus hijos como un padre benévolo; el jefe de familia, representante del soberano, debía gobernar con la misma benevolencia a su esposa y a sus hijos.

Sin embargo, años más tarde, aquellas ideas que se desarrollaron a mediados del siglo XVI, pasaron a ser parte del recuerdo, debido a la promulgación de los derechos de la mujer de la mano de la liberación femenina, la integración plena a los procesos de producción social, material, intelectual y el acceso al trabajo en la industria, dando sentido a esa nueva etapa de liberación.

Fue así como la necesidad del desarrollo industrial de los países, entró en contradicción con la idea de que el papel de la mujer debía limitarse solo al cuidado de la familia y a la educación de los hijos, y es justamente en ese periodo de la historia en el que la obra femenina alejó a las mujeres de sus hogares, propiciando la autonomía e independencia.

En concordancia con lo anterior, nacieron otras ideologías feministas, que atrajeron a distintos colectivos, uno de ellos fue el black studies creado por mujeres negras entre los años 80 y 90 con el fin de erradicar el racismo, la desvalorización, el desprecio, la exclusión y la violencia hacia la mujer negra a lo largo de la historia.

Gracias a esas nuevas mentalidades e hitos en la historia, se han tomado como propias muchas de las luchas a favor de la igualdad de género, teniendo en cuenta que la era digital permite a las nuevas generaciones acceder a la información de

manera inmediata para así potenciar su inteligencia y acabar con los pensamientos misóginos y costumbres antiguas.

De la misma forma, el activismo digital y el acceso a todos los medios de información han sido un factor determinante para fortalecer las luchas feministas, no sólo porque expande y visibiliza sus causas en términos de equidad, sino porque también promueve una dinámica de implicación de su población de interés.

2. JUSTIFICACIÓN.

La mujer desde lo más remoto de la historia, ha experimentado una serie de sometimientos y se le ha exigido obedecer decisiones de personas externas las cuales han controlado todos los aspectos de su ser, desde su manera de pensar hasta las prendas interiores que utilizaban.

A pesar de ello, estos vejámenes no fueron eternos, esto debido a diferentes sucesos históricos, como la promulgación de los derechos de la mujer, en conjunto con la liberación femenina. Es entonces a partir de ello, que la población femenina, adquiere un rol mucho más representativo en la sociedad, se comienza a dar mayor importancia y se busca un reconocimiento de sus derechos políticos.

En concordancia con lo anterior, la incorporación de la ideología feminista entre las mujeres hizo flaquear esa idea de sumisión que se tenía tiempos atrás, en los que el hombre se sentía con autoridad suficiente para imponer su voluntad sobre la mujer, no únicamente a la mujer como esposa, sino también como madre o hermana.

En ese mismo sentido, resulta interesante la relación que existe entre la indumentaria y la historia de la humanidad, de modo tal, que esta se convierte en la inspección de sus propias vivencias, pensamientos y costumbres. Asimismo, se relaciona de manera directa con la misión principal de este proyecto, analizar esos factores que han incidido en las sociedades para que una prenda tan icónica como el brasier sea hoy por hoy un símbolo de liberación.

Por lo anterior, también es importante revisar las características del brasier en diferentes momentos históricos, así como vale la pena revisar las particularidades del corsé, debido a que en cierto periodo de la historia el uso de esta prenda, según expertos en temas médicos, modificó la forma del cuerpo y ocasionó abortos y compresión de los órganos internos.

Finalmente, y partiendo de los puntos mencionados, resulta enriquecedor para la investigación, detallar las razones que han permitido fomentar un cambio en la elección de las prendas de vestir superiores, además de revisar los hitos históricos que han fomentado modificaciones y mejoras en las prendas superiores diseñadas para la mujer.

3. OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los factores que inciden en el brasier para ser un símbolo de liberación entre el siglo XVI y el XXI, a través del rastreo de los sucesos históricos que han fomentado el empoderamiento e independencia de la mujer.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comparar las variaciones que se han evidenciado en las prendas íntimas superiores, para establecer si existe conexión con los sucesos que han permitido independencia al género femenino de la sociedad misógina.

Hacer un sondeo por medio de formato de encuesta, a un grupo determinado de mujeres, con el fin de conocer la comodidad o incomodidad que representa el uso del brasier en la actualidad y su influencia en aspectos tanto estético como moral.

Investigar los hitos históricos que ha protagonizado la sociedad femenina y su relación con el pensamiento actual de libertad y autonomía, por medio de referencias bibliográficas.

4. REFERENTES.

4.1 REFERENTES TEÓRICOS

Concepto: Moda

GILLES LIPOVETSKY

Para Lipovetsky, la moda aparece y cobra significado cuando el gusto por las novedades llega a ser un principio constante y regular, cuando ya no se identifica solamente con la curiosidad hacia las cosas exógenas y cuando funciona como exigencia cultural autónoma, relativamente independiente de las relaciones fortuitas con el exterior.

Asimismo, la moda encuentra su lugar y su verdad última en la existencia de las rivalidades de clase y en las luchas de competencia por el prestigio que enfrentan a los diferentes actores de la sociedad y finalmente llegando a convertirse en un principio organizativo de la vida colectiva moderna; se vive en sociedades dominadas por la frivolidad, el individualismo y el consumismo moderno.

PIERRE BOURDIEU

Bourdieu por su parte, reconoce las determinaciones mercantiles sobre la moda, y su relación con los estilos de vida que se forman en otras áreas de la organización social, de manera que se establecen estilos de vida de consumo capaces de distinguir a las clases altas. Es decir, lo que envejece más rápido, lo más perecedero, dentro de la producción de una época, es sin duda también lo que más tiene en común el conjunto de los productores culturales.

Asimismo, aquellos que dan la impresión de dominar su época a menudo están dominados por ella, pronto quedan anticuados y desaparecen con ella y aunque por medio de la sociología puedan escapar de la relación que los encadena deciden estar al día, a la moda.

ROLAND BARTHES

Para Barthes la moda es un mecanismo típico de la actual sociedad, un mecanismo ejemplar de las diferentes y numerosas formas en que se tiende a inocular el deseo a las personas, difundiendo y controlando en exceso sus antojos, hasta el punto de confundir deliberadamente razones económicas, deseos sexuales, objetivos comerciales y modelos de erotismo en la sociedad, siendo también una imposición unilateral y arbitraria de los signos de la vestimenta impuestos a las masas de consumidores.

Finalmente, el autor define el concepto como la duración eventual, en el sentido histórico, del vestido, como una especie de ilusión óptica que hace conceder una gran importancia a la variación de las formas.

Concepto: Liberación:

CHRISTINE DE PISAN

La autora expone el nacimiento del término liberación un momento histórico en el cual las mujeres de la época comenzaron a cuestionarse temas de igualdad y equidad de género, de la misma manera se expresa a modo romántico y poético la visión que tuvo con tres sabias mujeres que contribuyeron a plasmar en sus escritos el sentir de cientos de féminas invisibilizadas por la sociedad dominante de la época en un contexto europeo, también el término nace como el resultado de la desigualdad entre la educación de niños y niñas, siendo ellas consideradas pocas de entendimiento para comprender las dificultades y las sutilezas de todas las artes y las ciencias tan bien como los hombres.

Finalmente, la autora se refiere al término de liberación de la misoginia apoyada en la igualdad que debe existir entre hombres, agregando “No existe ley ni tratado que les otorgue el derecho de pecar más que las mujeres ni que estipule que los defectos masculinos son más disculpables”.

OLIMPIA DE GOUGES

La autora hace referencia al término liberación por medio de la exenta comunicación de los pensamientos u opiniones, de manera que la mujer debería adquirir el derecho a expresar su verdad en los casos determinados por la ley. Relacionando el término de libertad, Olimpia refiere “el ejercicio de los derechos naturales de la

mujer no tiene más límites que la tiranía perpetua que el hombre le contrapone; estos límites deben ser reformados por las leyes de la naturaleza y de la razón”.

Finalmente, se refiere a la liberación femenina partiendo de ideas de la Revolución Francesa y animando a la mujer a armarse valor y apropiarse de sus derechos como lo expresa en las siguientes líneas “Mujer, despierta, el arrebató de la razón se hace escuchar en todo el universo; reconoce tus derechos”.

MARX

Marx promulgó la idea de que la liberación de la mujer pasaba por su integración al proceso social de producción y por la abolición a los trabajos obligados, junto con la explotación de clase, la esclavitud en el hogar, a través de la repartición de las tareas domésticas y de la educación de los niños, también consideró necesaria la liberación de la mujer a través de la socialización de las labores domésticas, por medio de la construcción de lavanderías, guarderías, escuelas, comedores, con el fin de permitir la independencia económica de la población femenina facilitando su integración plena a los procesos de producción social, material e intelectual.

Finalmente, también menciona el término liberación por medio de la disolución del viejo régimen familiar dentro del sistema capitalista, asignando a las mujeres, adolescentes y niños ocupaciones fuera de la esfera doméstica (Marx, 2013).

4.2 REFERENTES HISTÓRICOS

Desde tiempos antiguos, la diferencia de sexos ha constituido una evidente jerarquía, dotando al género masculino de un valor superior con calificativos positivos y minimizando las féminas con características negativas y con la evidente necesidad de ser cuidada y dirigida por los varones. De la misma manera esa subordinación es el resultado del mito de legitimación del patriarcado que inventó una mujer inferior en los aspectos moral, intelectual y físico.

Asimismo, y como parte de la cultura de cada sociedad la moda también ha evidenciado la cultura misógina y opresora, obligando a la mujer a utilizar elementos que tienden a inmovilizarla e incomodarla con el fin de lograr una imagen socialmente exitosa y placentera para el hombre.

Partiendo de la idea, de que la mujer de la antigüedad era aceptada cuando su imagen era favorable, nace al mismo tiempo y según el concepto de que la indumentaria estaba directamente relacionada con el estrato socioeconómico de la mujer de cada época.

Además, la belleza se convirtió en el elemento principal que motivo el deseo erótico de los hombres, subyugándola a la mujer a satisfacer los deseos sexuales de sus maridos mientras cumplían su papel de madres y mujeres obedientes.

Respondiendo a ese deseo de imagen socialmente aprobada nace la belleza artificial fabricada por el corsé en el siglo XVI, el cual provocaba a las mujeres de la época abortos, alteraciones en la salud y daños en sus órganos principales, consistía en una sola prenda que así como sujetaba y resaltaba el pecho, oprimía el abdomen y la cintura.

4.2.1 EL CORSÉ

Retomando la creación del corsé como prenda restrictiva, es pertinente hablar del “cartón de pecho” otra estructura de hierro o madera que se utilizaba para dar lisura al torso, con la cual la mujer obtenía una silueta geométrica con forma de dos triángulos invertidos, es allí donde se evidencia la silueta precursora del objeto de estudio.

Las imágenes más antiguas del busto modelado por el “cartón de pecho”, son los retratos de la emperatriz Isabel de 1530 y posteriormente realizados en estructura de bronce por Pompeo Leoni (*Fig. 1*), en el cual se evidencia un busto alejado de las formas naturales, de aspecto rígido, con talle reducido y postura erguida.



Fig.1. Emperatriz Isabel. Pompeo Leoni (1564). Museo del Prado, Madrid. Fuente: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/emperatriz-isabel-la-leone-y-pompeo-leoni/1d86b413-9d11-41ae-8ccd-ea17cd01a866>

Partiendo de lo anterior, el corsé en su estructura se fabricaba a partir de huesos de ballenas, hierro o briznas vegetales, en la zona posterior se cruzaban cordones, esto con el fin de afinar la cintura, eran fabricados de acuerdo a las medidas específicas de cada mujer y solo tenían acceso a ellos la población de clase alta de la época. Algunos de ellos contaban con un pequeño bolsillo para guardar una navaja en caso de asfixia. Lo anterior, reflejando lo restrictivo de la época y las limitaciones físicas a las que fueron expuestas las mujeres.

La utilización de dichas prendas aunque respondieron a un sentido estético, también fueron fabricadas para proteger la columna vertebral y corregir deformaciones de la misma, se denominaron corsets ortopédicos. Sin embargo, fueron más utilizados para modificar la estructura del cuerpo, brindarle una postura más erguida y evocar los gestos sosegados y altivos de la época (Fig, 2).



Fig.2 El Corsé. Museo del Traje, Madrid. Fuente:
<https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje-indumentaria/en/dam/jcr:c6ee7fb4-15a6-4298-8f3c-fcd95e8fff42/3-indumentaria-03-corazas.pdf>

4.2.1.1 EFECTOS DEL CORSÉ

William Harvey en 1628 descubrió la circulación sanguínea y fue dicho descubrimiento médico con el cual comenzó el debate acerca de los daños y deformaciones físicas que evidenciaban las mujeres, tales como desplazamiento de las costillas, lesiones en el hígado, desviación de la columna vertebral, atrofia muscular, problemas gástricos entre otros efectos. Esto responde a que la utilización de la prenda, proporcionaba una postura erguida que buscaba reducir el contorno de cintura hasta 50 centímetros.

Años más tarde en 1790, Samuel von Sommering, médico alemán publicó en sus textos, la utilización del corsé como causante de la deformación de las costillas. Asimismo, William Wilberforce-Smith junto a Robert Latou Dickinson fueron los pioneros en investigaciones médicas y pruebas como la espirometría, acerca de los peligros de la utilización de la prenda, entre ellos se encuentran.

Congestión Venosa: consiste en la dilatación de las estructuras venosas intrapélvicas que genera su aumento en número y calibre. El principal síntoma es el dolor pélvico crónico y puede asociarse con dispareunia, dismenorrea, dolor postcoital y pesadez perineal; se manifiesta por várices genitales y atípicas en los miembros inferiores”.

Atrofia muscular: Deformación muscular, el uso prolongado de corsé podría causar atrofia muscular severa y la desviación de la columna vertebral.

Desplazamiento de órganos: pueden constreñir el abdomen hasta provocar el desplazamiento de ciertos órganos, como los riñones, y causar problemas de obstrucción de la orina.

Estrés respiratorio: los pulmones no reciben la cantidad de oxígeno necesaria por lo que se puede sufrir hiperventilación, respiración intensa y rápida debido a la sensación de falta de aire o desfallecimientos.

Daños en el útero: puede ser empujado en parte o completamente hacia abajo, hasta dentro de la vagina, causando desde dolor y problemas menstruales hasta infertilidad, abortos, infecciones o, incluso, la muerte.

Alteración de las funciones digestivas: la presión abdominal severa puede interferir con la digestión, así como el consumo de alimentos se limita hasta provocar malnutrición, anorexia y reflujo gastroesofágico.

Pese a las graves consecuencias que causaba el corsé, continuó siendo utilizado oprimiendo a la mujer y limitándola físicamente en su relación con el mundo (*Fig. 3*), con el único fin de profundizar en sus atributos sexuales e impulsando este tipo de prendas desde diferentes escenarios machistas. Su auténtico auge fue entre los siglos XVI y XVIII, así mismo se extendió a lo largo de todo el siglo XVIII.

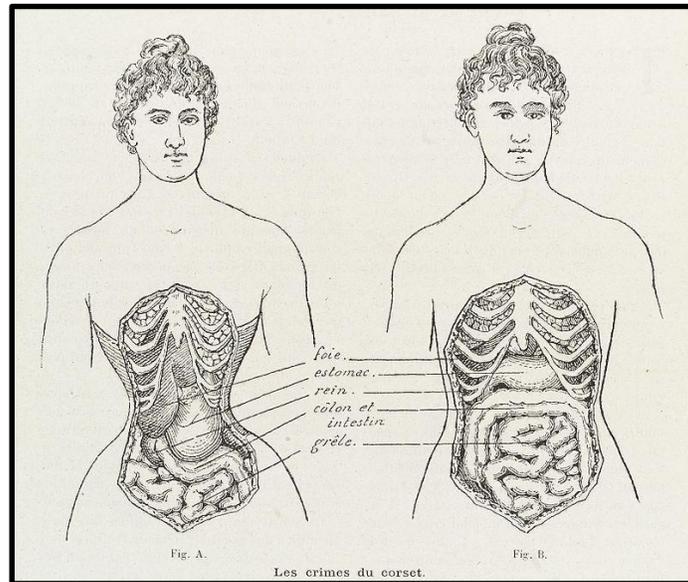


Fig.3 Denuncia a los crímenes del corset. Jstor.org. Fuente: <https://www.alamy.es/delitos-medicos-del-corset-1908-image352796854.html>

Partiendo de lo anterior, el cambio de siglo trajo consigo algunas ideas de igualdad en diferentes escenarios y fue allí donde se democratizó el uso del corsé para las mujeres de todas las clases sociales y no solo para aquellas damas formales y con vida en sociedad.

Mientras todo el estallido social en términos de liberación marcaban el siglo XIX, también la moda comenzó a verse como una forma de diferenciación y rebelión contra la sociedad opresora y esto se vio evidenciado en la creación de nuevos prototipos de prendas interiores a los que se les denominó sujetador o sostén hacia 1920.

Sin embargo, no es de desconocerse que el término Brassier es francés y era la prenda empleada como el escudo que utilizaban los soldados franceses, posteriormente se desarrolló en función de la mujer y convirtiéndose en el corsé.

4.2.2 EL BRASIER

Hay varias versiones acerca del creador de la prenda, según varios textos la francesa Hermine Cadolle que en 1889 diseñó dos pañuelos blancos con un trozo de cinta que los sujetaba en el centro, era entonces la primera prenda para sostener el pecho apoyado por los hombros y a la que ella llamó bienestar.

Posteriormente, Charles Debevoise & Philippe de Brassiere también presentaron prototipos. Sin embargo, la primera persona en patentarlo fue Mary Phelps Jacobs, una mujer estadounidense el 3 de octubre del año 1914. El diseño no contaba con

espalda, era ligeramente suave, separaba los senos de manera natural y menos restrictiva. Posteriormente, Henry Leshner presentó un prototipo en una armazón metálica en New York.

Para ese momento de la historia el brasier ya era una prenda muy popular y se consideraba un símbolo de libertad para la nueva mujer. Posteriormente, Mary Phelps Jacobs vendió la patente a la compañía Warner Brothers, con lo que se obtuvieron ganancias de 15 millones de dólares que se mantuvieron por los siguientes treinta años.

4.2.2.1 PROPUESTAS ACERCA DEL BRASIER

Al mismo tiempo, se comenzaban a cuestionar un conjunto de factores sociales, económicos y culturales que mantenían a la mujer bajo el dominio de la sociedad machista y es justamente allí donde toman fuerza los movimientos de liberación femenina y de contracultura. Así como las mujeres de la época generaron nuevas ideas para potenciar el nuevo prototipo de prenda femenina interior con la que se sentían más libres (*Fig. 4, Fig 5*).



Fig 4 Sujetador 1925. Museo del Traje, Madrid. Fuente: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual/moda-renovada/fuera-dentro2/sujetador-021972.html>



Fig 5 Sujetador 1950-1960. Museo del Traje, Madrid. Fuente: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual/moda-renovada/fuera-dentro2/sujetador-021972.html>

Olivia Flynt fue una de ellas, diseñó una prenda que sostenía a cada seno con una bolsa de tela, apoyada con tirantes muy gruesos los cuales se podían hacer más delgados y se podían adornar con encajes y un acolchado para realzar el busto.

Por su parte, Charles Moorehouse, se ideó un prototipo inflable para agrandar los senos, contaba con copas de hule rellenas de aire y tirantes. Mientras Marie Tucek patentó una prenda soporte de pecho, la cual consistía en dos bolsas separadas para cada seno con tirantes que pasaban a los hombros y se unían con broches metálicos.

Finalmente, en 1928 Ida Rosenthal de origen ruso fundó E.U.A, una compañía en la cual se fabricaron los primeros brassieres por tallas de copas los cuales se diferenciaban por las letras del alfabeto: A, B, C y D.

4.2.2.2 EFECTOS DEL BRASIER

Aunque para ese momento histórico, se pensaba que las prendas restrictivas y tortuosas para la población femenina ya hacían parte del pasado, comenzaron a evidenciarse patologías producto de la utilización del brasier.

Partiendo de lo anterior, cuando el volumen de los pechos de la mujer aumenta por el índice de la masa corporal o simplemente por asuntos genéticos, los tirantes del sostén pueden apoyarse fuertemente sobre los trapecios, crear un surco y ser origen de fuertes dolores que pueden terminar en lesiones que incluso pueden agravarse con los movimientos de las articulaciones superiores. Algunas de las lesiones más comunes se presentan a continuación.

Isquemia: el peso de los tirantes del sostén podría inducir una isquemia local en la piel, los músculos y los tendones, lo que a la larga podría provocar fuertes dolores

localizados en zonas como miembros superiores, región escapular o cérico-dorsal o cefaleas.

Alteraciones biomecánicas: Cuando los tirantes ejercen una presión excesiva, tiran de las fibras hacia abajo, lo que provoca un aumento de tensión y la modificación del ángulo entre las fibras y sus inserciones óseas, lo que a la larga puede ser el causante de lesiones y cambios en los ángulos de movilidad.

Partiendo de lo anterior, este tipo de patologías fueron intentando corregirse con nuevos materiales, conforme avanzaba la tecnología de la época, así como al tiempo el traje íntimo adquirió nuevos modelos de feminidad, menos restrictivos e higiénicos para la mujer del siglo XX.

4.2.3 SUCESOS QUE MARCARON LA HISTORIA

Asimismo, la mujer adquirió una mayor representación en otros ámbitos de la sociedad como en la ciencia, tecnología y filosofía con lo que al mismo tiempo se debilitaba el poder de la población masculina.

Como consecuencia del desmantelamiento del modelo de educación patriarcal, se incorporaron nuevas ideologías feministas y nuevos modelos de pensamiento exteriorizados por medio de la indumentaria, convirtiéndolos en una herramienta de lucha, identidad y empoderamiento para la mujer. Así también evidenciando, que la indumentaria se encuentra en íntima conexión con cada época y siendo un referente para comprender las aspiraciones de la sociedad.

Por su parte, dichas ideologías han atraído a distintos colectivos feministas como el *black studies* creado por mujeres negras entre los años 80 y 90 con el fin de erradicar el racismo, la desvalorización, el desprecio, la exclusión y la violencia hacia la mujer negra a lo largo de la historia.

Por eso, y gracias a esa nueva mentalidad se han tomado como propias muchas de las luchas a favor de la igualdad de género, teniendo en cuenta que la era digital permite a las nuevas generaciones acceder a la información de manera inmediata para así potenciar su inteligencia y acabar con los pensamientos misóginos y costumbres antiguas.

Partiendo de lo anterior, una de esas luchas es la de la industria de la publicidad que durante los últimos años ha implementado el llamado femvertising una estrategia hecha por mujeres y para mujeres que busca empoderarlas y que al mismo tiempo es la inmersión del mismo movimiento feminista en este tipo de escenarios.

Asimismo, el activismo digital se ha convertido en una de las herramientas más poderosas del feminismo, no sólo porque expande y visibiliza sus causas sino porque también promueve una dinámica de implicación de su población de interés.

Finalmente, es por medio del empoderamiento femenino que es posible suprimir las barreras impuestas por la cultura machista y en ese mismo sentido es el instrumento para alcanzar un progreso mundial en temas de igualdad en sectores económicos, políticos y laborales. De la misma manera dicho empoderamiento cobra aún más sentido con la elección o no elección de las prendas íntimas, como una respuesta a la opresión de la población femenina a lo largo de la historia.

4.2.4 EFECTO MATILDA

Es el nombre que recibe la insuficiente valoración de los aportes de las mujeres en diferentes ámbitos de la educación a lo largo de la historia, así mismo tiene una estrecha relación con el fenómeno de otorgar dichos créditos a los hombres pasando desapercibidos los de la población femenina. Dichas contribuciones se enmarcan en los campos que ahora se denominan STEM por sus siglas en inglés (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).

Partiendo de lo anterior, el efecto matilda también se relaciona con la inculcación de valores morales que hacían a las mujeres buenas madres y esposas sometiendo a la voluntad de la población masculina y obligándola a desarrollar actividades como bordar, cocinar, coser y convirtiendo en un dogma el hecho de mostrar otras habilidades en campos de la educación.

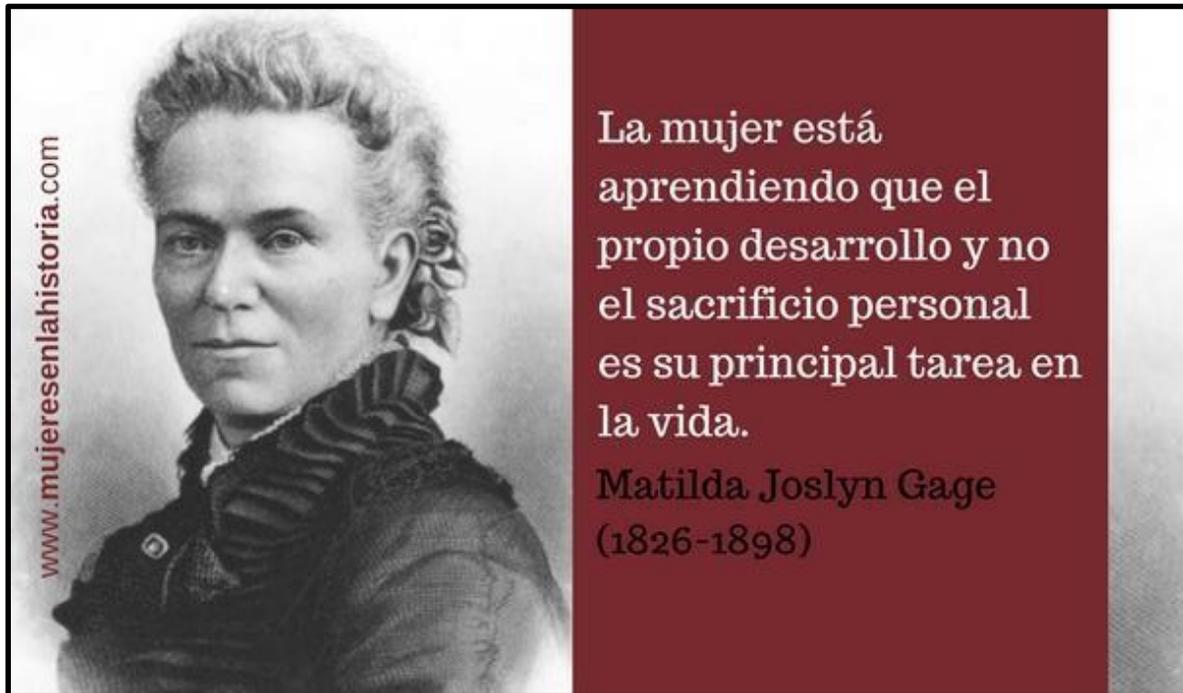
En ese mismo sentido, el hecho de que gran parte de las publicaciones de las mujeres se ubiquen en las ciencias sociales y humanidades es tomado como justificación para inferir que las mujeres tienen menos capacidades y por ello no se involucran en las ciencias exactas e ingenierías.

De hecho, existen algunos estudios que revelan que la población femenina muestra poco interés por estas áreas del conocimiento, porque no las consideran atractivas y porque suelen ser burladas y menospreciadas, así mismo en los puestos de liderazgo son catalogadas como débiles y sensibles.

También forma parte del efecto Matilda, la discriminación que se tiene en contra de las mujeres cuyo origen está relacionado con comunidades étnicas, más aun si éstas hablan algún dialecto o lengua nativa.

Partiendo de lo anterior, el efecto Matilda hace honor a su antecesora Matilda Joslyn Gage (*Fig. 6*), una filantropía, periodista y activista nacida el 24 de marzo de 1826 en Cicero, Nueva York, la cual durante toda su vida luchó por los derechos civiles y de las mujeres. Durante su infancia, la figura masculina tuvo una amplia influencia en su formación, su padre la educó en áreas de la fisiología y la anatomía, por lo

que en su vida adulta eligió la medicina como su vocación. Sin embargo, fue rechazada por las escuelas de medicina de la época en las que solo matricularon a la población masculina.



*Fig.6. Matilda Joslyn Gage. Fuente:
<https://www.mujaresenlahistoria.com/2015/06/el-efecto-de-la-sufragista-matilda.html>*

Por lo cual, decidió comprometerse con las causas de libertad, de hecho participó activamente junto a su esposo en movimientos clandestinos diferentes, entre ellos el movimiento abolicionista, que fue una reacción social y política para la emancipación de los esclavos y el fin de la discriminación racial y la segregación en su país natal.

4.2.4.1 MUJERES EN STEM

Se presentan algunos casos de mujeres que a lo largo de la historia experimentaron el efecto Matilda en diferentes áreas de la ciencia.

Nettie Stevens reveló una teoría de la naturaleza cromosómica en la determinación del sexo en 1900. Sin embargo, no fue aceptada y fue reemplazada por la del joven Edmund Wilson, quitándole así el crédito por un descubrimiento similar presentado casi en el mismo momento.

Frieda Robscheit-Robbins reveló por su parte la regeneración de la hemoglobina y su relación con las dietas, a pesar de ser coautora de casi dos docenas de artículos con George Hoyt Whipple sobre el tema, fue excluida del Premio Nobel en 1934, el cual fue otorgado a su compañero Whipple.

El caso de Rosalind Franklin fue similar, dedicó su vida a la investigación de imágenes de difracción de rayos X de la estructura del ADN, desafortunadamente, tuvo una muerte temprana como consecuencia del cáncer de ovario en 1958 cuando tenía 37 años, lo que hizo que nunca recibiera el reconocimiento merecido. Sin embargo, su muerte no fue la única del escaso reconocimiento, Jim Watson y Francis Crick la suplantaron y utilizaron sus datos y descubrimientos. Hoy por hoy se conoce que, la Agencia Espacial de Reino Unido, nombró "Rosalind Franklin" al vehículo que envió en 2020 a Marte.

Elizabeth Blackwell, nacida en 1821 fue la primera mujer en graduarse de una escuela de medicina en los Estados Unidos, a menudo se la considera la primera mujer médico en dicho país, graduada en enero de 1849, a la edad de 28 años. Blackwell recibió el título con el puntaje más alto de su curso (*Fig. 7*). Sin embargo, por el hecho de ser mujer, sus colegas le negaron poder ejercer su carrera, años más tarde su hermana Emily se graduó de médico y juntas abrieron una clínica en los barrios pobres de la ciudad de Nueva York para mujeres y niños.

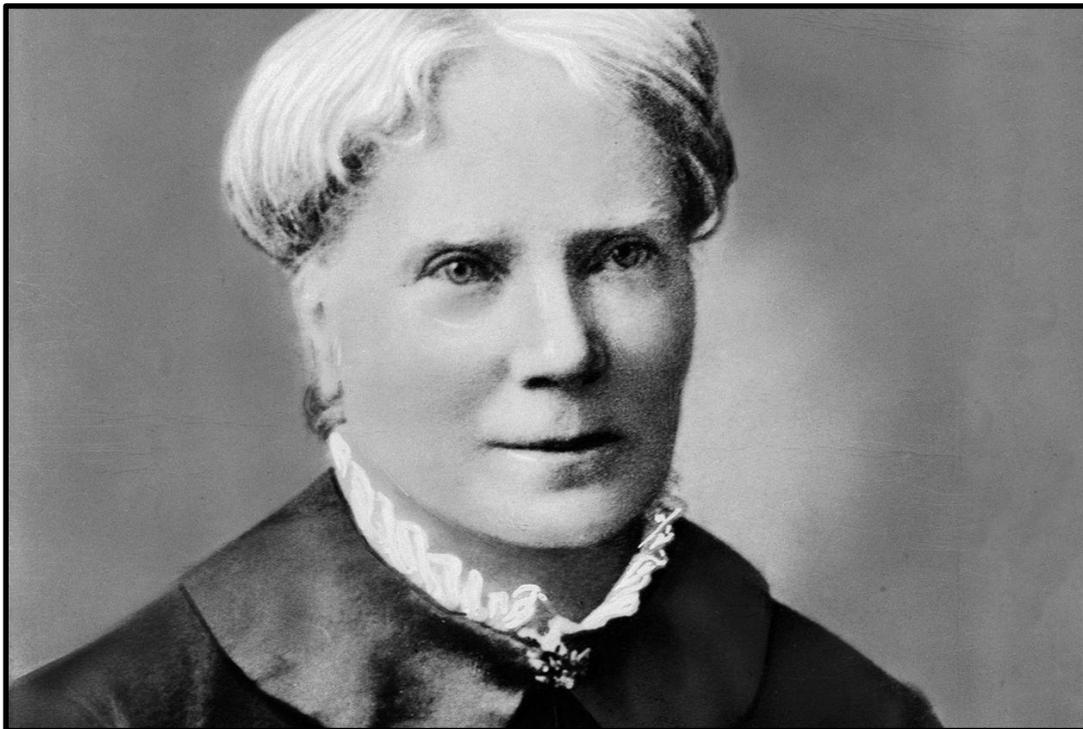


Fig.7.Elizabeth Blackwell, primera médica en la historia. Fuente:
<https://www.larazon.es/cataluna/20200407/gajlp4mgazfvpcqbel23revura.html>

Finalmente, Margaret Keane nacida en Nashville, Tennessee en 1927 y quien falleció en junio del año en curso, fue una de las artistas más exitosas de la década de los sesenta (*Fig. 8*).

Sin embargo, sus obras fueron suplantadas por su propio esposo, con las cuales buscó hacerse famoso y robar sus créditos presentándolas como propias, de hecho Margaret tuvo que ir a juicio para demostrar que ella era la auténtica artista.



Fig.8. Big Eyes, Margaret Keane. Fuente: <https://www.tpi.it/spettacoli/tv/big-eyes-storia-vera-film-margaret-keane-walter-film-tim-burton-rai-1-20210809815497/>

5. METODOLOGÍA.

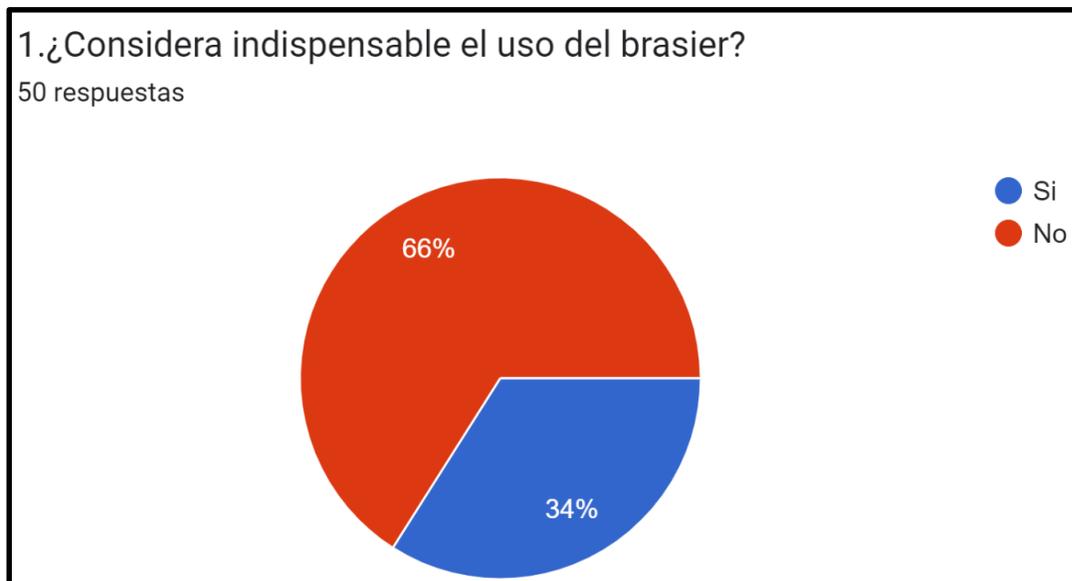
5.1 ENCUESTA

Se realiza una encuesta a un grupo de 50 mujeres de diferentes ocupaciones, profesiones y estratos socioeconómicos, esto con el fin de conocer la comodidad o incomodidad que representa el uso del brasier en la actualidad, además de ello, las tablas de Excel que contienen los datos del sondeo son analizadas en diferentes aspectos como ético, moral, tipo de materiales que prefieren las mujeres encuestadas y la importancia de utilizar el brasier en la cotidianidad así como los motivos para no hacerlo, el formato constó de los siguientes apartados y respuestas..

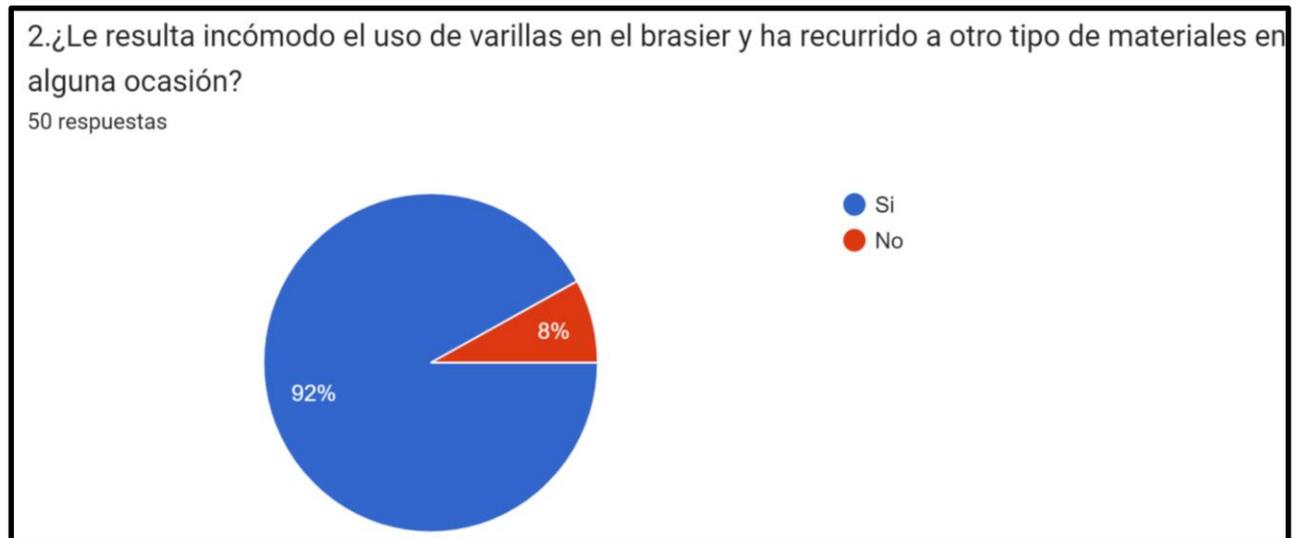
Profesión u oficio:

Estrato socioeconómico al que pertenece la vivienda que habita:

Gráfica 1.



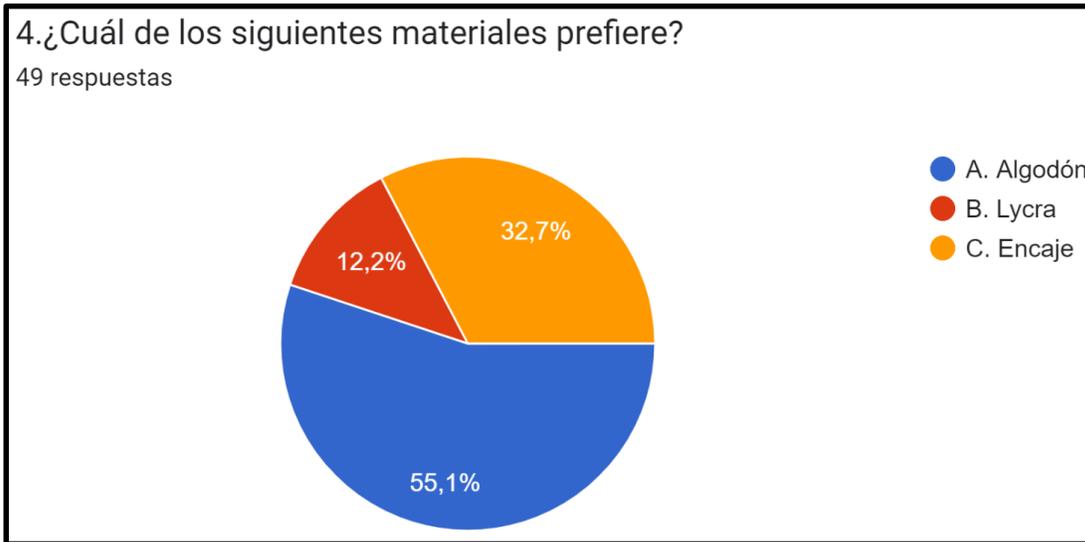
Gráfica 2.



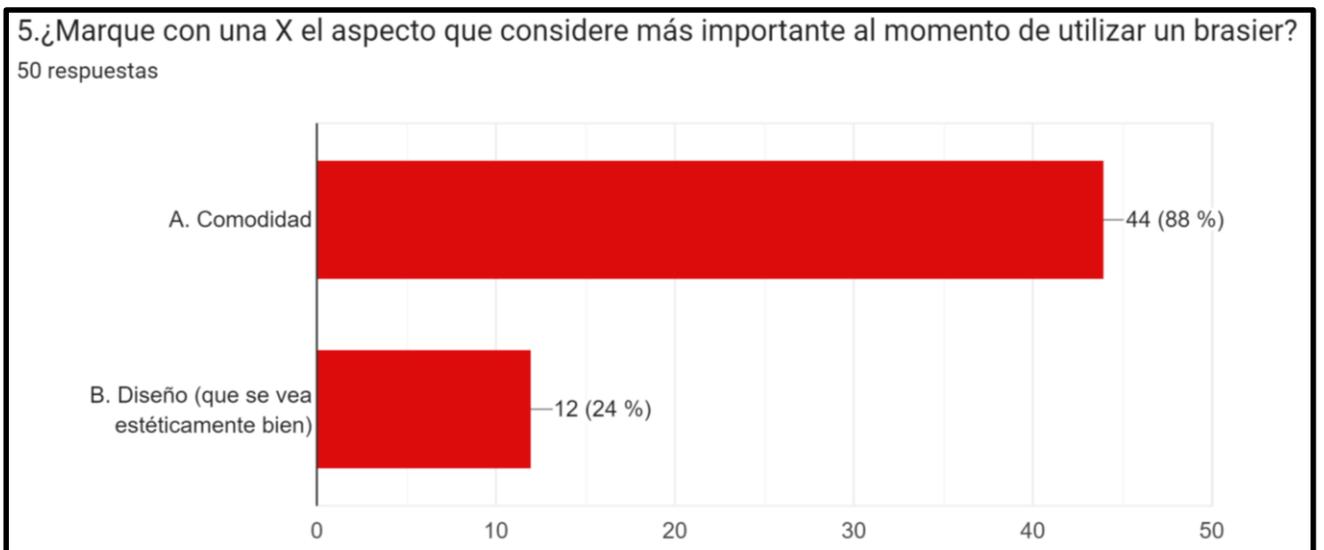
Gráfica 3.



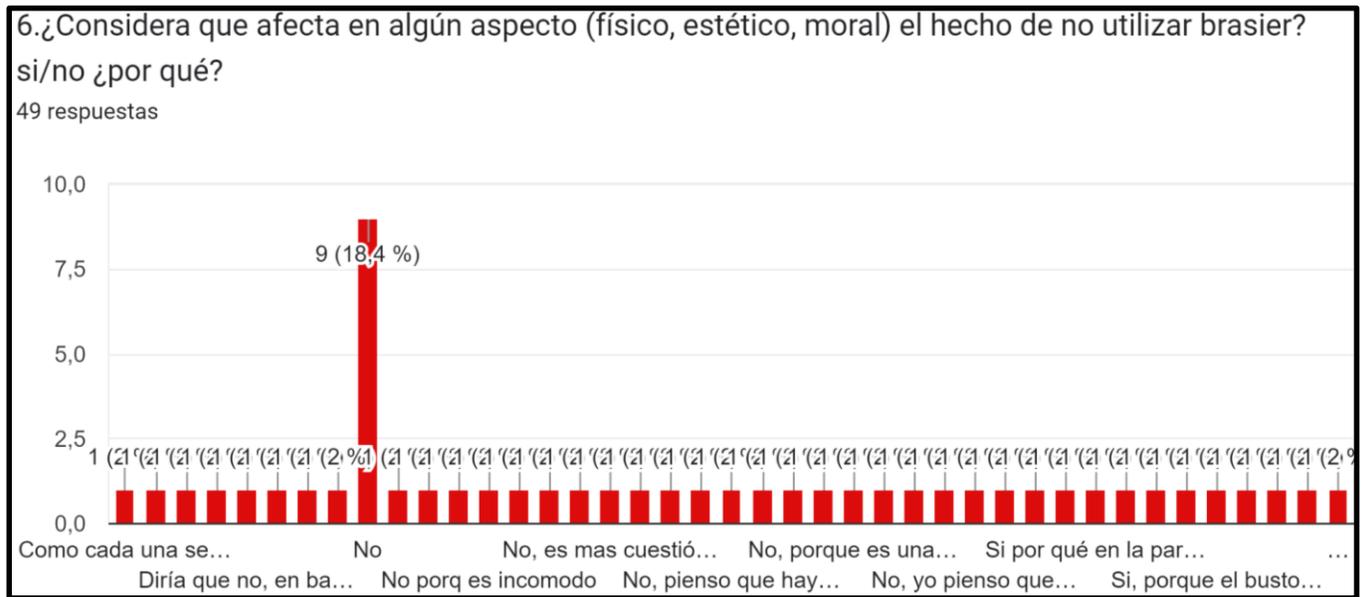
Gráfica 4.



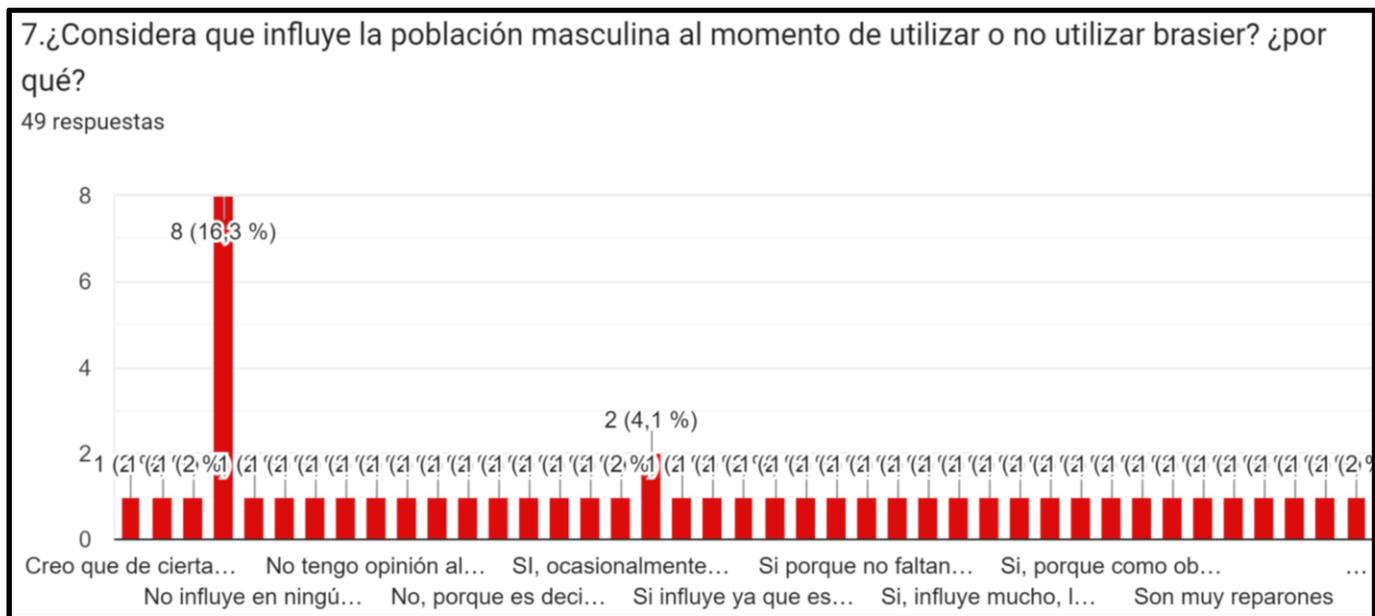
Gráfica 5.



Gráfica 6.



Gráfica 7.



5.2 ENTREVISTA

Una vez realizada la encuesta, se complementa con tres entrevistas a mujeres de diferentes ocupaciones y profesiones, una de ellas dedicada a temas de la salud, otra de ellas involucrada en temas de la ciencia y la restante ama de casa. Dichas personas se eligieron con distintos estilos de vida con el objetivo de realizar un contraste de costumbres, pensamientos y preferencias, a continuación se presenta el formato de preguntas y más adelante la *Tabla 1* con las respuestas a detalle.

¿Cuál es su ocupación o profesión?

¿En qué rango de edad se encuentra?

De 20 a 30 años

De 30 a 40 años

De 40 en adelante

1. ¿Considera importante el uso del brasier?

2. ¿Qué percepción tiene cuando llega a casa y se quita la prenda tipo brasier?

3. ¿En alguna ocasión ha considerado que el brasier es restrictivo e incómodo? en caso afirmativo de una breve explicación del por qué.

4. ¿Si pudiera elegir no salir a la calle con brasier lo haría sin importar las miradas de los hombres?

5. ¿En alguna ocasión se ha sentido incómoda por los comentarios o expresiones de los hombres cuando no utiliza brasier? ¿Por qué?

6. ¿Considera que es momento de tomar conciencia como sociedad y liberar prejuicios o estereotipos respecto a la no utilización de la prenda? ¿Por qué?

7. ¿Considera que los pechos de las mujeres se han sexualizado y esta puede ser una de las causas de las malas miradas y comentarios por parte de los hombres al no utilizar brasier?

Tabla 1.

Apartados.	Respuestas encuestada # 1.	Respuestas encuestada # 2.	Respuestas encuestada # 3.
Ocupación o profesión.	Terapeuta Respiratoria.	Ingeniera de Materiales.	Ama de Casa.
Rango de edad.	30 a 40 años.	20 a 30 años.	De 40 en adelante.
Pregunta 1.	Lo considera importante cuando el tamaño de los pechos es grande y pueda causar incomodidades y dolencias.	Depende, en su caso al tener busto pesado, si lo considera importante por temas de salud.	Si lo considera importante, ya que al no llevar la prenda se deforma el busto.
Pregunta 2.	Sensación de libertad, comodidad,	Descanso, comodidad.	Comodidad menor restricción para el movimiento.
Pregunta 3.	Si lo considera incómodo, en muchas ocasiones las varillas generan dolencias.	Si lo considera incómodo, de hecho considera que causa fricción, irritación y marcas en la piel.	Si lo considera incómodo. Sin embargo, afirma que hace parte de su identidad.
Pregunta 4.	Si lo haría. Sin embargo, prefiere no hacerlo a causa de las miradas y malos comentarios de los hombres.	No lo haría, por temas de salud. Sin embargo, si contara con un tamaño pequeño de busto no prestaría atención a los comentarios.	No, jamás lo haría, sería un motivo de vergüenza, no hace parte de sus principios.
Pregunta 5.	Si, constantemente se siente intimidada	No le ha sucedido, se le hace	Por su parte no le ha sucedido. Sin

	y observada aunque lleve prendas similares al brasier.	necesario llevar este tipo de prenda.	embargo, siente vergüenza ajena cuando las miradas se dirigen hacia otra mujer.
Pregunta 6.	Si considera que es necesario, las sociedades están en constante evolución y ha llegado el momento de la liberación femenina en todos los aspectos.	Siente que sería útil liberar prejuicios respecto a la utilización de la prenda, ya que hay mujeres que se sienten cómodas y seguras sin utilizar la prenda, no debería ser una novedad no llevarlo.	No, considera que la prenda hace parte de la identidad de la población femenina y le brinda seguridad.
Pregunta 7.	Completamente afirmativo, es una zona del cuerpo cargada de simbolismo sexual cuando debería considerarse una zona completamente natural sin importar la forma o el tamaño de los pechos.	Si los considera sexualizados por la sociedad, incluso puede considerar más ofensivos los comentarios de las mismas mujeres, cuando es justamente ahí donde se debería reflejar la empatía.	Si considera que es una zona sexualizada, justamente por ello las miradas no se hacen esperar por parte de los hombres.

6. RESULTADOS

Partiendo de los datos obtenidos, se llega a diferentes resultados aportantes. El primero de ellos, es que las mujeres en la actualidad no consideran necesario el hecho de utilizar brasier, esto responde a la relación directa que existe entre el estilo de vida de la mujer y su condición actual ante la sociedad. Sin embargo, sí lo consideran útil cuando la mujer cuenta con un busto pesado que a la larga puede causar dolencias, es allí cuando la icónica prenda se convierte en soporte y seguridad.

Según los datos obtenidos en la pregunta número uno y con un porcentaje del 66% las mujeres no ven indispensable el uso de la icónica prenda objeto de estudio de esta investigación. De hecho, la mayoría de las respuestas fueron negativas, lo cual responde a aspectos como la comodidad, la no necesidad de ser aprobadas por la sociedad masculina, la libertad que genera el no llevar prendas restrictivas tipo brasier o la misma aceptación del cuerpo femenino como algo completamente natural y normal en su anatomía.

Asimismo, resulta interesante aclarar que la mayoría de las respuestas negativas fueron por parte de la población más joven, mujeres dedicadas a labores académicas o trabajadoras, caso contrario a las amas de casa que si ven necesaria la utilización de prendas tipo brasier por un asunto moral y de pudor. De hecho, resulta interesante la respuesta de la ama de cada entrevistada que ve el uso del brasier como algo completamente necesario y parte de la identidad femenina.

El resultado inmediatamente anterior, responde a diferentes factores socioculturales que evidencian la educación patriarcal a la que muchas de las mujeres más adultas estuvieron sometidas, encasillándola en un contexto de sumisión y dependencia desde los aspectos inmateriales como la manera de pensar o expresarse hasta las características de las prendas interiores. Por lo anterior, se puede dar por sentado que la evolución de la sociedad está directamente ligada a la evolución de la ropa interior femenina y los pensamientos restrictivos de cada periodo de la historia.

En contraste con ello, la ropa íntima femenina ha revelado grandes misterios el estar en contacto directo con la piel que se encuentra oculta y las zonas erógenas como los pechos, por eso la utilización o no utilización de las prendas viene cargada de un trasfondo que refleja erotismo, relacionado directamente con el cuerpo de la mujer y lo que se refleja al exterior para la población masculina.

Asimismo, se evidencia que en la actualidad la utilización o no utilización del brasier se ha convertido en un símbolo de autonomía y libertad, así como es importante visualizar el papel específico de las prendas tipo brasier que a lo largo de los años

han cargado un significado propio de erotismo o identidad en el caso de la población femenina más adulta.

En concordancia, analizando las respuestas de la pregunta número siete, se obtienen distintas respuestas, algunas mujeres afirman que aunque no debería ser relevante la no utilización del brasier para la población masculina, si suelen sentirse incómodas con las miradas, comentarios, malas expresiones, al estar sexualizados los pechos de la mujer.

Finalmente, se evidencia que, a pesar de la tecnología y los avances en cuanto a materiales con los cuales se fabrican este tipo de prendas, no resultan cómodos y confortables para la mujer de hoy, de hecho un porcentaje del 92% afirma que el uso de varillas en las prendas tipo brasier les han resultado incómodas y por ello recurren a otro tipo de prendas.

Asimismo, en relación a la pregunta número cuatro que se dirige especialmente al tipo de materiales de preferencia, se obtuvieron resultados aportantes, más de la mitad de la población encuestada específicamente el 55% prefiere prendas en algodón, mientras que 32% prioriza la utilización de encaje y el 12% restante las prendas íntimas superiores fabricadas a partir de lycras.

7. RECOMENDACIONES.

Para identificar la influencia del brasier como símbolo de liberación femenina, se recomienda revisar a mayor profundidad las patologías médicas que se desencadenan a partir de la utilización de la prenda de interés.

Se recomienda identificar los diferentes avances tecnológicos y en temas de investigación, respecto a la mejora de las prendas tipo brasier, así como los últimos prototipos presentados que prometan brindar mayor comodidad y confort para la población femenina.

Se recomienda identificar otros hitos históricos a nivel local, que ha protagonizado la sociedad femenina para lograr avanzar en temas de liberación, así como los motivos que han propiciado que el brasier sea una forma de regulación del cuerpo femenino para algunas mujeres, con el objetivo de evidenciar la existencia del pensamiento misógino heredado desde periodos anteriores.

8. CONCLUSIONES.

Se presentan a continuación las conclusiones del proyecto, con el cual se revisaron diferentes fuentes bibliográficas de carácter académico, un sondeo por medio de formato de encuesta y varias entrevistas, lo que en conjunto dio respuesta a los planteamientos iniciales del proyecto.

Como primer aspecto a concluir, se lograron comparar las variaciones en las prendas íntimas femeninas superiores desde el siglo XVI hasta la actualidad y relacionarlas con los factores que permitieron a la mujer desarrollar paulatinamente independencia frente a la población masculina. Así mismo, fue posible investigar acerca de diferentes patologías médicas que se han desarrollado a partir de la utilización de la prenda objeto de estudio de esta investigación.

Otro de los puntos claves que permitieron alcanzar los planteamientos iniciales del proyecto, son los documentos que se citaron, además de dar información acerca del tipo de prendas utilizadas por las mujeres en un periodo de la historia específico, permitieron revisar cronológicamente la tipología de ropa íntima y la manera en la que influyen las costumbres y pensamientos de la época en el comportamiento de la mujer, también fue viable investigar acerca de algunos comportamientos socioculturales que ha experimentado la sociedad femenina oprimida durante la mayoría de la historia.

Como tercer aspecto, se pudieron conocer aspectos significativos acerca de la utilización o no utilización del brasier en la época actual, esto como resultado de un sondeo a un grupo de cincuenta mujeres, las cuales por medio de siete preguntas respondieron a aspectos estéticos, físicos y morales.

Finalmente fue posible investigar los hitos históricos que ha protagonizado la sociedad femenina desde el siglo XVI hasta la actualidad y ubicarlos a manera de línea del tiempo, además, se enriqueció la investigación con imágenes que ilustraron algunos de los momentos claves para la mujer en la lucha por conseguir una sociedad igualitaria.

9. ANEXOS.

9.1 HITOS QUE HA PROTAGONIZADO LA SOCIEDAD FEMENINA.

Tabla 2.

1848	Primera convención por los derechos de la mujer.	En una convención en contra de la esclavitud a las norteamericanas Elizabeth Cady Stanton y Lucretia Mott se les negó alzar su voz, juntas congregaron a cientos de personas en la primera convención a favor de los derechos de la mujer en New York.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>
1885	Mujeres en bicicleta.	A la mujer se le permitió utilizar el medio de transporte de las dos ruedas, esto le facilitaría llegar a distintas regiones, portar prendas más cómodas y ser más independientes.	 <p>Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>
1893	Voto femenino en Nueva Zelanda.	Ante el parlamento de Nueva Zelanda se presentó la petición de 32.000 personas que buscaban que la mujer sufragará, poco tiempo después se convirtió en el primer país en permitir votar a la población femenina.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>

1911	Día internacional de la mujer.	El día internacional de la mujer conmemora la fecha en la que se reunieron más de un millón de personas en Austria, Dinamarca, Alemania y Suiza a favor del sufragio femenino y sus derechos laborales.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>
1911	Incendio en Triangle Shirtwaist.	146 trabajadoras de una fábrica de textiles en New York en su mayoría migrantes, perdieron la vida, han contado algunas versiones que el humo producto del incendio era de color violeta y esta es una de las causas relacionadas con el color de los movimientos feministas.	 <p>Fuente: El Correo.</p>
1920	Mutilación genital femenina.	Primera campaña en la que médicos en Egipto hablaron de las consecuencias de la mutilación genital para las mujeres, hoy por hoy el término se conoce como una forma de violencia.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>
1920	Huelga en Bello-Antioquia.	Betsabé Espinal con 24 años y luego de ser abusada sexualmente en una fábrica de textiles, lideró una lucha para aumentar el	 <p>Fuente: Biblioteca</p>

		salario en un 40%, reducir la jornada de trabajo a 10 horas y utilizar calzado en dicho momento.	Pública Piloto.
1925	La flor del trabajo.	La antioqueña de nombre María de los Ángeles Cano Márquez promovió diferentes luchas a favor de los trabajadores, incluso en zonas mineras como Segovia y Remedios en Antioquia.	 <p>Fuente: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.</p>
1932	La mujer administra sus bienes.	En Colombia el Congreso de la República aprueba la ley 28, que permite a la mujer casada ampliar su capacidad civil, desligándola del régimen económico matrimonial.	Fuente: Universidad del Rosario.
1935	Primera mujer en ingresar a la universidad en Colombia	Gerda Westendorp ingresó a la Universidad Nacional a estudiar medicina. Sin embargo, decidió especializarse en otras áreas del conocimiento. Así mismo Gabriela Peláez Echeverri se convierte en la primera colombiana con título de abogada.	 <p>Fuente: El Colombiano, Universidad Nacional de Colombia.</p>

1945	Conformación de las Naciones Unidas	<p>Se conforma el estamento con el fin de garantizar los derechos, así como la Comisión de la Condición Jurídica y social de la Mujer, se convierte en el primer órgano intergubernamental que lucha por:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La igualdad de género. -Convención sobre los derechos políticos de la mujer (1953). -Nacionalidad de la mujer casada (1957). -Consentimiento para el matrimonio, edad mínima y registro del mismo (1962). 	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>  <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>
1945	Huelga de lavanderas.	<p>En Dublín, Irlanda un grupo de mujeres lavanderas cansadas de los abusos, largas jornadas de trabajo y poca salubridad, decidieron formar un sindicato y fueron a huelga. Finalmente, consiguieron dos semanas de vacaciones por año laborado.</p>	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.</p>
1948	Declaración Universal de los Derechos Humanos.	<p>Traducido en más de 500 idiomas y dialectos otorga derechos a todos los seres humanos por igual.</p>	

			Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres.
1954	Voto para la mujer en Colombia.	A través de acto administrativo se le confiere el derecho al voto a la población femenina, pudiendo elegir y ser elegida por voto popular.	 <p>Fuente: Registraduría Nacional del Estado Civil, El Colombiano.</p>
1970	Conmemoración de la lucha por los derechos de la mujer.	Primer año internacional de la mujer, primer decenio de la ONU para la mujer y Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer en México.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres, El Colombiano.</p>
1979	CEDAW.	La comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, redacta un documento en el que se exige a los gobiernos del mundo poner fin a la discriminación de género en lo público, privado y ámbito familiar.	 <p>Fuente: ONU Mujeres Colombia, El Colombiano.</p>
1982	Mujeres viceministras en Colombia.	Por orden del ya fallecido presidente Belisario Betancur diez mujeres ocupan el cargo, adquiriendo mayor representación	

		en esferas políticas.	Fuente: El Tiempo, El Colombiano.
1993	Declaración acerca de la eliminación de la violencia contra la mujer.	Se redacta el primer documento internacional en contra de la violencia contra la mujer, fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU), El Colombiano.</p>
2000	El papel de la mujer en la resolución de conflictos.	La ONU reconoce la importancia de la participación de la mujer en las negociaciones de paz, planificación humanitaria y consolidación de la paz.	 <p>Fuente: Acnur/m. Hofer, El Colombiano.</p>
2006	Interrupción voluntaria del embarazo en Colombia.	La Corte Constitucional declara las tres causales de aborto: malformación del feto, abuso sexual, peligro de la madre.	 <p>Fuente: El Colombiano, Organización Mundial de la Salud.</p>
2010	Nace la ONU mujeres.	Organismo de las Naciones Unidas, dedicado a trabajar exclusivamente por los derechos de la población femenina.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU), El Colombiano.</p>

2013	Malala Yousafzai brinda discurso.	Una joven estudiante y activista por los derechos de la mujer que con tan solo 16 años sufrió un fuerte ataque en Pakistán, emite un discurso ante las Naciones Unidas.	 <p>Fuente: El Confidencial, El Colombiano.</p>
2015	Argentina marcha en contra de la violencia	Activistas, periodistas y artistas convocaron a una gran marcha y campaña en contra de la violencia de género. A dicha causa se unieron distintos sectores como escuelas militares y partidos políticos.	 <p>Fuente: El País, El Colombiano.</p>
2018	Primera vicepresidenta en Colombia.	La abogada Marta Lucia Ramírez especialista en derecho comercial y financiero se convierte en la primera mujer en Colombia en ocupar este cargo, en su agenda estuvo ocuparse de la igualdad de género en el país.	 <p>Fuente: Revista Semana, El Colombiano.</p>
2021	La ONU reconoce la importancia de la mujer tras la pandemia	La ONU buscó celebrar y reconocer los esfuerzos de la población femenina a la hora de definir un mejor futuro en miras a la recuperación tras la pandemia del Covid-19.	 <p>Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU), El Colombiano.</p>
2022	Francia Márquez se	También reconocida	

	<p>convierte en la primera mujer negra en ser vicepresidenta de Colombia.</p>	<p>por su labor con las causas medioambientales y feministas, Francia Márquez se convierte en la primera mujer afrodescendiente en ocupar el cargo. Así mismo en 2018 ganó el premio Goldman Environmental Prize, considerado el Nobel de los ambientalistas.</p>	 <p>Fuente: El Colombiano.</p>
--	---	---	---

10. BIBLIOGRAFÍA.

- Bituga-Nchama, P. (2020). Los Estereotipos de Género en la Construcción de la Mujer Fang. *Cátedra*, 150.
- Marcos, A. M. (2020). Corazas Estrafalarias Moda corsés y feminismo en el cambio de siglo. *Revista del Museo del Traje*, 11-28.
- Molpeceres, A. M. (2017). *La Esclavitud de la Belleza. Mujeres a la moda: Corsé Crinolina y Pantalón*. España: Fronteras Contemporáneas.
- Tidele, J. (2020). Moda y Feminismo. La Vestimenta Como Símbolo de Protesta. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 28-37.
- Torres, S. N. (18 de Mayo de 2005). Nuevo Concepto de Indumentaria Femenina: relación interior/ exterior. Buenos Aires, Argentina: Tesis de Maestría Universidad de Azulay .
- Vargas, B. T. (2016). Cómo Retratar el Cuerpo Femenino sin la Necesidad de la Representación de sus elementos Explícitos. *Revista Universidad Finis Terrae- Facultad de Arte Escuela de Artes Visuales*, 6-28.
- Aranda, M. G. (2008). Importancia de la metodología en los proyectos de investigación. *Revista UNLP*, 1-2.
- García, A. C. (1993). Análisis documental. El análisis formal. *Revista General de información y documentación*, 11.
- García, G. D. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Revista Cubana de salud pública*, 10-11.
- Lecanda, R. Q. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 7.
- López, J. S. (enero de 2004). Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social. D.F, México.
- Álvarez, R. M. (23 de 03 de 2019). Moda libertaria, moda opresora. *El papel de la moda en la liberación femenina*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Andia, B. H. (2015). La belleza es un corsé de acero: Los pazos de Ulloa y la Desheredada. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género del Colegio de México*, 51-55.
- Arteaga, V. G. (2021). Factores que impulsan e inhiben el empoderamiento femenino: una revisión de literatura. *Revista Facultad Ciencias Sociales*, 4-6.
- Barrera, L. A. (2021). La popularidad del feminismo en la generación Z. *Revista Neuronum*, 8-11.

- Bituga-Nchama, P. B. (2020). Los estereotipos de género en la construcción de la mujer fang: una educación patriarcal para la sumisión. *Revista Cátedra*, 150-154.
- Borges, L. G. (23 de 03 de 2021). La mujer negra en las portadas de revistas de moda. . *El caso de ELLE, Harper's Bazaar y Vogue*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Calderón, C. G. (23 de 03 de 2021). Estrategia de comunicación digital con perspectiva feminista y nuevas narrativas. *Fundación mujer y futuro*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Estrada, D. I. (23 de 03 de 2019). Exploración de la carga simbólica en prendas de vestir que otorgaron poder a la mujer en el proceso de liberación femenina. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- García, I. A. (2021). Inclusión femenina en los filmes como estrategia de publicidad. *Memorias del Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e innovación*, 58-61.
- González, A. (2003). *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: GRAÓ.
- Lipovetsky, G. (1999). *La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino*. Barcelona: Anagrama.
- Marcos, A. M. (2020). Corazas estafalarias, moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo. *Revista del museo del traje*, 11-28.
- Marx, K. (2013). *El Capital de Marx*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Molpeceres, A. M. (2017). *La esclavitud de la belleza. Mujeres a la moda: corsé, crinolina y pantalón*. Barcelona: Fronteras Contemporáneas.
- Nieves, Í. B. (2020). La auténtica liberación femenina del machismo imperante. *Revista de la facultad de derecho y ciencias políticas*, 367-372.
- Ramírez, M. I. (2008). La indumentaria a través del tiempo. Cuestiones Léxicas. *Revista de Investigación Lingüística*, 227-232.
- Rosillo, B. (2021). La moda femenina española en el Siglo de las Luces: concepto y diseños. *Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación*, 196-206.
- Suelen Emilia Castiblanco Moreno, J. A. (23 de 03 de 2022). Empoderamiento femenino y asociaciones productivas comunitarias. *Una revisión sistemática de literatura*. Bogotá, Colombia: Acta Colombiana de Psicología.
- Tidele, J. (2021). Moda y feminismo, la vestimenta como símbolo de protesta. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 28-37.
- Torres, S. N. (23 de 03 de 2005). Nuevo concepto de indumentaria femenina: relación interior/ exterior. *Moda para principiantes, vanguardias del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente, Universidad de Azuay.

- Vargas, B. T. (2016). ¿Cómo retratar el cuerpo femenino sin la necesidad de la representación de sus elementos explícitos? *Revista Universidad Finis Terrae- Facultad de Arte Escuela de Artes Visuales*, 6-28.
- Barthes, R. (2021). El Sentido de la Moda. *Gianfranco Marrone*, 23-29.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. Ciudad de México: Grijalbo S.A.
- Gauges, O. d. (1990). Declaración de los Derechos de la Mujer y Ciudadana. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 79-80.
- Marx, K. (2013). *El Capital de Marx*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Lipovetsky, G. (1996). *El Imperio de lo Efímero*. Barcelona: Anagrama.
- Pisan, C. d. (2015). *La Ciudad de las Damas*. Madrid: Siruela S.A.
- Marcos, A. M. (2020). Corazas estafalarias, moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo. *Revista del museo del traje.*, 11-28.
- Molpeceres, A. M. (2017). La esclavitud de la belleza. Mujeres a la moda: corsé, crinolina y pantalón. *Fronteras contemporáneas identidades, pueblos, mujeres, poder*. 563-578.
- Tidele, J. (2021). Moda y feminismo la vestimenta como símbolo de protesta. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.*, 28-37.
- Torres, S. N. (2005). Nuevo concepto de indumentaria femenina: relación interior/externo. *Moda para principiantes. Vanguardias del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.
- Marcos, A. M. (2020). Corazas estafalarias, moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo. *Revista del museo del traje.*, 11-28.
- Molpeceres, A. M. (2017). La esclavitud de la belleza. Mujeres a la moda: corsé, crinolina y pantalón. *Fronteras contemporáneas identidades, pueblos, mujeres, poder*. 563-578.
- Tidele, J. (2021). Moda y feminismo la vestimenta como símbolo de protesta. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.*, 28-37.
- Marcos, A. M. (2020). Corazas estafalarias, moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo. *Revista del museo del traje.*, 11-28.
- Molpeceres, A. M. (2017). La esclavitud de la belleza. Mujeres a la moda: corsé, crinolina y pantalón. *Fronteras contemporáneas identidades, pueblos, mujeres, poder*. 563-578.
- Molpeceres, A. M. (2017). La esclavitud de la belleza. Mujeres a la moda: corsé, crinolina y pantalón. *Fronteras contemporáneas identidades, pueblos, mujeres, poder*. 563-578.
- Avellaneda, D. (2007). *Debajo del vestido y por encima de la piel. Historia de la Ropa Interior Femenina*. Argentina: Nobuko.
- Guardia, C. d. (1998). El gran despertar. Románticas y reformistas en Estados Unidos y España. *Fundación Instituto de Historia Social.*, 3.

Objetivos de Desarrollo Sostenible. (10 de 02 de 2022). Obtenido de Objetivos de Desarrollo Sostenible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>

Tidele, J. (2021). Moda y feminismo: la vestimenta como símbolo de protesta. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 28.

Andía, B. H. (2015). La belleza es un corsé de acero. Los pazos de Ulloa y La Desheredada. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 51 - 55.

BitugaNchama, P. B. (2020). Los estereotipos de género en la construcción de la mujer fang: una educación patriarcal para la sumisión. *Revista Cátedra*, 150 - 154.

Ramírez, M. I. (2008). La indumentaria a través del tiempo. Cuestiones léxicas. *Revista de Investigación Lingüística*, 227 - 232.

Rosillo, B. (2021). La moda femenina española en el Siglo de las luces: concepto y diseños. *Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 196 - 206.

Vargas, B. T. (2016). ¿Cómo retratar el cuerpo femenino sin la necesidad de la representación de sus elementos explícitos? *Revista Universidad Finis Terrae- Facultad de Arte Escuela de Artes visuales*, 6 - 28

Alonso, A. (07 de 03 de 2022). *El Correo*. Obtenido de XL Semanal: <https://www.elcorreo.com/xlsemanal/historia/dia-internacional-mujer-8-marzo-origen-incendio-antecedentes-revolucion-rusas.html>

Carlos E. Cuè, A. R. (04 de 06 de 2015). *El País*. Obtenido de El País: https://elpais.com/internacional/2015/06/03/actualidad/1433356172_949785.html

El Colombiano. (19 de 06 de 2022). Obtenido de El Colombiano: <https://www.elcolombiano.com/colombia/francia-marquez-la-primera-vicepresidenta-negra-de-colombia-17839838>

Estèvez, C. R. (06 de 2021). Anàlisis del Marketing Internacional de Empresas en el Sector de la Lencería. *Anàlisis del Marketing Internacional de Empresas en el Sector de la Lencería*. Cantabria, España: Universidad de Cantabria.

Huamàn, G. C. (2022). Resignificando el corset. *Una mirada íntima a sus efectos adversos, la sexualización del cuerpo y los estereotipos de belleza en la mujer contemporánea*. Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Jose Lubin Mercado, O. C. (2014). Síndrome de Congestión Venosa Pélvica Diagnóstico y Manejo Endovascular. *Revista Repertorio de Medicina y Cirugía*, 96-101.

Lopera, M. (27 de 07 de 2017). *Revista Semana*. Obtenido de Revista Semana: <https://www.semana.com/impresalibros/articulo/maria-cano-muerte-feminismo-machismo-viajes-lucha-colombia/64751/>

Matey, P. (25 de 03 de 2000). *El Mundo*. Obtenido de El Mundo:
<https://www.elmundo.es/salud/2000/381/00615.html#:~:text=%2DDeformaci%C3%B3n%20muscular>

Museo Del Traje. (05 de 11 de 2022). Obtenido de Centro de Investigaciòn del Patrimonio Etnològico: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>

Museo Del Traje. (05 de 11 de 2022). Obtenido de Centro de Investigaciòn del Patrimonio Etnològico: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual/moda-renovada/fuera-dentro2.html>

Naciones Unidas. (05 de 11 de 2022). Obtenido de ONU:
<https://www.un.org/es/observances/ending-violence-against-women-day>

Nisard, C. D. (2012-2013). *Escuela Raggio*. Obtenido de Escuela Raggio .

ONU Mujeres Colombia. (2018). Obtenido de ONU Mujeres:
<https://colombia.unwomen.org/es/biblioteca/publicaciones/2019/03/brochure-cedaw>

Ramírez, A. M. (2015). *¿Legitimidad o reconocimiento? las investigadoras del SNI, retos y propuestas*. Puebla: Benemèrita Universidad Autonoma de Puebla.

Roberto Giordano Lerena, A. C. (2019). *Matilda y las mujeres en ingeniería en América Latina*. Argentina: Universidad FASTA Ediciones.

ROSA, B. (05 de 11 de 2022). El Síndrome del Sujetador. *El Síndrome del Sujetador*.
gbmoim.org.