

La influencia del vestuario de los movimientos indígenas antioqueños en la sociedad colombiana

Valery Palma Bolívar

Institución Universitario Pascual Bravo

Tecnología en Gestión del Diseño Textil y de Modas

Medellín

2023

La influencia del vestuario de los movimientos indígenas antioqueños en la sociedad colombiana

Valery Palma Bolívar

Trabajo de grado para optar al título de
Tecnóloga en Gestión del Diseño Textil y de Modas

Asesora

Roció Torres Novoa

Institución Universitario Pascual Bravo

Facultad de Producción y Diseño

Medellín

2023

Dedicatoria

A María Alejandra, Paulina y Alexander, quienes me acompañaron, apoyaron e impulsaron cada día durante esta etapa de mi vida y a todas las personas que hoy en día luchan en contra de las injusticias de la vida porque tienen mi más grande admiración.

Agradecimientos

Al viento, al sol, a las hojas y a los pequeños detalles que me ofrece el mundo para reconfortarme y demostrarme que la vida tiene sentido y es maravillosa a pesar de que el mundo sea tan cruel.

A mí por enfrentarme cada día a mis innumerables miedos, torpezas y defectos que me hacen poco a poco una persona más fuerte.

Y a mí asesora Roció Torres Novoa, que le agradezco infinitamente por su paciencia, apoyo y más que todo por las enseñanzas que me ha brindado, siempre las mantendré en mi cabeza y corazón.

Tabla de contenido

Glosario.....	7
Resumen.....	8
Introducción	9
1. El problema	10
1. Justificación	12
2. Objetivos	13
3.1 Objetivo general:.....	13
3.2 Objetivo específico 1	13
3.3 Objetivo específico 2:.....	13
3.4 Objetivo específico 3:.....	13
4. Referentes teóricos	14
4.1 Marco conceptual.....	14
5. Metodología	16
5.1 Matriz.....	16
5.2 Capítulo I. Conociendo la minga indígena de Antioquia en el marco del Paro Nacional 2021....	19
5.2.1 Contexto social e histórico de la minga indígena antioqueña	19
5.2.2 Organización territorial de las comunidades indígenas en Antioquia y sus problemáticas derivada de la violencia	24
5.2.3 Recorrido de la minga indígena durante el paro nacional del 2021	30
5.3 Capítulo II. La interacción del vestuario y la minga indígena de Antioquia en el marco del Paro Nacional 2021	36
5.3.1 Los artefactos vestimentarios como objetos de comunicación.....	36
5.3.2 Explorando las prendas y accesorios típicos de cada comunidad.....	37
5.3.2.1 Embera Chamí	38
5.3.2.2 Embera Eyabida.....	39
5.3.2.3 Embera Dobida	41

5.3.2.4 Guna dule.....	42
5.3.2.5 Zenú.....	43
5.4 Conociendo los artefactos vestimentarios usados por la minga indígena en el año 2021	45
5.3.3 Acercamiento a las comunidades indígenas.....	61
5.4 Capítulo III. Percepciones del vestuario y la minga indígena de Antioquia en el marco del Paro Nacional 2021	67
5.4.1 Acercamiento a la sociedad antioqueña	67
7. Recomendaciones	80
8. Conclusiones	80
Bibliografía	81
Anexos	89

Glosario

Artefacto Vestimentario. Objeto que es usado por el ser humano como medio de comunicación de sus ideas, gustos, valores y personalidad.

Percepción. La manera en que el ser humano a través de su experiencia, interpreta los símbolos que lo rodean

Minga Indígena. Agrupación de personas pertenecientes a este grupo étnico para lograr objetivos sociales y políticos en común

Movilización social. Un espacio en donde participan un grupo de personas pertenecientes a minorías y grupos ben estado de vulnerabilidad, por el cual se les da visibilidad a los problemas políticos, sociales y económicos que estos enfrentan

Identidad. Es el conjunto de aspectos que denominan el ser de una persona o un grupo, es decir, sus ideales, cultura y valores morales

Etnicidad. Grupo de personas que comparten prácticas y formas de pensar heredadas por una cultura que los diferencia de otros.

Autonomía. La facultad de gobernarse a uno mismo

Prácticas estéticas. Herramientas que permiten conocer con las cuales la gente puede expresar sus pensamientos sobre las circunstancias que la rodean.

Resumen

En los últimos años, las movilizaciones indígenas, han alcanzado a tomar un papel importante durante las protestas sociales más relevantes del país, lo que ha ocasionado que esta consiguiera, después de mucho tiempo, adquirir cierta visibilidad, que no ha alcanzado para ejercer sus derechos y solucionar las problemáticas presentadas por las comunidades étnicas en Colombia.

Por esta razón, esta investigación se centra en la función que tiene el vestuario como sistema de comunicación y expresión, como instrumento de identidad. Este proyecto se enfocó en el papel del vestuario en el movimiento social indígena, como objeto simbólico capaz de proyectar y percibir lo creen, piensan, sienten y viven las personas y comunidades. Para entender en este fenómeno social, se buscó comprender su ideología a través de los artefactos vestimentarios usados por la minga antioqueña realizada en el 2021 durante el paro nacional y cómo estas prendas y accesorios influían en la percepción de las personas pertenecientes al departamento.

Se inició este proyecto estudiando la historia y la organización de las comunidades indígenas en Antioquia, para entender el contexto general de las dinámicas y dificultades sociales, políticas, económicas y ambientales, que han desembocado en la violación de sus derechos humanos, los cuales fueron la principal motivación para que recurrieran a la protesta en el 2021.

Para abordar el problema se siguió la ruta metodológica, empleando un enfoque cualitativo a partir de una estrategia documental que permitió la observación y el análisis detallado de los datos y la información recolectada, examinando las prendas usadas en la minga para evidenciar sus características físicas y revelar lo que las comunidades buscan transmitir a través de estas.

Introducción

La siguiente investigación pretende conocer los estereotipos o emociones que tiene la sociedad antioqueña frente a los artefactos vestimentarios usados por la minga indígena del departamento que tuvo lugar durante el paro nacional del 2021, pretendiendo así analizar de qué forma la sociedad interpreta o valora los mensajes transmitidos por los indígenas a través del vestuario y cómo esto pueden inferir en la forma en que se perciben a estas comunidades dentro del territorio.

Para esto, se hará una recolección de datos que proporcionara información sobre el contexto histórico, político y social de los grupos indígenas participantes en la minga antioqueña del 2021, se realizara un análisis fotográfico para observar los artefactos vestimentarios más representativos de este movimiento, finalmente se llevará a cabo una serie de entrevistas, las cuales permitiera entender las experiencias o perspectivas de miembros de la comunidad indígena para reflexionar sobre su visión acerca de cómo las prendas étnicas tradicionales convirtiéndose en objetos de identidad y diferenciación. Además, se quiere entender la visión u opinión que tiene la sociedad sobre el vestuario, sobre el vestuario que usan estas comunidades durante las movilizaciones.

Cabe recalcar, que dentro del departamento resulta vago el conocimiento que se tiene en Antioquia sobre las diversas comunidades indígenas que habitan en el territorio por eso se quiere indagar en las opiniones de los ciudadanos sobre los artefactos vestimentarios característicos de la minga, esto concede una visión clara sobre el conocimiento, la postura y los prejuicios que se tienen sobre estos grupos étnicos.

1. El problema

El periodo de la conquista causó que indígenas que originalmente habitaban los territorios del Choco, Córdoba Risaralda y Alto Sinú, terminaran residiendo en Antioquia, debido al desplazamiento causado por la usurpación de tierra. Luego, durante la independencia dejaron de efectuar "El régimen protector de las leyes de indios" y se da la disolución del resguardo de San Carlos en Cañas Gordas", provocando que varias comunidades indígenas se trasladaran a sitios marginales y/o de poca fertilidad esto les dificulto su desarrollo como grupos étnicos (Quintero, 2023).

Hasta el día de hoy, siguen existiendo los problemas con el territorio entre los indígenas y las clases altas que tienen el poder, ya que en varias ocasiones el gobierno ha permitido que la gente con dinero monopolizara los espacios que ocupaban estas comunidades, por esta razón y la continua vulneración de sus derechos, es que se dio paso a que se realizarán varias reuniones para encontrar una solución ante los diversos problemas económicos, políticos, sociales y ambientales que enfrentan, esto dio como resultado la creación de la OIA (Organización indígena de Antioquia) y el surgimiento de varios movimientos indígenas, como la minga (Quintero, 2023).

En espacios de protestas para lograr visibilidad, estos movimientos recurren a diversas expresiones culturales, las cuales funcionan como un recurso estratégico de comunicación, que por sus formas y colores, resultando llamativo al ojo del espectador de tal manera de que está cumpliendo el factor diferenciador que permite evidenciar la pertenencia de un individuo a su respectivo pueblo originario, transformar a la prenda que para ello plasma su forma de ver y organizar el mundo, en un objeto por el cual se pueda transmitir y legitimar las demandas de la movilización (Mejía, 2007).

En el paro nacional del 2021, los indígenas, para transmitir sus ideales y demandas, optaron por usar sus símbolos étnicos representativos, como forma de mostrar su identidad y permanencia dentro del territorio colombiano, esto provocó que de alguna manera si fueran reconocidos por la sociedad pero también género que fueran estigmatizados por sus expresiones culturales y ancestrales por personas con poder como un acto racista (Umaña, 2021).

En Colombia, el racismo hacia los pueblos ancestrales, se da en parte por el poco interés que ha demostrado el gobierno para crear o aplicar estrategias educativas donde se dé difusión a la historicidad indígena, porque en los establecimientos educativos esta información no se da a profundidad y además se trata como si fueran hechos a parte de la historia del país. En los medios de comunicación en donde se

ven prácticas discursivas de minimización de las necesidades de estas comunidades, cosificación de su cultura y deslegitimación y banalización de su lucha y sus derechos (Soler & Pardo, 2007).

Durante el paro este comportamiento de la prensa fue también evidente, ya que circulo información en donde se desacredito a la minga indígena con noticias en donde aseguran que cometieron actos violentos (Cely, 2021). Esto escaló en redes sociales, donde se desarrolló una campaña de desinformación en donde se tildaba a la indígenas como integrantes de la guerrilla, esto generó varios prejuicios en contra de los indígenas que desencadenó en varios actos violentos en contra de este movimiento (Saavedra, 2021).

Un ejemplo se vivió en Antioquia, ya que la falta de información en diversas bases de datos, la poca educación que ofrecen las instituciones educativas sobre los pueblos originarios, el poco interés del gobierno para fomentar la cultura ancestral, son algunas de las razones por las cuales los antioqueños sabían muy poco o ignoraban la existencia de los indígenas en el territorio pensando que las comunidades que participarían en las protestas que tendrán lugar en Medellín, provenían del Cauca, esto generó diversos comentarios en redes sociales con amenazas y comentarios racistas hacia los grupos étnicos. Por estas razones, surge el interrogante ¿Cómo influye el uso de artefactos vestimentarios de identificación y de resistencia utilizados por la minga indígena antioqueña, que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021, en la percepción que se crea la sociedad del departamento sobre éstas comunidades?

1. Justificación

La constante violación de los derechos humanos y la falta de oportunidades brindadas por los diferentes gobiernos del país a través de los años ha ocasionado el surgimiento de varias organizaciones y movimientos sociales que pretenden darle una voz a la comunidad indígena, mediante diversas formas de expresión culturales y sociales, las cuales buscan reivindicar su papel como pueblos originarios (Belalcázar, 2011).

Dentro de estas expresiones está las prendas étnicas características de cada comunidad, las cuales genera en los pueblos indígenas cierta sensación de identidad y pertenecía a pesar de que muchas veces pueden resultar siendo foco de discriminación al ser una vestimenta difícil de ver en la ciudad por el estado de marginación al que se ha sometido a las comunidades indígenas, esta situación genera que en ocasiones estas prendas pueda llegar a ser modificada por los valores estéticos de la sociedad (Lozano, Rodríguez, & García, 2022).

Por lo anterior, surge la necesidad de entender, por el paro acontecido recientemente, cómo la percepción social creada en base a los artefactos vestimentarios de la minga indígena puede influir en la postura que tienen las personas sobre estas comunidades, mientras se conoce los prejuicios y o emociones que se forma la gente respecto a este movimiento.

Además de analizar qué tipo de prendas utiliza la minga indígena en los espacios de protesta y porque esta es importante para la identidad y diferenciación de los pueblos originarios que residen en el departamento, como aporta esto a la categorización del vestuario indígena.

Saber si la sociedad antioqueña está al tanto de la diversidad étnica que existe en Antioquia y cuáles son sus pensamientos respecto a esto, si para ellos tiene alguna relevancia dentro de las expresiones artísticas de los movimientos sociales que se han dado en el país.

También comprender si resulta efectivo, proyectar las costumbres, creencias y las ideas políticas, sociales, culturales, económicas y ambientales, de una comunidad a través de los artefactos vestimentarios étnicos, en tal caso de si funcionar, que aporte le hace a la simbología en el mundo de la moda

2. Objetivos

3.1 Objetivo general: Reconocer la influencia del uso de artefactos vestimentarios de identificación y de resistencia utilizados por la minga indígena antioqueña, que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021, en la percepción que se crea la sociedad del departamento sobre éstas comunidades

3.2 Objetivo específico 1: Identificar las diferentes comunidades indígenas antioqueñas que participaron en la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021

3.3 Objetivo específico 2: Inventariar el vestuario utilizado por las diferentes comunidades indígenas antioqueñas que participaron en la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021.

3.4 Objetivo específico 3: Rastrear la percepción de la sociedad antioqueña sobre el aspecto estético de la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021. (sensación, conocimiento y comprensión)

4. Referentes teóricos

4.1 Marco conceptual

A la moda al pasar se le han de los años atribuido diversos significados, para Simmel esta es meramente un producto que da al hombre diferenciación y reconocimiento, se trata de un fenómeno que gira en torno a la distinción de clases sociales en donde las clases superiores ejercen la moda y cuando las inferiores la adoptan, los primeros la cambian rápidamente (Simmel, 1904). También tiene la capacidad de satisfacer la necesidad de sentir apoyo social formando parte de un grupo completamente cerrado (Simmel, 1904). Básicamente la moda fluye a través de una dualidad en donde el hombre busca por naturaleza imitar a los que admira, pero también quiere distinguirse del resto a través de medios que le den esa sensación de exclusividad (Simmel, 1904).

Por otro lado, Blumer postula que la moda surge de un proceso en donde, aunque existe una elección individual los gustos son colectivos y responden al espíritu de la época, esta además es el centro de muchos ámbitos sociales ya que funciona como mecanismo que da poder de acción a las personas (Blumer, 1969). La moda se desarrolla a través de la selección, la innovación y las tendencias, no precisa de las distinciones sociales, más bien depende y se origina a causa de las experiencias compartidas (Blumer, 1969).

Por otra parte, para Barthes la moda consiste en una estructura de signos socioculturales con la capacidad de emitir y provocar sensaciones, la prenda solo es un objeto y por eso no es la que realmente importa, lo más relevante son las ideas o ideologías que estás transmiten cubriendo además las necesidades de identidad (Barthes, 1967). Es prácticamente una forma de lenguaje que crea un sistema semiótico que gira en torno a la esencia del contexto social, o sea a las formas de vida, los valores, la estética, etc. siendo también el reflejo de las épocas que rodean al hombre (Barthes, 1967).

Con respecto a la definición de revolución, según Marx la revolución es la respuesta violenta de la clase obrera a la opresión y explotación ejercidas por el estado (Marx, 1852). Surge de la necesidad de cambio político y social que solo puede darse mediante el derrocamiento por la fuerza de los entes gubernamentales que controlan el orden de un país con el fin de cambiar el sistema y darle poder al trabajador consiguiendo también una distribución equitativa de la producción repartiendo la riqueza y acabando con las desigualdades (Marx, 1852).

Pero para Eugen Rosenstock la revolución es aquel fenómeno social que se da cuando un conjunto de personas está inconforme con una situación y al no poder expresar aquello que quiere en palabras para generar el cambio deseado, recurren a la violencia y a las protestas (Rosenstock-Huessy, 1938). Esta es importante ya que genera esos cambios que la sociedad busca y también ayuda a construir y desarrollar los nuevos ideales del hombre (Rosenstock-Huessy, 1938).

A su vez Hannah Arendt la revolución es un acontecimiento que surge a partir de la necesidad que tiene el hombre de sentirse libre, básicamente se da cuando un conjunto de personas se unen y utilizan su poder para luchar contra la opresión y destruir el equilibrio de poder a beneficio del gobierno (Arendt, 1963). Es importante porque construye un nuevo orden social y político que cubre las necesidades de libertad del ser humano (Arendt, 1963).

5. Metodología

5.1 Matriz

Se llevó a cabo una matriz que permitió desglosar el problema en varios focos de análisis con los cuales se hizo una exploración profunda de los datos que se fueron recolectando, esto permitió llegar a resultados concretos que permitieron resolver cada uno de los objetivos específicos y estos a su vez proporcionaron los referentes teóricos.

Título del proyecto	La influencia del vestuario de los movimientos indígenas antioqueños en la sociedad colombiana			
Problema a resolver, pregunta del proyecto	¿Cómo influye el uso de artefactos vestimentarios de identificación y de resistencia utilizados por la minga indígena antioqueña, que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021, en la percepción que se crea la sociedad del departamento sobre estas comunidades?			
Objetivo general	Reconocer la influencia del uso de artefactos vestimentarios de identificación y de resistencia utilizados por la minga indígena antioqueña, que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021, en la percepción que se crea la sociedad del departamento sobre estas comunidades			
Objetivo específico 1	Identificar las diferentes comunidades indígenas antioqueñas que participaron en la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021.	Herramienta metodológica	Fecha de realización	Resultado
Actividad 1 para el logro del objetivo 1	Buscar información y datos relevantes de contexto quien definen las comunidades indígenas antioqueñas que participaron en la minga que se desplazó a Medellín en el	Rastreo bibliográfico: Bases de datos, artículos de revistas, libros y revistas especializadas,	16/09/2022	Identificar cuales, cómo son y de dónde provienen las comunidades que participaron en la minga indígena Antioqueña, sumando datos de

	marco del paro nacional en mayo del 2021	documentales institucionales.		participación (x cantidad mujeres, hombres, niños).
Actividad 2 para el logro del objetivo 1	Estado del arte del porque se decide participar en esa minga indígena que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021	Rastreo bibliográfico: Bases de datos, artículos de revistas, libros y revistas especializadas, documentales institucionales.	19/09/2022	Cuáles son las inconformidades que llevaron a las comunidades indígenas a declararse en minga durante el paro del 2021.
Actividad 3 para el logro del objetivo 1	Hacer cartografía social	Contexto bibliográfico de cartografía y ejercicio de condensación de información de manera visual	23/09/2022	Composición gráfica
Objetivo específico 2	Inventariar el vestuario utilizado por las diferentes comunidades indígenas antioqueñas que participaron en la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021.	Metodología	Fecha de realización	Resultado
Actividad 1 para el logro del objetivo 2	Referentes teórico del objetivo 2 Ampliar en cuanto a posturas académicas de la expresión o comunicación que permite el vestido/uniforme. Porque en este ejercicio de	Rastreo bibliográfico	26/09/2022	¿Por qué es importante inventariar y qué hay inventariado al día de hoy de artefactos vestimentarios de resistencia e identificación de la minga

	minga funcionó de esta manera			indígena antioqueña del 2021
Actividad 2 para el logro del objetivo 2	Determinar los artefactos vestimentarios de identificación y de resistencia utilizados por la minga indígena antioqueña, que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021 Describir los significados de los artefactos utilizados por la minga Indígena antioqueña en el 2021 (quién los diseño, en qué se inspiraron, qué significan los colores, cómo se hicieron)	1. Análisis de fotografías 2. Rastreo bibliográfico	30/09/2022	Evidencia de uso con búsqueda de registro fotográfico, detallando textualmente el significado y simbolismo de cada artefacto identificado y utilizado.
Actividad 3 para el logro del objetivo 2	Crear la estructura de las entrevistas y realizar las entrevistas a comunidad indígena perteneciente a la minga antioqueña	1. Identificar necesidades de información no bibliográfica	3/10/2022	Formulario, derrotero de las entrevistas (estructuradas, semiestructuradas, abiertas cerradas) Tabulación de entrevistas a comunidad indígena perteneciente a la minga antioqueña
Actividad 4 para el logro del objetivo 2	Realizar inventario de artefactos vestimentarios de identificación y de resistencia utilizados por la minga indígena antioqueña, que se desplazó a Medellín	2. Rastreo bibliográfico	7/10/2022	Definir las categorías del inventario creando un listado de artefactos, características físicas, significados y simbolismos como

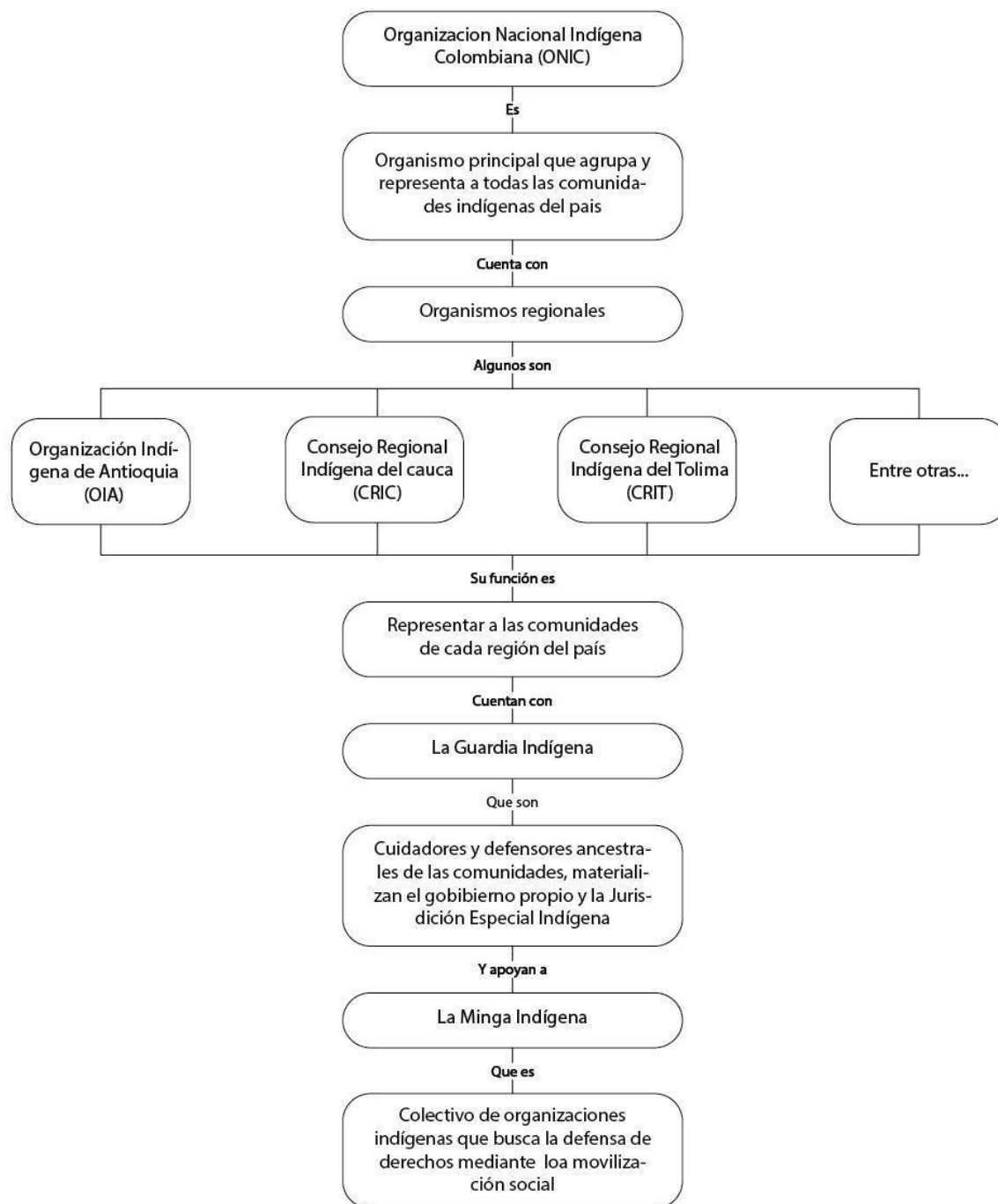
	en el marco del paro nacional en mayo del 2022			medios de expresión de su identidad.
Objetivo específico 3	Rastrear la percepción de la sociedad antioqueña sobre el aspecto estético de la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021. (sensación, conocimiento y comprensión)	Metodología	Fecha de realización	Resultado
Actividad 1 para el logro del objetivo 3	Referentes teórico del objetivo 3 percepción de la sociedad antioqueña sobre el aspecto estético de la minga que se desplazó a Medellín en el marco del paro nacional en mayo del 2021	Rastreo bibliográfico	10/10/2022	Documento escrito que condensa la información recolectada, citado en normas opa.
Actividad 2 para el logro del objetivo 3	Crear la estructura de las entrevistas y realizar las entrevistas a personas de la sociedad antioqueña	1. Identificar necesidades de información no bibliográfica 2. Determinar el canal de entrevistas	14/10/2022	Formulario, derrotero de las entrevistas (estructuradas, semiestructuradas, abiertas cerradas) Tabulación de entrevistas a personas de la sociedad antioqueña

5.2 Capítulo I. Conociendo la minga indígena de Antioquia en el marco del Paro Nacional 2021

5.2.1 Contexto social e histórico de la minga indígena antioqueña

Ilustración 1

Organización entidades indígenas de Antioquia



Fuente: Creación propia

Durante años era el estado el que realizaba la toma de decisiones sobre el futuro del proceso de integración de las comunidades indígenas debido a que no las veían como sujetos de derechos y las consideraban poblaciones salvajes o semisalvajes atrasadas sobre todo en el desarrollo social y económico, por lo tanto, únicamente las sometía a políticas legislativas que tenían como único fin civilizarlas, alejándolas de sus culturas y creencias e imponiéndoles una educación religiosa enfocada en el catolicismo y además, quitándoles sus tierras ancestrales porque los altos cargos del poder las consideraban espacios baldíos necesarios para ejecutar el sistema capitalista expansionista que se estaba llevando a cabo esos años (Torres W. , 2020).

Mucho tiempo después, comienza la república, durante este periodo la hacienda y la propiedad privada toman protagonismo, de manera que, los resguardos, los cuales para el estado eran espacios baldíos, esto lo aprovechaban las personas con poder político, económico, social o religioso para dividir tales tierras y hacerse con ellas, poco a poco sacando a las comunidades indígenas de estas, para luego cederles una pequeña parcela por la cual estos tendrán después que pagar un terraje (Rojas, 2000).

Estas circunstancias fueron las que motivaron a que en la época de los 70s surgieran los primeros movimientos, entre estos el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) el cual se inspira en los ideales de Manuel Quintín Lame, el cual se basaba en: la recuperación y ampliación de los resguardos, fortalecimiento de los cabildos, no pago de terraje, promoción y aplicación de leyes sobre los indígenas, defensa de la historia, la cultura, las costumbres y la lengua indígena y formación de profesores indígenas que expliquen, fomenten y fortalezcan todos estos aspectos en sus comunidades (Rojas, 2000). Y fue este el que dio paso a que empezaran a nacer nuevas organizaciones regionales que potencializan las demandas sociales y les daría una voz a estos grupos, una de ellas es la OIA (Organización Indígena de Antioquia) (Torres W. , 2020).

La OIA es una entidad encargada de la representación política de los indígenas pertenecientes al departamento, que busca la preservación y defensa de los derechos de estas comunidades y la construcción de consensos y convergencias para la construcción de justicia, equidad e inclusión social, también luchan constantemente por la recuperación de tierras, la titulación de resguardos, la reconstitución de los cabildos y la identidad cultural (Organización Indígena de Antioquia, s.f.)

Es en 1980 debido a la represión estatal y persecución política que estaban recibiendo algunas de estas organizaciones se promovió la realización de un encuentro en Lomas de Hilarco que dio como resultado

la conformación de un organismo coordinador de las luchas regionales el cual sería la ONIC (Organización Nacional de Indígenas de Colombia), el cual estableció la defensa de la autonomía indígena y de sus territorios, la recuperación de tierras usurpadas, control de recursos naturales, impulso a las organizaciones económicas, educación bilingüe y bicultural, recuperación o promoción de la medicina tradicional indígena, programas de salud y cultura y aplicación de la legislación indígena favorable a su causa (Mueses, 2011)

Finalmente, por primera vez y mediante la constitución política del 20 de julio de 1991 a los indígenas se les reconocen sus derechos jurídicos, territoriales y culturales además se política. Pero a pesar de este reconocimiento y debido a la poca eficacia de las leyes aún se siguió y se sigue atentado en contra del bienestar de estas comunidades, esto ha influido a que desde 1999 se creen mingas como expresión política y como mecanismo de carácter ancestral que pretende la organización y defensa de las comunidades y el territorio ante el conflicto armado y con esta, también un nuevo brazo de acción política no armado llamado La Guardia Indígena que es la unidad de cuidado de estos grupos sociales y que tienen como única protección el bastón de mando (Torres W. , 2020).

Minga indígena es una práctica que consiste en la agrupación de varias comunidades o personas pertenecientes a estos grupos sociales para cumplir cierto objetivo en común. En Colombia debido a la violencia llevada a cabo por varios grupos armados e instituciones gubernamentales, la minga tomó un propósito más político en donde lo primordial es la defensa y práctica de sus derechos (García & Alfonso, 2020)

En el 2004 se da la Minga por la Vida, la Justicia, la Autonomía y la libertad, que tenía como fin evidenciar las violaciones ejecutadas por parte del estado nacional frente a los derechos humanos, las modificaciones constitucionales que generaron despojo territorial en comunidades rurales, el acuerdo del TLC (Tratado de libre comercio) y el ALCA (Área de libre comercio), problemáticas que afectan principalmente al sector rural, a esta convocatoria se reunieron aproximadamente 60.000 indígenas, campesinos, afrodescendientes y estudiantes, esto daría pie a que se estableciera el Congreso Indígena y Popular, el cual tenía el objetivo de profundizar en temas que afectarían al sector rural para después convocar a una minga en el 2006 donde se llevarían a cabo procesos para consolidar el plan de resistencia y de vida de los pueblos. Este congreso se desarrolló la mayor parte en el Territorio de Paz y Convivencia de la María, Piendamó, pero también se abrieron espacios en todo el país para que todos pudieran participar en el diálogo (Cataño, 2013).

Esta minga, conocida como Cumbre Nacional de Organizaciones Sociales, se inició el 15 de mayo 2006 y propuso un diálogo con el gobierno nacional para entablar propuestas que llevarán a un acuerdo que satisficiera las necesidades de ambos lados, durante esta movilización pacífica, la minga en el resguardo

de la María, exigió una respuesta frente a lo reclamado anteriormente referente a lo del TLC y el cumplimiento de los acuerdos firmados con el gobierno, pero suposiciones hechas por parte del estado de presencia guerrillera durante estos actos llevan a que el 16 de mayo, el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) organice un ataque en esta reunión y ocasione un muerto, lo cual desembocó en un enfrentamiento entre ambos lados (Cataño, 2013). Finalmente, ese mismo día la cumbre solicitaría una reunión con una comisión del gobierno, la cual no llegó a ninguna negociación (Cataño, 2013).

El 9 de octubre de 2008, varias organizaciones indígenas, campesinas y afrodescendientes, invitaron por medio de una carta al presidente Álvaro Uribe Vélez a hacer parte de una mesa de diálogo, que se llevaría a cabo cinco días después en La María, el 16 del mismo mes se celebraría la Minga de Resistencia Social y Comunitaria (MRSC), su objetivo era continuar con lo realizado durante las movilizaciones pasadas. Durante estas protestas, se dieron varias situaciones que aumentaron la tensión entre el estado y la minga, porque durante estas, ocurrieron varios enfrentamientos entre el ESMAD y los manifestantes, en donde decenas de personas salieron heridas y 5 miembros de la MRSC fueron asesinados y en los diálogos no llegaron a ningún acuerdo porque ambas partes mantenían su postura (Cataño, 2013).

Nuevamente el 10 de marzo de 2019 la ONIC convocó a una marcha pacífica, esta sería conocida como la minga social por la defensa de la vida, el territorio, la democracia, la justicia y la paz y tenía como objetivo exigir que se cumpliera lo pactado en la constitución de 1991, además también se alegaba la vulneración de derechos frente a ataques infringidos a las comunidades indígenas y a manifestantes y la falta de presencia del gobierno, especialmente del presidente Iván duque, quien se negó en varias ocasiones a entablar un diálogo con estas comunidades (IPC, 2019).

A lo largo del marco del paro nacional ocurrido en mayo del 2021, durante las diferentes movilizaciones en Medellín, diversos pueblos indígenas antioqueños se unieron y se desplazaron a esta ciudad con el fin de crear directamente un diálogo con el gobierno departamental, buscando a través de un pliego de peticiones manifestarse en contra de la violencia ejecutada en la ruralidad por entidades de seguridad del estado y por grupos ilegales de autodefensas; como consecuencia de lo anterior, las comunidades indígenas son víctimas de artefactos explosivos y desplazamiento forzoso (comunicaONIC, 2021). También, por el recrudescimiento desde hace varios años, de las constantes amenazas y estigmatización de los líderes sociales, que han conllevado su asesinato sistemático en diversos pueblos de la región. Así mismo, se manifestó la falta de educación y salud dignas en dichos resguardos y comunidades (comunicaONIC, 2021).

Fueron alrededor de 600 indígenas, entre estos mujeres, hombre y niños quienes se trasladaron en caravana pacíficamente, realizando algunas actividades culturales para demostrar sus inconformismos, y de este modo, exigir sus derechos y evidenciar su preocupación ante la explotación de los recursos naturales, fomentando un mensaje de reconciliación, paz y justicia social (Aristizábal, 2021) Esta minga indígena estuvo conformada por comunidades Emberas Eyábida, Chamí, Dobidá y los pueblos Zenú y Gunadule (Aristizábal, 2021). A continuación, se realiza una pequeña descripción de cada grupo étnico participante en la minga del 2021, que se desplazó a Medellín:

- **Los Emberas Eyábida:** se encuentran ubicados en el noroccidente de Antioquia en el municipio de Murindó, habitan generalmente en las montañas y la agricultura es la principal fuente de su sostenimiento, su cultura se ha visto bastante influenciada por la iglesia católica debido a los procesos de evangelización. (Organización Nacional Indígena de Colombia, s.f.)
- **Los Emberas Chamí:** se encuentran en el Resguardo de Cristianía, en los municipios de Jardín y Andes, se asientan sobre las cuencas de los ríos, adaptándose a los ecosistemas de selva húmeda tropical, su sistema de producción se basa en la agricultura de café, cacao, chontaduro, maíz, frijol y caña de azúcar, practican la caza, la pesca, la recolección y en menor medida, la extracción de madera y de oro (Organización Nacional Indígena de Colombia, s.f.).
- **Los Emberas Dobidá:** están asentados en el municipio de Vigía del fuerte, su vida gira en torno al río entonces la pesca es una actividad permanente, son agricultores, cazan y hacen trabajos de recolección (Gutiérrez, 2012).
- **El pueblo Zenú:** que se localiza en El Volao (Necoclí, Antioquia), también han sido bastante influenciados por la religión católica, tanto así, que sus creencias giran en torno a esta y sumado a la cultura afrocolombiana en la música. Se destacan por su alfarería y la tejeduría en caña flecha que es una de sus actividades principales, uno de los objetos que fabrican con altísima calidad estética es el sombrero Zenú o vueltaio. Su economía se basa en la agricultura y la artesanía (Organización Nacional Indígena de Colombia, s.f.).
- **Los Gunadule:** están asentados en Caimán Nuevo, este pueblo ha logrado mantener casi en su totalidad su cultura tradicional y su organización social, practican la horticultura, la caza y la pesca, cultivan maíz, yuca, plátano, arroz, ñame, cacao y caña (Organización Nacional Indígena de Colombia, s.f.)

5.2.2 Organización territorial de las comunidades indígenas en Antioquia y sus problemáticas derivada de la violencia

Como se mencionó en la primera parte del texto, con todos los problemas que trajo la colonización, las comunidades indígenas también tuvieron que sobrellevar la situación del conflicto armado, ya que grupos legales o ilegales hacen presencia e invaden los territorios indígenas y ejercen control militar, esto provoca varias problemáticas como el desplazamiento forzado y la violencia (Osorio & Satizabal, 2020). Además, con la creación de la Constitución de 1991 se establecen las bases para la organización del territorio y se le encomienda a la Rama Legislativa el desarrollo del modelo territorial, pero durante años este ente ha sido lento para ejecutar y/o acabar el diseño del mismo (Robledo, 2023). De igual manera, se evidencia la exclusión de los indígenas, esa indiferencia del legislador ha provocado que la Rama ejecutiva tenga que utilizar las pocas herramientas dadas por el texto constitutivo para regular este problema, pero esto se ve frenado por la poca seguridad jurídica que estos les brindan (Robledo, 2023).

En Medellín por ejemplo, tanto en los planes de desarrollo de las épocas de 1998–2000 durante la alcaldía de Juan Gómez Martínez, en 2001-2003 con Luis Pérez Gutiérrez, en 2004-2007 con Sergio Fajardo Valderrama y en 2008-2011 con Alonso Salazar Jaramillo, se incluyeron varios programas que pretendían mejorar la calidad de vida de las comunidades indígenas, a través de proyectos que buscaban el fortalecimiento de la identidad, promoción de la equidad y la inclusión de este grupo poblacional en la sociedad, políticas de lucha contra el racismo y la discriminación, capacitación para el empleo y mejoramiento de las condiciones físicas de espacios de encuentro, pero estos proyectos no dieron resultado debido a las múltiples diferencias y falta de comunicación que ha tenido el estado con los indígenas (Zapata & Agudelo, 2014).

Cabe resaltar que en Antioquia los resguardos están constituidos de la siguiente manera:

Los indígenas Zenú se encuentran en los resguardos Los almendros en San Juan de Urabá; El Volao en Necoclí; Vegas de Segovia, Pablo muera, San Antonio 2, Zince la 18 y otros 9 no reportados en Zaragoza; Canime en Arboletes; Valle del sol, El noventa, La lucha, La sardina, Los almendros, Puerto Claver y otros 6 no reportados en El bagre; Altos del tigre, Puerto Bélgica las palmas, Omagá, Leonardo José campanario y otros 5 no reportados en Cáceres; La palma en Apartado y finalmente 8 resguardos no reportados en Caucasia (Corantioquia, s.f.).

Los indígenas Embera Eyabida los cuales se encuentran en los resguardos de Jaidezabi en Tarazá, Embera druá, Narikizavi, Sever, Jenaturado, Cañaverales Antado, Monzhomando, Chimurro y Nendó, Choromandó Alto y Medio, Chuscal y Tuguridocito, Pavarandó y Amparradó Medio los cuales se encuentran en Dabeiba; Andabu, Valle de pedidas, Majore Ambura, Murri-pantanos en Urrao; Río

Chajeradó y Río murindó en Murindó; el resguardo Jai Dukama y otro sin reportar en Ituango; Jaikerazavi, Coribi Bedado, Chontadural Cañero que están en Mutatá; El Charcón en Uramita; Tagual la po en Segovia; Las Playas en Apartado; Amparrado Alto medio, Chaquenoda y Nusido en Frontino; Sohaibado y otro resguardo aun no reportado en El Bagre; Polines y Yaberaradó en Chigorodó; Dokerazavi en Turbo; El Salado en Vigía del Fuerte y en Puerto Berrio hay también un resguardo sin reportar (Corantioquia, s.f.).

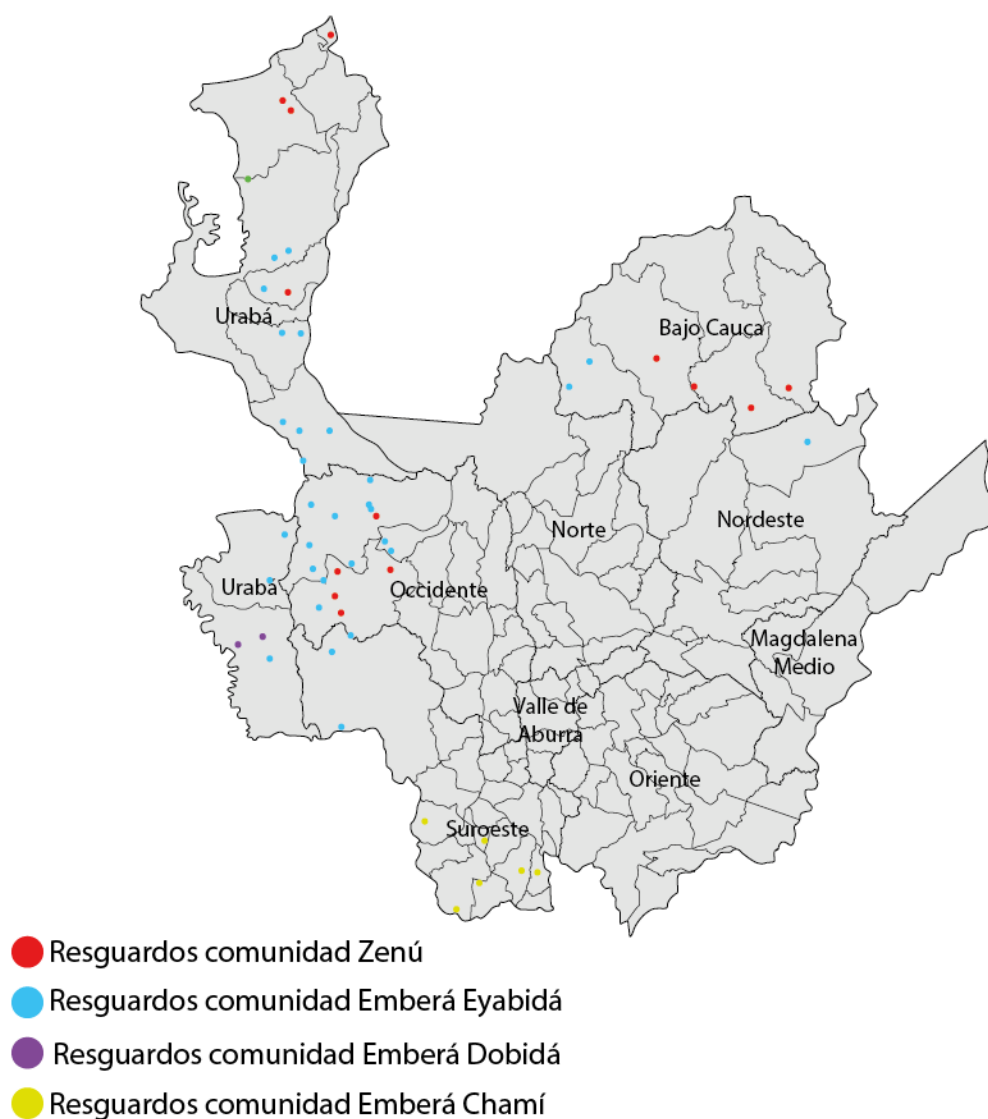
La comunidad Embera Chamí que están ubicados en los resguardos de Bernardino Panchi en Pueblo rico; Marcelino Tascon (La Maria) en Valparaíso; La Mirla y la Maria en Támeisis; La Palma en Apartado; Hermeregildo Chakiamama en Ciudad Bolívar; Carupia en Caceres, Korodo-Ite en Remedios; Cristianía en Jardín; Dojuru en Andes y otros siete resguardos más en Zaragoza, Anorí, Puerto Berrío, Segovia y Vegachi (Corantioquia, s.f.).

Los Embera Dobida que están en los resguardos de Jengado Apartadó y Río Jarapeté en Vigía del Fuerte y un resguardo no reportado en Zaragoza (Corantioquia, s.f.).

La comunidad Gunadule que están el resguardo de Caimán nuevo en Necoclí; Los Indígenas Nutabe que se encuentran en dos resguardos aún no reportados en Sabanalarga e Ituango (Corantioquia, s.f.).

Ilustración 2

Ubicación de resguardos indígenas antioqueños



Fuente: Creación propia

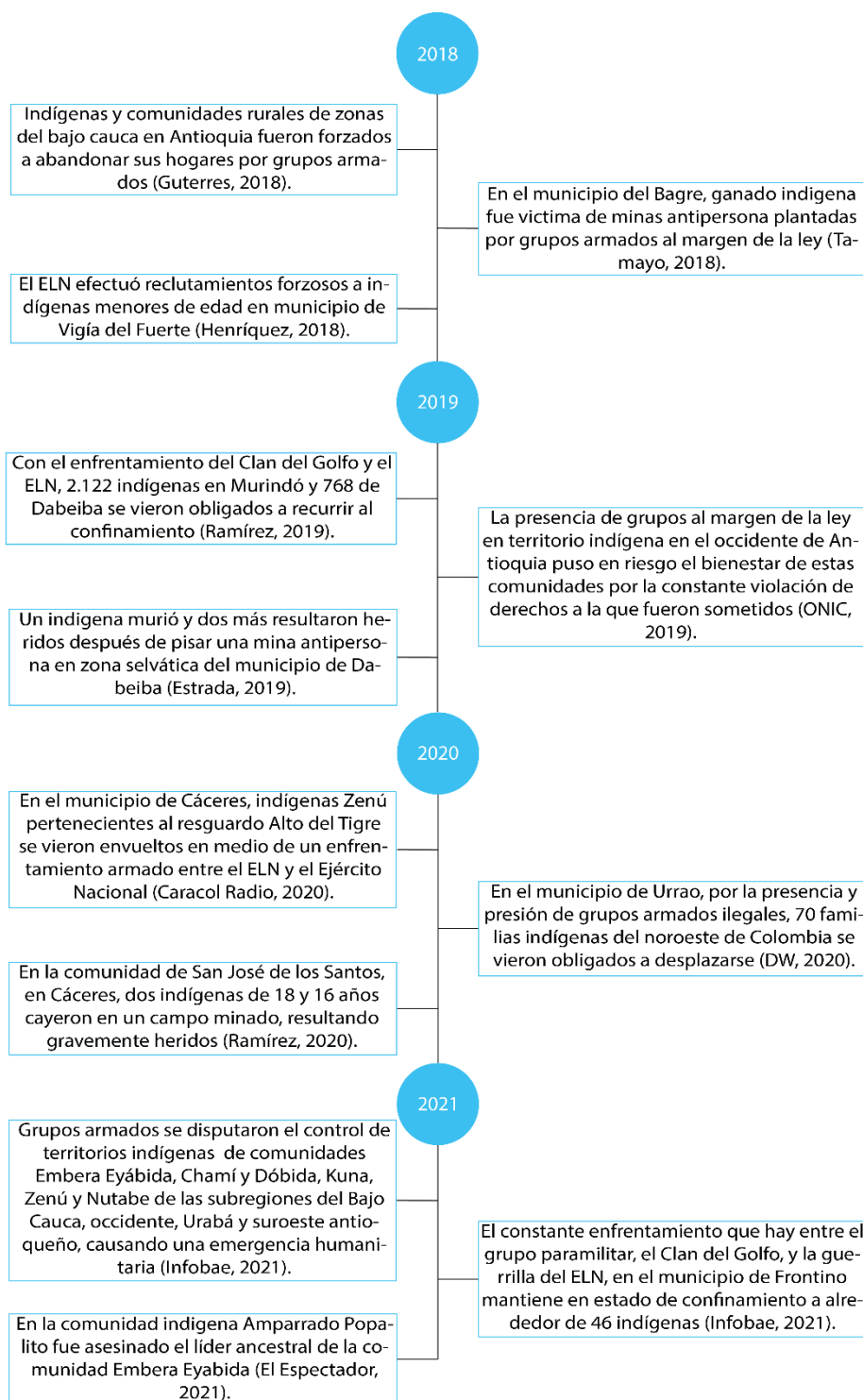
La minga indígena Antioqueña manifestó su inconformismo ante la falta de presencia del estado en sus territorios frente a los problemas ocasionados por la pandemia y la violencia rural que viven a diario, ejecutada por grupos armados al margen de la ley y de la cual son víctimas de homicidios, amenazas, robos, intimidaciones, persecuciones y artefactos explosivos, como minas antipersona y municiones abandonadas sin explotar (Giraldo, 2021)

Por ejemplo la situación que se vio durante el 2019 en donde varias comunidades indígenas se vieron involucradas en medio del fuego cruzado efectuado por entidades ilegales (Organización Nacional

Indígena de Colombia, 2019). También el asesinato sistemático de líderes sociales que se dio en el 2018 en los departamentos de Nariño y Cauca, al suroccidente; Caldas, centro-occidente; y Córdoba y Antioquia, noroccidente del país (Hernández, 2018).

Ilustración 3

Línea de tiempo que constata los actos violentos cometidos a las comunidades



Nota. En esta línea de tiempo se pueden observar diversos hechos en donde se violentaron los derechos de los indígenas que tuvieron que enfrentar las comunidades de Antioquia en estos últimos años. Fuente.

Creación propia

El pliego de peticiones hecho por la minga indígena antioqueña abarcó problemáticas nacionales y departamentales, con el fin de que el gobierno les diera más oportunidades educativas y laborales (Aristizábal, 2021).

Entre las solicitudes estaban:

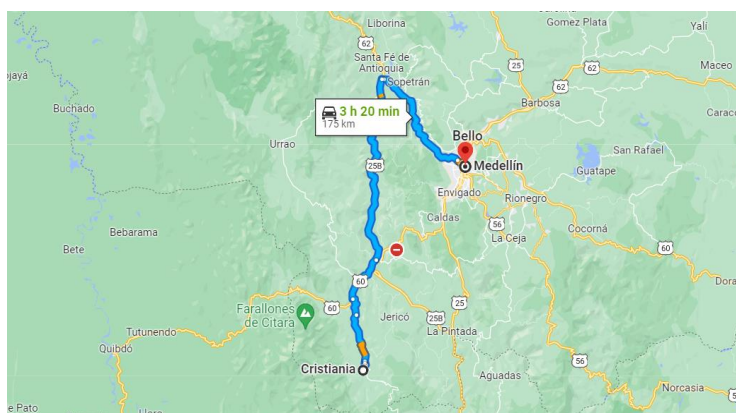
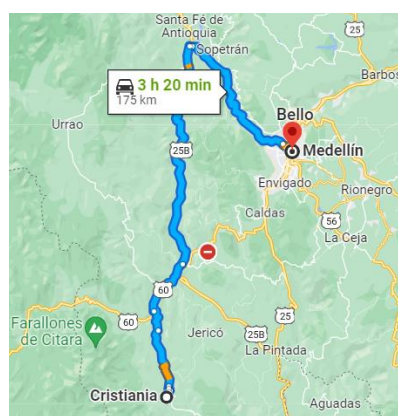
- Registro ministerial de cabildos y autoridades indígenas de Antioquia, fundamentalmente a ocho cabildos urbanos ubicados en Medellín, conformados durante las últimas décadas y que no han obtenido ningún reconocimiento
- Cumplimiento de acuerdos pactados anteriormente.
- Respeto y promoción de proyectos de pobreza, seguridad de líderes sociales, construcción de vivienda, atención a la primera infancia y el acceso a territorio donde puedan cumplir su plan de vida.
- Aumento del presupuesto, aclaración de las funciones de la Gerencia Indígena y fortalecimiento de la OIA
- Protección de derechos humanos de comunidades que se encuentran en las regiones del bajo cauca y municipios como Dabeiba, Frontino, Murindó y Urrao, quienes son víctimas de desplazamiento y reclutamiento forzoso, presencia de víctimas de minas antipersona o confinamiento.
- Creación de un programa de becas para estudiantes indígenas de educación superior, mejoramiento de la infraestructura escolar, nombramiento de propiedad y provisionalidad de docentes indígenas. También brindar apoyo a la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra
- Implementación de la política pública que se aprobó en el 2019
- Construcción de una residencia Universitaria para los jóvenes indígenas
- Reactivar y crear nuevos créditos especiales para pueblos indígenas, con políticas crediticias asequibles, oportunidades laborales y la participación de las inversiones de regalías para los programas indígenas en el municipio de Medellín.

5.2.3 Recorrido de la minga indígena durante el paro nacional del 2021

La cartografía es la proyección visual de un conjunto de información referente a la geografía terrestre y todo lo que la rodea, ofreciendo características del medio como el acceso a los recursos o los aspectos sociales de una comunidad. Es importante porque nos brinda datos aproximados sobre dónde se sitúa un objeto o individuo y cuál es su comportamiento.

La siguiente cartografía muestra la ubicación de las comunidades que participaron en la minga indígena de mayo 2021 y las posibles rutas que tomaron para llegar a Medellín (Mapas del 1 al 6) y cuáles fueron sus movimientos dentro del municipio (Mapas del 7 al 11).

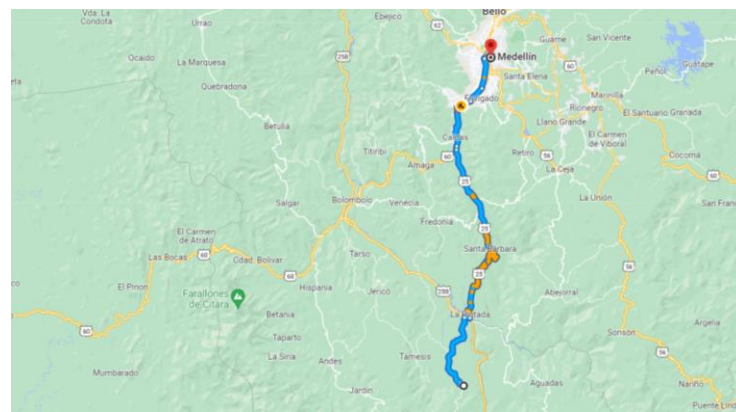
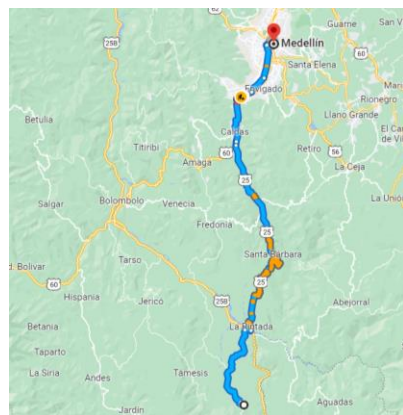
Mapa 1



Ruta. 1 Cristianía-Medellín, posible ruta que tomo la comunidad indígena chamí del resguardo Cristianía, hoy Karmata rúa a la ciudad de Medellín.

Fuente: (Google, s.f.)

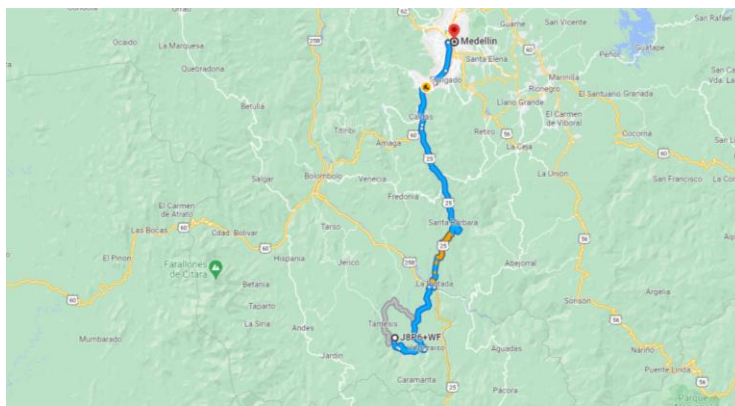
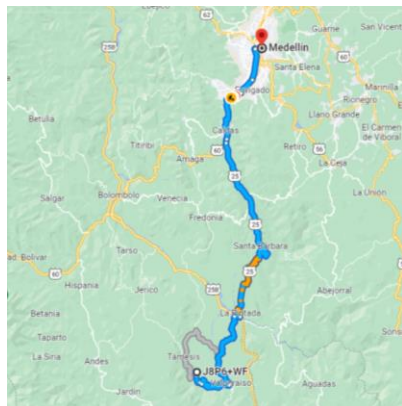
Mapa 2



Ruta. 2 Marcelino Tascón-Medellín, posible ruta que tomó la comunidad indígena chamí habitantes del resguardo Marcelino tascón para llegar a Medellín.

Fuente: (Google, s.f.)

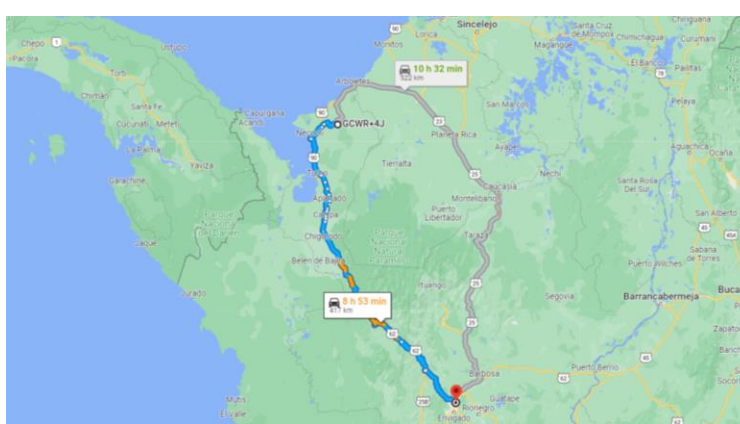
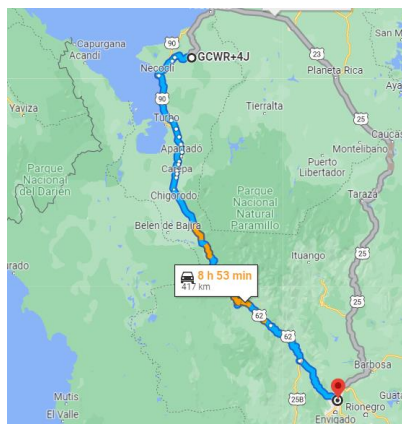
Mapa 3



Ruta. 3 La Mirla-Medellín, posible ruta que tomó la comunidad indígena chamí habitantes del resguardo La Mirla para llegar a Medellín.

Fuente: (Google, s.f.)

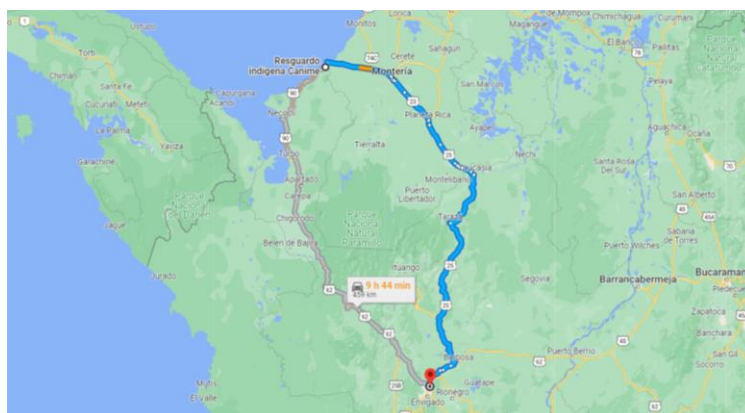
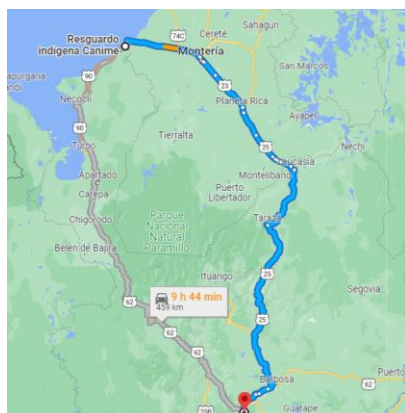
Mapa 4



Ruta. 4 El Volao-Medellín, posible ruta que tomó la comunidad indígena zenú habitantes del resguardo El Volao en Necoclí para llegar a Medellín

Fuente: (Google, s.f.)

Mapa 5

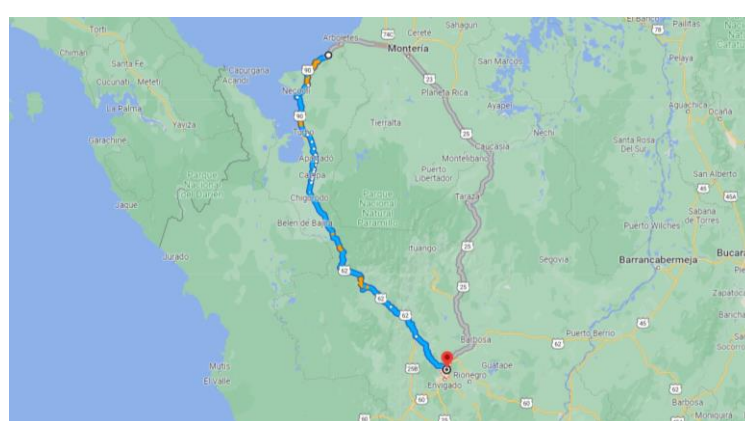
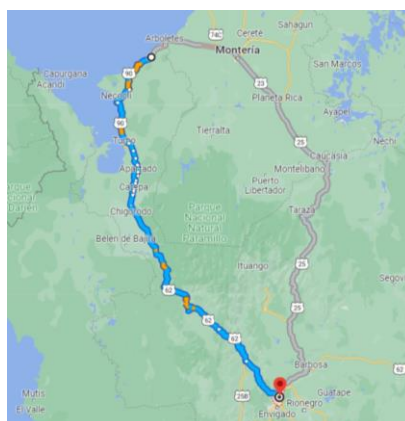


Ruta. 5 Los Almendros-Medellín, posible ruta que tomó la comunidad indígena zenú habitantes del resguardo Los Almendros en San Juan de Urabá a Medellín

Fuente: (Google, s.f.)

Ruta. 6 Canime-Medellín, posible ruta que tomó la comunidad indígena zenú habitantes del resguardo

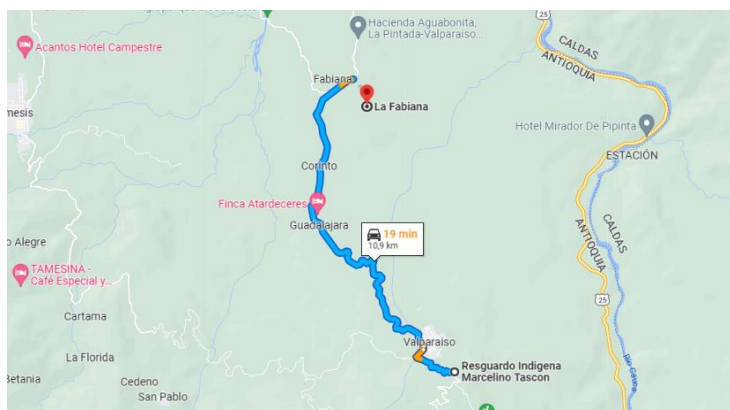
Mapa 6



Canime en Arboletes a Medellín.

Fuente: (Google, s.f.)

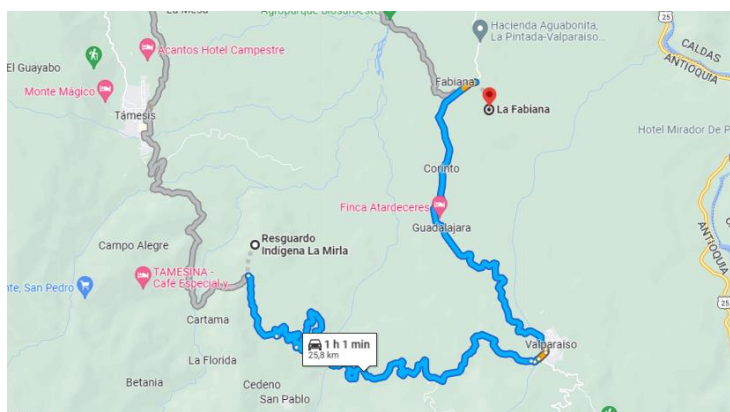
Mapa 7



Ruta 7. Indígenas provenientes del Resguardos Marcelino Tascón en Valparaíso se movilizaron hasta la carretera que conduce a Caramanta para generar un bloqueo

Fuente: (Google, s.f.)

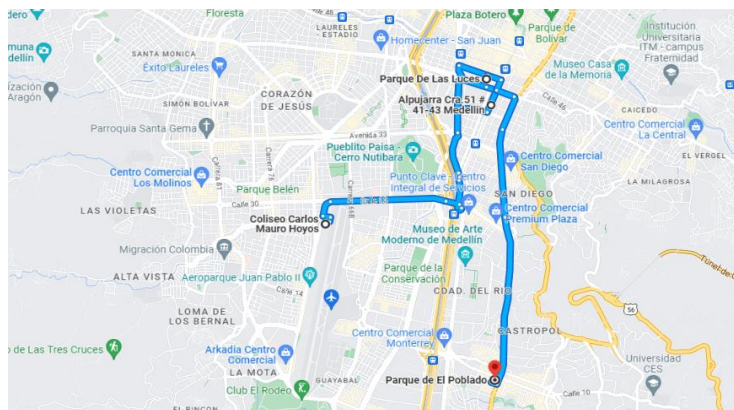
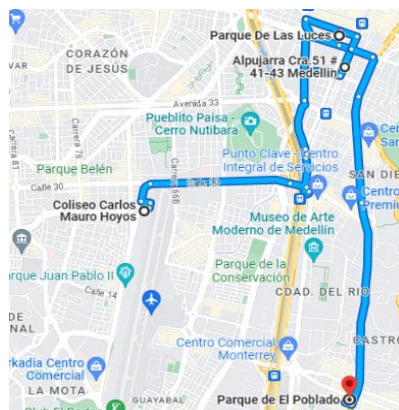
Mapa 8



Ruta 8 Indígenas provenientes del resguardo la Mirla en Támesis también hicieron parte del bloqueo en la carretera que conduce a Caramanta

Fuente: (Google, s.f.)

Mapa 9

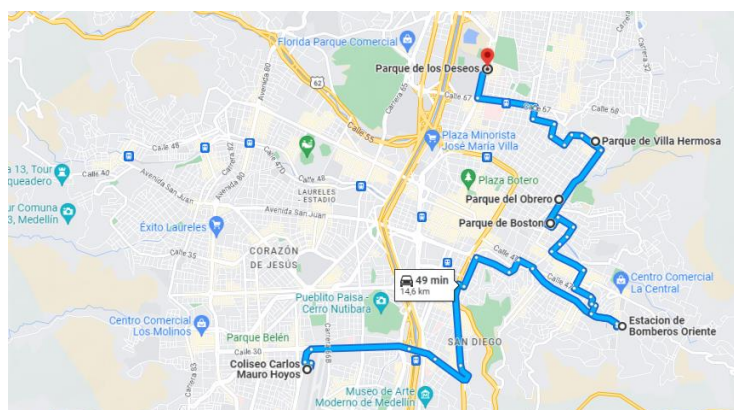
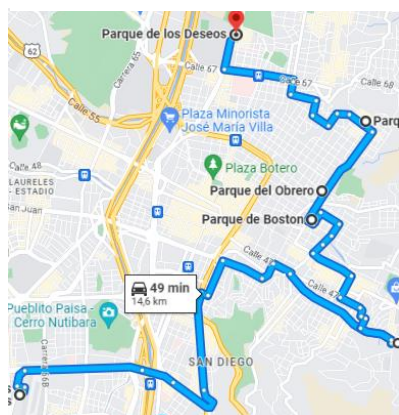


El 18 de mayo se llevó a cabo una movilización desde el Coliseo Carlos Mauro Hoyos hasta la Alpujarra, luego hubo una reunión con el colectivo primera línea en el parque de las luces para finalizar con otra movilización al parque del poblado.

Fuente: (Google, s.f.)

El 19 de mayo partieron a la estación de bomberos de El Salvador en donde se reunieron para comenzar

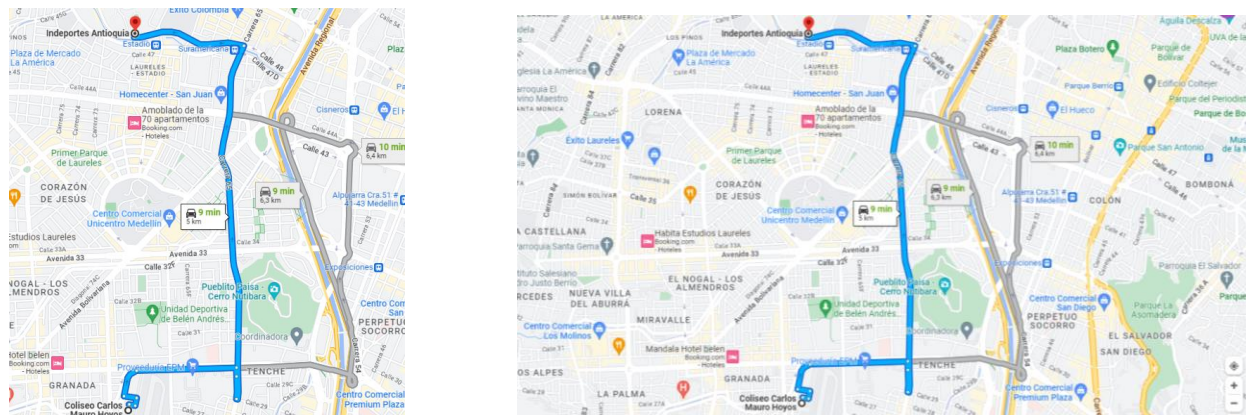
Mapa 10



la movilización a las 8:00 am, esta pasaría por el Parque Boston, el Parque del Obrero, Parque de Villa Hermosa y finalmente Parque de los Deseos.

Fuente: (Google, s.f.)

Mapa 11



Ese mismo día se dio una mesa de diálogo entre la minga indígena y la alcaldía de Medellín en Indeportes Antioquia.

Fuente: (Google, s.f.)

5.3 Capítulo II. La interacción del vestuario y la minga indígena de Antioquia en el marco del Paro Nacional 2021

5.3.1 Los artefactos vestimentarios como objetos de comunicación.

El hombre alrededor de la historia no solo ha creado objetos que han facilitado su vida o cubierto sus necesidades, sino también instrumentos con técnicas de materialización que reproduzcan perfectamente su contexto histórico, social, cultural y económico, buscando transmitirlo sin necesidad de utilizar la comunicación verbal, la moda, por ejemplo, funciona como una extensión del cuerpo humano capaz de transmitir los valores morales y estéticos de una persona y/o comunidad (Fernández, 2015)

Según Claudia Fernández Silva, el ser humano con la moda, busca diferenciarse del resto mientras hace todo lo posible para que sus gustos y/o ideas sean transmitidas y entendidas por los demás, lo cual, lo hace sentir como si estuviera siendo escuchado y comprendido (Fernández, Cuerpo regulado, caótico y liberado. La autoreferencia en el uniforme militar y el uniforme escolar, 2013). Esto se ve reflejado, por ejemplo, durante los momentos de expresión social en las marchas o protestas, allí un conjunto de personas utiliza prendas en común que los diferencien de otros transeúntes para representar los ideales de la movilización. El ejercicio de darle una identidad a la marcha es lo que convierte al vestuario en una

clase de uniforme, ya que, sin este, resulta difícil la diferenciación y por tanto el reconocimiento de estos movimientos o grupos sociales.

Según lo ya explicado en la primera parte, desde la colonización, el estado, los sectores poderosos y los diversos grupos armados de Colombia han mantenido a las comunidades indígenas en un estado de abandono caracterizado por la violencia y el despojo de territorios ancestrales y resguardos, esto provocó un descontento popular que llevó a que este grupo étnico recurriera a los movimientos sociales, en aras de representar los anhelos de las víctimas y defender los derechos constitucionales y los recursos ante la hegemonía del país. Durante esta disputa por la tierra, para reflejar la identidad de estas movilizaciones sociales, los indígenas han recurrido al uso de elementos culturales, los cuales fueron reconstruidos para diferenciación y participación política (Osorio C. , 2011)

Y uno de esos elementos u objetos culturales representativos del movimiento indígena han sido los instrumentos vestimentarios, los cuales se pueden catalogar como vestuario tradicional ya que se usa debido a la costumbre transmitida y aprendida por generaciones y étnico porque es utilizado por herencia cultural y se adecua a la ubicación geográfica, además de que genera para el que la usa y el que la observa el sentido de pertenencia a una comunidad, formando así, parte de la identidad del grupo social (Granda, y otros, 2022) Cabe recalcar que, debido al constante desarrollo y cambio político, social y económico que sufren todos los países, se han perdido algunas de las costumbres y tradiciones características de ciertas culturas (Granda, y otros, 2022). Un ejemplo de esto es el caso de los indígenas kuna, los cuales se vieron obligados a distanciarse con la separación de Panamá en 1903 y que los llevo a sufrir cambios por los cuales perderían una parte de su identidad (Morales & López, 2022).

Teniendo en cuenta lo anterior se debe de saber que para estudiar e identificar estos instrumentos vestimentarios es importante hacer inventarios, porque con estos se puede verificar o confirmar mediante un recuento de datos, la existencia de los objetos que disponemos, básicamente, esto ayudará a reconocer cada instrumento y cuál es su importancia o valor dentro de la sociedad (Meana, 2017).

5.3.2 Explorando las prendas y accesorios típicos de cada comunidad

Con el siguiente ejercicio que realizaremos, se hará una búsqueda en diversas bases de datos para establecer el vestuario tradicional y/o étnico, usado por las principales comunidades indígenas que habitan en territorio antioqueño y participaron en la minga durante el paro nacional de mayo del 2021.

5.3.2.1 Embera Chamí

Fotografía 1

Vestimenta embera chamí



Nota. Fotografía tomada en el resguardo indígena Dojura en Chigorodó-Antioquia en donde se evidencian las prendas y accesorios que usan los embera chamí. Fuente (Torres, 2017)

Fotografía 2

Collar y diadema Embera Chamí



Fuente. (cavera, 2019)

Fotografía 3.

Paruma y blusa comunidad Embera Chamí



Fuente. (Torres, 2017)

Fotografía 4

Pintura Facial Embera Chamí



Fuente (DiabolinesDeMaria, 2014)

La vestimenta utilizada por la comunidad embera chamí ha ido cambiando con el paso de los años, anteriormente, para cubrirse, los hombres empleaban taparrabos conocidos como pampanillas, por otro

lado, las mujeres usaban una tela que se amarraban a la cintura conocida como paruma, estas dos prendas hechas a partir de corteza de árbol (Vasco, 1975).

Actualmente, el vestuario masculino se ha occidentalizado en su totalidad y el femenino comprende, además de la paruma, vestidos creados a partir de telas de colores vivos con estampados de flores (Vasco, 1975).

Además de estas prendas, también es muy característico el empleo de accesorios tejidos en chaquiras a partir de técnicas como ensartado a mano, tejido con aguja y empleamiento de telares de madera, así crean piezas como anillos, aretes, pulseras, manillas y collares como los Okama y los Otapa, estos objetos son creados por las mujeres como medio de expresión para manifestar el universo simbólico de su comunidad (Pulgarín & Orrego, 2010).

La palabra Okama significa el camino que ha recorrido el cuello, este objeto es muy importante porque le otorga distinción a la mujer que lo porta. Mientras que el Otapa, antes elaborado con dientes, huesos y semillas, es un collar rectangular y de extensión vertical usado especialmente para los hombres (Pulgarín & Orrego, 2010).

Esta comunidad también se destaca por su pintura corporal, la cual es utilizada como una forma de expresión, sobre todo por el jaibaná, y es preparada con achiote para el color rojo y jagua para el negro, es puesta en los brazos, abdomen y piernas con pinceles de madera y cada diseño representa la conexión con los antepasados, la naturaleza, la sabiduría, la jerarquía, la seducción, la enfermedad, entre otras cosas (Márquez, 2017).

5.3.2.2 Embera Eyabida

Fotografía 5*Vestimenta embera eyabida*

Nota. Comunidad embera eyabida en proyecto de diversidad. Fuente (Organización Indígena de Antioquia, 2023)

Fotografía 6

Pintura Facial Embera Eyabida,



Fuente.
(Gerencia Indígena, 2022)

Fotografía 7

Collar Embera Eyabida



Fuente. (SURA, s.f.)

Fotografía 8

Camisa tradicional Embera Eyabida



Fuente. (Organización Indígena de Antioquia, 2017)

Para las mujeres embera eyabida, el uso de la paruma es también muy habitual, consiste en una tela estampada de colores llamativos que a veces se borda y/o adorna con diferentes elementos de la naturaleza, más que una prenda para cubrirse, es un medio por el cual se puede reflejar y transmitir el pensar de quien la utiliza, está acompañada de blusas decoradas con diseños inspirados en el vínculo con la madre tierra. Hay que resaltar que los bordados están inspirados en animales, plantas, flores y astros y sus significados son transmitidos por seres espirituales en los sueños de los grandes jaibanás y en

ceremonias sagradas (Carupia, 2019). En los hombres la situación es distinta, ya que la costumbre de usar traje tradicional se fue perdiendo con el paso del tiempo (Carupia, 2019).

La pintura corporal también es bastante relevante dentro de esta comunidad, está hecha de jagua y es utilizada por hombres y mujeres en ceremonias, curaciones espirituales, sanaciones del territorio y es desde la cosmogonía, que se da el vínculo con las figuras que se hacen en el rostro y cuerpo (Delgado, Espinosa, & Pérez, 2017).

5.3.2.3 Embera Dobida

Fotografía 9

Vestimenta embera dobidá



Nota. Fotografía de mujer y hombre embera dobidá en donde se puede observar su indumentaria y accesorios característicos de la comunidad. Fuente (Gutiérrez, 2012)

Dentro de la comunidad embera chamí, el aspecto más relevante es el kipara o jagua, que básicamente es la pintura corporal, la cual sirve como medio de expresión para comunicar que están en armonía con la naturaleza y además representa cosas como, la vida en la selva, la belleza física o espiritual, las diversas fiestas o celebraciones y las emociones. Cabe recalcar que las distintas figuras se basan en elementos de la madre tierra o en formas de protección ante los malos espíritus (Hachito, 2022).

Aunque el atuendo tradicional de los hombres es el guayaco, realmente en la cotidianidad su vestimenta consiste en una camisa y un pantalón, están los pies completamente descalzos. En las mujeres se mantiene la paruma para la parte inferior y el torso queda completamente desnudo (Roa & Lopez, 2012).

5.3.2.4 Guna dule

Fotografía 10

Vestimenta indígena Gunadule



Nota. Comunidad del resguardo indígena Caimán nuevo en Urabá. Fuente (Gerencia Indígena de Antioquia, 2023)

Fotografía 11

*Mola, tradición indígena
Guna dule*



Fuente. (Sistema de Información para la artesanía Siart, 2016)

Fotografía 12

*Manillas tradicionales de la
comunidad Guna dule*



Fuente. (ColombiaExótica, 2021)

En la comunidad Gunadule, la mola es una práctica ancestral que consiste en dos o más capas de tela cortada y cosida una sobre otra, creando así una prenda femenina, la cual se coloca por parejas en el pecho y la espalda, encima de una blusa que es confeccionada por las mismas mujeres, quienes la lucen por primera vez en el segundo ritual de la pubertad para utilizarla luego toda su vida hasta su muerte (Carvajal & Aguilar, 2017). Para esta comunidad, este tejido por capas es una manera de transmitir los saberes ancestrales y su percepción del mundo, los diversos diseños de estas simbolizan y están inspirados en lo que ellos llaman como “las diferentes capas de la madre tierra” (Carvajal & Aguilar, 2017).

También utilizan una falda anudada a la cintura, pulseras y tobilleras hechas de chaquiras (Colombia Exótica, 2021)

Los hombres antes vestían de túnica y botas, pero desde el siglo XX, se ponen camisa de corte europeo, pantalón largo y a veces sombrero (Ramos, 2020).

5.3.2.5 Zenú

Fotografía 13

Vestimenta indígena Zenú



Nota. Indígenas Zenú tejiedo el característico sombrero vueltaio. Fuente (Orgullo Zenú, 2022)

Fotografía 14

Sombrero vueltaio o zenú



Nota. Sombrero vueltaio con diseño de la bandera de Colombia. Fuente. (Villán, 2019)

En el pasado, los hombres pertenecientes a la comunidad zenú portaban la paruma, una franela y el sombrero vuelto, a su vez, las mujeres se vestían de faldas largas, blusas y babuchas de pana (Ministerio de Cultura República de Colombia, 2010).

Ahora, aunque los hombres siguen conservando el empleo del sombrero zenú, pero ya su ropa consiste en unos pantalones y una camisa, y las mujeres utilizan faldas de colores y blusas escotadas (Ministerio de Cultura República de Colombia, 2010).

El sombrero zenú o veltiao, el cual surge de una necesidad, que era la de protegerse del sol en los momentos en los que iban a estar en los cultivos de maíz, en su fabricación participan tanto hombres como mujeres y es fabricado a partir de la una palma llamada caña flecha, se dice que todos los sombreros realizados a partir del trenzado de esta y ensamblados después mediante vueltas, llevan el nombre de “Sombrero veltiao” (Larraín, 2015).

5.4 Conociendo los artefactos vestimentarios usados por la minga indígena en el año 2021

El análisis fotográfico es un medio de investigación que permite la observación y el estudio de elementos a través de la descripción visual de una imagen. Por ende, esta metodología permitirá interpretar y reconocer los instrumentos vestimentarios más representativos de la minga indígena antioqueña. Las siguientes imágenes son tomadas dentro del marco de las movilizaciones indígenas ocurridas en mayo del 2021.

En las anteriores fotografías se destaca el uso de chalecos, Pañoletas, Parumas, Molas, bastones de mando, chalecos de la guardia indígena

Collage 1

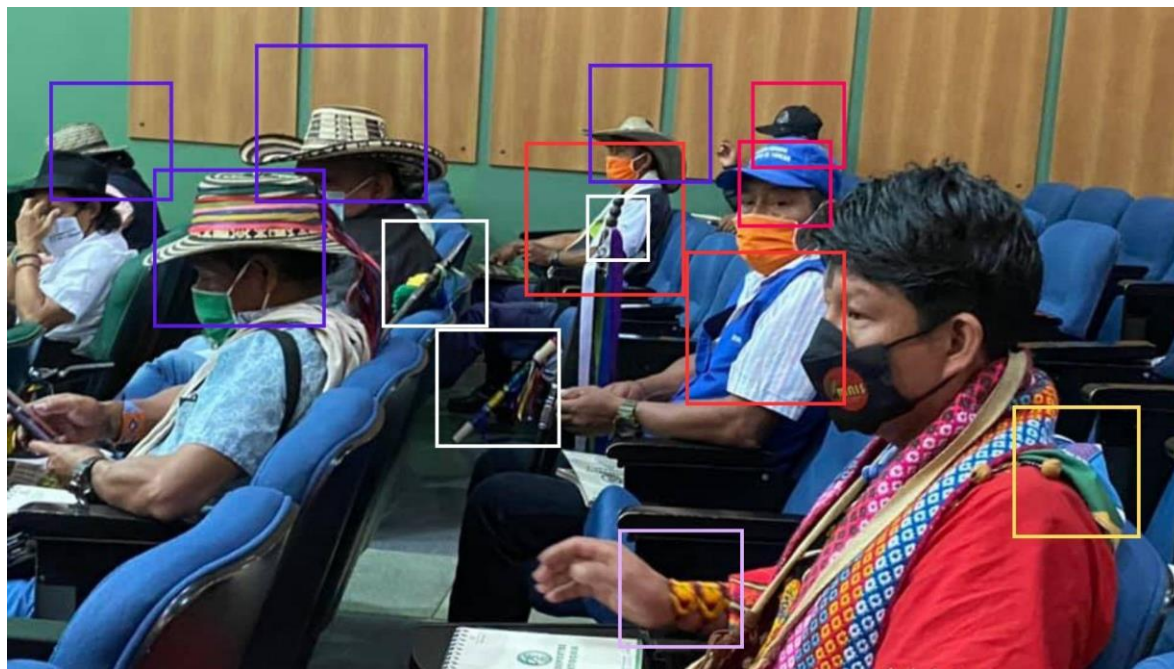
Estética de la minga indígena antioqueña 2021



Nota. Con esta recopilación de fotos se demuestra los diferentes instrumentos que uso la minga indígena de mayo de 2021 Fuente: Creación propia

Fotografía 15

Minga indígena en mesa de dialogo



Nota. Foto tomada por la OIA durante la mesa de dialogo que se dio entre la minga antioqueña y el gobierno departamental en Indeportes, se puede observar al Jaibaná con sus prendas típicas y varios sombreros zenú. Fuente (Organizacion Indígena de Antioquia, 2021)

Fotografía 16

Minga indígena durante las movilizaciones



Nota. Fotografían tomada en el plantón cultural donde asistió la minga indígena. Fuente (Herrera, 2021)

Fotografía 17

Guardia Indígena y Jaibaná

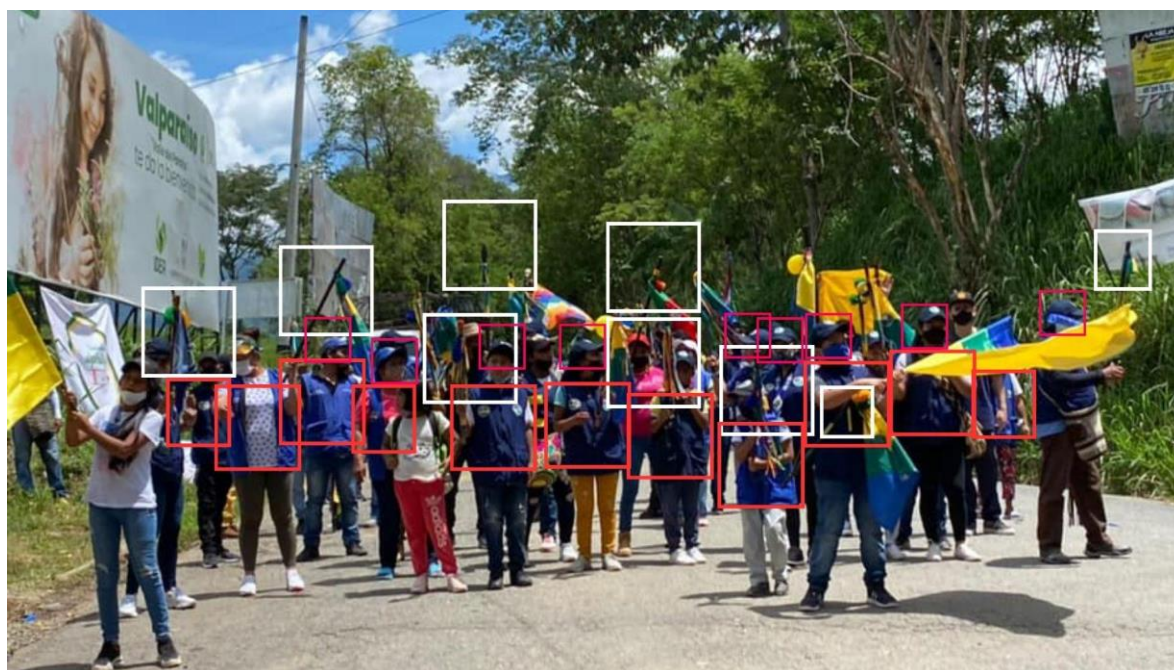


Nota. En esta imagen se evidencia la asistencia de la minga indígena, los cuales, en su mayoría, están vestidos con chalecos y también se puede ver al Jaibaná con sus prendas y accesorios tradicionales.

Fuente (ADN Medellín, 2021)

Fotografía 18

Minga en Valparaíso- Antioquia



Nota. Indígenas de Valparaíso realizando una protesta pacífica con gorras, bastones de mando y chalecos de la guardia indígena. Fuente (Organización Indígena de Antioquia, 2021)

Fotografía 19

Guardia indígena en Antioquia



Nota. Evidencia de la presencia de la guardia indígena durante la movilización del 2021, se pueden ver chalecos, cachuchas y pañoletas con el logo de la OIA. Fuente (Organización Nacional Indígena de Colombia, 2021)

Fotografía 20

Conmemoración por los desaparecidos



Nota. OIA haciendo presencia durante la marcha en conmemoración a las víctimas. Fuente. (Organización Indígena de Antioquia, 2021)

Fotografía 21

Mujer y niña del resguardo Karmata Rúa



Nota. Integrantes de la comunidad embera chamí con prendas tradicionales indígenas, como el bolso, los Okama, pañoletas de la OIA y del CRIC.

Fuente (Organización Indígena de Antioquia, 2021)

Fotografía 22*Guardia indígena resguardo KarmataRúa*

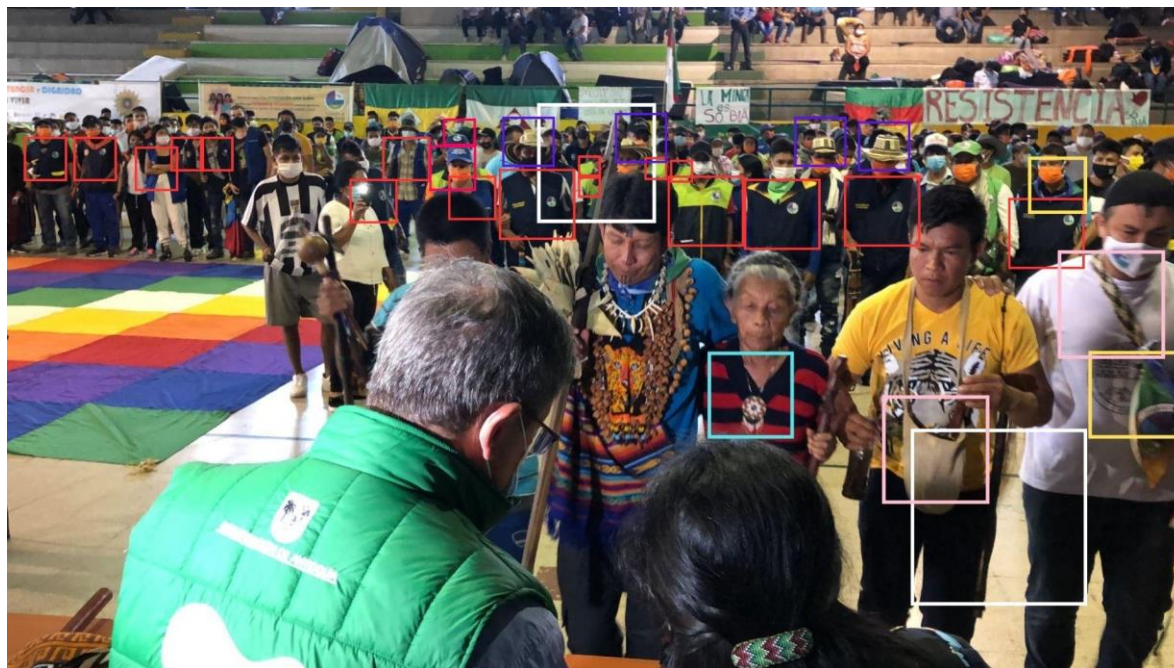
Nota. La guardia indígena durante la movilización de la comunidad Karmata Rúa portando chalecos negros y beige, además del bastón de mando cruzado en el tronco. Fuente (Organización Indígena de Antioquia, 2021)

Fotografía 23

Indígenas de varias comunidades en representación de la minga



Nota. Indígenas de diversas de las comunidades antioqueñas convocan a la marcha pacífica. Fuente (BlueRadio, 2021)

Fotografía 24*La minga indígena y gobernación de Antioquia*

Nota. En esta imagen se puede observar al Jaibaná al frente de la mesa de acuerdos mientras atrás se ve a la guardia indígena (Gerencia Indígena , 2021).

Fotografía 25

Indígenas del resguardo Karmata Rúa



Nota. Indígenas embera chamí tomando el parque central del municipio de Jardín. Fuente (*Organización Indígena de Antioquia*, 2021)

Fotografía 26

Guardia Indígena del resguardo Karmata Rúa



Nota. En esta imagen se logra apreciar a la guardia indígena, ordenados en fila, cada uno con el chaleco y un bastón de mando alzado con la mano derecha. Fuente (*Organización Indígena de Antioquia*, 2021)

Fotografía 27

Comunidad embera presente durante los acuerdos



Nota. Con esta imagen se logra observar más de cerca algunas de las prendas usadas por las comunidades asistentes a la minga, como la paruma, blusas, diademas, collares y manillas. Fuente (Gerencia Indígena, 2021)

Fotografía 28

Indígenas embera compartiendo su cultura



Nota. Indígenas embera portando instrumentos vestimentarios tradicionales mientras comparten su cultura. Fuente (Gerencia Indígena, 2021)










Fotografía 29

Líderes de la minga indígena junto a la gobernación



Nota. Se observa a varios líderes de los diferentes grupos indígenas con una prenda o accesorio representativo de su comunidad, como el Okama, el sombrero zenú y la mola. Fuente (Gerencia Indígena, 2021)

Convenciones de colores	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5	Foto 6	Foto 7	Foto 8	Foto 9	Foto 10	Foto 11	Foto 12	Foto 13	Foto 14	Foto 15	Promedio
● Chalecos	2	2	5	11	13	0	0	8	1	17	0	9	0	10	3	5.4
● Sombrero zenú	4	0	0	0	0	0	0	0	3	4	0	0	1	1	1	0.9
● Blusas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	7	0	0.7

 Bastones de mando	3	1	1	8	13	0	0	5	1	2	2	20	0	6	1	4.2
 Gorras	2	0	0	9	12	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1.7
 Pañoletas	1	0	3	0	2	0	2	0	3	2	3	0	0	0	1	1.1
 Parumas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	0.5
 Collares	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	3	0.6
 Diademas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0.2
 Molas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0.1
 Bolsos	0	1	1	0	1	1	1	3	1	2	4	0	0	0	1	1
 Manillas	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	0.4

Según las fotografías anteriores obtenidas de diversos medios de comunicación y redes sociales, se puede observar que, durante las actividades realizadas por la minga indígena antioqueña en el estallido social del 2021, instrumentos vestimentarios como los chalecos, bastones de mando y gorras con el logo de la OIA fueron bastante relevantes durante la movilización, lo que da a entender que estos objetos son los que a estos grupos étnicos les puede generar más sentido de pertenencia hacia la lucha de los pueblos originarios durante los espacios de protesta social, aun así no se puede quedar atrás el resto de prendas características de este movimiento, ya que si bien en muchas de las fotos aparecen los objetos ya mencionados no se puede negar la presencia de las prendas y accesorios étnicos tradicionales de diversas forma y con varios colores y estampados, esto puede entenderse como el orgullo que ellos deben sentir por sus raíces y cultura.

5.3.3 Acercamiento a las comunidades indígenas

Las siguientes preguntas serán realizadas a indígenas.

	Persona 1 Representante OIA	Persona 2 Trabajadora campo de la salud OIA	Persona 3 Mujer recicladora	Persona 4 Líder social indígena
Fecha, hora, lugar y contexto	<p>1 de abril-3 de abril.</p> <p>Primero se llamó a la OÍA pero no se consiguió ninguna respuesta, entonces se decidió ir directamente a la sede, en donde una mujer que formaba parte del campo de salud me hizo el favor de preguntarle a un señor perteneciente a la comunidad Gunadule del resguardo Caimán Nuevo y participante de la minga indígena 2021, si podría aceptar la entrevista y él accedió a darla el 3 de abril a la 2:00 pm, ese día nos encontramos en la OÍA y se realizó la entrevista dentro de la biblioteca de este lugar.</p>	<p>3 de abril, 3:00, ese mismo día, una joven perteneciente a la comunidad embera eyabida accedió a hacer la entrevista, solo hubo tiempo de hacerle las preguntas porque en esos momentos se encontraba trabajando e iba un poco de prisa.</p>	<p>14 de mayo- 6:00 pm, el contacto se dio con la ayuda de un líder social del Corregimiento de San Cristóbal, este primero se comunicó con ella y luego me dio sus datos, después se le llamó, ella respondió algunas preguntas, pero como estaba de prisa se ofreció a encontrarnos otro día en el parque de San Cristóbal para completar la entrevista, concretamos hacerlo el lunes, 15 de mayo.</p>	<p>13 de mayo 9:30-5:45</p> <p>el contacto se dio con la ayuda de un líder social del Corregimiento de San Cristóbal, este primero se comunicó con esta persona y como no se pudo concretar un encuentro la persona mandó sus respuestas virtualmente el mismo día por la tarde</p>
¿Cuáles son los artefactos vestimentarios que se definió utilizar por la	<p>Únicamente las personas pertenecientes a la guardia indígena utilizan instrumentos vestimentarios</p>	<p>Mujer perteneciente a la comunidad embera eyabida, ella comentó que la comunidad no había participado en la</p>	<p>Nos vestimos depende de las comunidades, no todos van vestidos igual y</p>	<p>Usamos blusas y parumas elaboradas con telas que se compran en la</p>

minga indígena antioqueña de mayo del 2021?	diferenciadores (Chalecos y bastones de mando), el resto de personas que hacen parte de la comunidad utilizan ropa de “civil” o prendas tradicionales.	minga indígena de mayo del 2021, por qué hacerlo requería, primero, reunirlos a todos, lo cual era complicado y segundo dinero, pero dio un panorama de lo que ellos utilizaban durante las mingas. Pero cuando asisten a la minga usan el traje tradicional, el hombre utilizaba la camiseta típica con trencillas y la mujer la paruma.	es traje tradicional o ropa	ciudad, los hombres utilizan ropa normal, además de los collares (Okama y Otapa) y manillas echas de chaquiras, la guardia indígena utilizan chalecos para diferenciarlos
¿Por qué son importantes los artefactos vestimentarios utilizados por la minga indígena antioqueña de mayo del 2021?	El uso de trajes tradicionales durante las movilizaciones quiere dar un mensaje de que el departamento de Antioquia es pluricultural y pluriétnico, quiere recalcar la existencia de estas comunidades dentro el territorio	Por qué muestra/refleja la identidad de cada pueblo	Representan la identidad y nos conectan con nuestras raíces, cada diseño representa algo distinto	Porqué el uso de la ropa tradicional nos ayuda a conectar con nuestras raíces y demuestra nuestra identidad indígena.
¿Qué representa cada uno de los artefactos vestimentarios utilizados por la minga indígena	Dentro de la minga, los artefactos representan la identidad de cada una de las comunidades asistentes a la minga	La vida- la alegría- la conexión espiritual- la naturaleza- los seres que los visitan.	La conexión con la tierra y la espiritualidad	Con el vestuario tradicional, se quiere destacar y celebrar nuestra identidad como pueblos indígenas además de que es

antioqueña de mayo del 2021?				un acto de resistencia
¿Cree usted que el uso de esos artefactos vestimentarios empodere el movimiento indígena?	Claro, ya que refleja o representa la cultura de cada comunidad	Si los empodera ya que refleja la identidad y las costumbres de cada comunidad	Si	Si porque cuando nos vestimos con la ropa tradicional, nos volvemos más visibles en la sociedad
¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir con el uso de este vestuario?	Plurietnicidad y pluriculturalidad en el territorio antioqueño	Resistencia, lucha y perseverancia del pueblo indígena	Transmitir un mensaje de orgullo indígena y resistencia	El mensaje que se quiere dar es de fortaleza y determinación en la defensa de nuestros derechos y nuestra tierra
¿Que simbolizan las formas talladas en los bastones de mando?	Cada forma es distinta, la mayoría de bastones de mando tienen tallados animales, Por ejemplo, algunos tienen la culebra que significa la sabiduría o la cabeza de tigre que es la conexión con la naturaleza.		Representan poder	Los bastones de mando son poder y la autoridad simbolizan liderazgo y solo lo pueden usar las autoridades, que son los caciques, también hay niños que se preparan para ser guardia indígena

<p>¿Por qué el sombrero zenú también es utilizado o empleado por algunas personas durante el periodo de movilización?</p>	<p>El sombrero zenú representa el orgullo de Colombia ante el mundo y la existencia de los pueblos indígenas en el país.</p>	<p>No sabría que decir ya que no pertenece a esta comunidad</p>	<p>No lo se</p>	<p>Pues yo creo que el sombrero es muy importante en Colombia y es muy reconocido también fuera del país y la idea es visibilizar el movimiento</p>
<p>¿El tapabocas tiene un significado distinto o ajeno a la situación de la pandemia que se estaba dando en esos momentos?</p>	<p>El tapabocas con el símbolo de la OIA representaba presencia- visibilidad y protección</p>	<p>El tapabocas no lo utilizaron ya que para la comunidad embera éyabida este representaba una imposición del sistema y una vulneración a sus creencias.</p>	<p>No representa nada realmente</p>	
<p>¿Creen ustedes que ese vestuario influye de alguna manera en la sociedad colombiana?</p>	<p>Claramente porque recalca la existencia de las diversas etnias dentro del departamento</p>	<p>Si influye, ya que se transmite por generaciones</p>	<p>Sí, porque promueve la diversidad cultural</p>	<p>Tratamos de generar conciencia y sensibilidad sobre los derechos de los pueblos indígenas en Colombia. A través de la visibilidad de la cultura y la lucha por la preservación de los territorios y la identidad.</p>

¿Por qué emplean esos colores en los artefactos vestimentarios?	Los colores son muy importantes ya que con ellos se busca representar o reproducir los colores de la naturaleza.	Los colores representan la naturaleza	Los colores tienen significados importantes, son muy simbólicos y representan lo que nos rodea	Los colores reflejan los animales y la naturaleza
¿De qué estuvieron hechos cada uno de los artefactos vestimentarios utilizados por la minga indígena antioqueña de mayo de 2021?	Antes eran elaborados por textiles de algodón creados por los indígenas pero ahora consiguen la tela en las tiendas de tela del centro	Algodón, los materiales de las trencillas- la tela ya la compran en las tiendas del centro.	La verdad, las telas son compradas ya en lugares donde venden textiles	Antes eran creados con fibras de algodón pero ahora se compran las telas en tiendas
¿Creen que a través del vestuario pueden transmitir el mensaje que buscan comunicar?	Si, el vestido simboliza la existencia de diferentes pueblos	si, ya que este es transmitido por generaciones	Si	
¿Quiénes diseñaron y fabricaron estos elementos vestimentarios?	Gunadule; Madre-señora, está viajaba a las diferentes capas de la madre tierra y se inspiraba de las formas y los colores para crear las molas.	Son diseñadas por mujeres quienes se inspiran en la madre tierra.	Por mujeres que saben las técnicas y que se inspiran en la madre tierra	Fueron diseñados por artesanos de la comunidad con un gran conocimiento de las técnicas tradicionales

Realmente durante la minga indígena sólo existe un vestuario que puede ser catalogado como uniforme es aquel vestuario empleado por la guardia indígena, las cual lo usa por carácter diferenciativo, el resto se visten a partir de prendas tradicionales, que los identifican como personas pertenecientes a una

comunidad en específico, estas en su mayor parte serian, la paruma para los Embera, la mola para los Guna dule y el sombrero vueltaio característico de los Zenú.

La utilización de estas prendas tradicionales para ellos tiene varios propósitos, como el de demostrar su conexión, su fuerte relación con sus raíces y la necesidad de demostrar que en el departamento a pesar de que se les ignore, si hay presencia de diversidad de culturas étnicas.

Como recalcan en varias ocasiones, con este vestuario étnico, buscan representar la identidad de cada pueblo y compartir su cultura al reflejar por medio de esta su espiritualidad y fuerte relación con la naturaleza, por medio de diversas formas y colores inspirados en la madre tierra, los cuales pueden resultar bastante llamativos cumpliendo el factor de darles visibilidad y empoderamiento, mientras a su vez refleja un fuerte sentido de pertenencia y orgullo ante su etnia, porque también demuestra, a través de la historicidad que carga, su perseverancia y resistencia al permanecer dentro del territorio a pesar de los actos violentos que han sufrido y aún sufre en la cotidianidad. La importancia de estas prendas también radica en el hecho de que están diseñadas y fabricadas por mujeres expertas.

Se recalca, además, el cambio que han tenido también estas prendas por el desarrollo social, económico y político que han vivido los indígenas, porque si antes todas esas prendas usadas por ellos eran realizadas a partir de productos y técnicas tradicionales ahora son hechas a partir de textiles creados por la industria y que modifican de cierto modo el significado de la prenda.

Finalmente, analizando las fotos se logró observar también la constante utilización del bastón de mando, el cual, según las personas pertenecientes a las comunidades indígenas, y cada forma tallada en estos representa poder o sabiduría, por eso son sólo utilizados por caciques o autoridades, por otro lado se ve también el uso repetitivo del tapabocas con el símbolo de la OIA, en este se reflejaron dos puntos de vista completamente distintos, el primero, tomaba este artefacto como un objeto que dotaba de protección y transmitía presencia y el otro punto lo interpretaba como una imposición del sistema y un símbolo de vulneración a las creencias indígenas, en este sentido, estas dos prendas reflejan el propósito de la minga indígena, el cual une hasta comunidades por su etnia, pero las divide por sus diferentes percepciones de la vida.

5.4 Capítulo III. Percepciones del vestuario y la minga indígena de Antioquia en el marco del Paro Nacional 2021

5.4.1 Acercamiento a la sociedad antioqueña

Las siguientes preguntas corresponden a las entrevistas realizadas a ciudadanos.

	Persona 1 Periodista	Persona 2 Ama de casa	Persona 3 Estudiante universitario	Persona 4 Transeúnte centro	Persona 5 Transeúnte Poblado	Persona 6 Transeúnte Comuna
Fecha, hora, lugar y contexto	11 de mayo- 13 de mayo, primero se contactó virtualmente con esta persona y después se acordó un encuentro en una cafetería del centro cerca del Parque Berrio.	9 de mayo 9:30 am, nos reunimos en la casa de la señora, ella ofreció primero un desayuno para luego proceder a hacer la entrevista	10 de mayo 12:40 pm, Pasaje Junín- Centro de Medellín, en este espacio, una mujer que se encuentra estudiando arquitectura en el Colegio Mayor, me respondió las preguntas	10 de mayo, 11:10 am, Pasaje Junín- Centro de Medellín, se preguntó a varias personas si podían hacer el favor de facilitar una entrevista y un señor que se encontraba vendiendo libros accedió, me invitó a sentarme al lado de su negocio y se procedió a realizar la entrevista	10 de mayo, 8:40, parque El Poblado-El Poblado, se le preguntó a varias personas que se encontraban circulando por este lugar, si podían responder a una entrevista, finalmente un señor accedió	12 de mayo Parque cerca de la Parroquia San Vicente Ferrer, barrio Eduardo Santos- San Javier- Medellín, se buscó entre la gente que se encontraba allí a alguien que aceptara la entrevista y una señora que era peluquera y estaba descansando accedió a hacerlo, nos movimos por petición de ella, a una cafetería cerca en donde se efectuó la entrevista

<p>¿Sabe usted qué es minga indígena?</p>	<p>Básicamente la minga indígena es como una tradición de trabajo colectivo practicada únicamente por comunidades indígenas. En esta miembros de una comunidad se unen para trabajar juntos en proyectos que beneficien a todos, aunque por las circunstancias en las que se han visto muchas veces, este colectivo se ha convertido en un símbolo de resistencia y lucha para los indígenas</p>	<p>Si, Grupo de indígenas de varias comunidades que se reúnen para hacer cosas</p>	<p>Si, un grupo social conformado por indígenas</p>	<p>No sabe, para ella suena como una etnia</p>	<p>La minga indígena es como una reunión que realizan los indígenas de diversas comunidades para manifestar o realizar una actividad en común</p>	<p>No, Gente indígena, gente que tienen un complejo, uno les habla y ellos como que tratan de evadir a uno</p>
<p>¿Qué opinión tiene usted sobre la minga indígena antioqueña?</p>	<p>La minga indígena antioqueña es un ejemplo de la tradición comunitaria de</p>	<p>Que son un ejemplo a seguir por que defienden de una manera</p>	<p>Son patrimonio nacional, por ende, se tienen que respetar sus</p>	<p>Le parece algo correcto el hecho de que se reúnan</p>	<p>La minga indígena antioqueña es realmente impresionante y representa</p>	<p>Gente de mucho respeto, muchas veces le enseñan a uno cosas, como su perspectiva de ver la vida.</p>

	<p>trabajo colectivo. Las demandas de la minga indígena antioqueña están relacionadas con la defensa de sus territorios, la protección de sus recursos naturales y el reconocimiento de sus derechos culturales y políticos. Además, la minga también busca denunciar la violencia y la discriminación que sufren los pueblos indígenas en el departamento.</p>	<p>muy bonita sus derechos</p>	<p>derechos y ellos tienen que cumplir con sus deberes, tienen una manera particular por pelear por sus derechos, tienen un sentido de pertenencia muy grande, con el paso de los años, entre más avanzamos, más atropellados los derechos de estas personas, a pesar de tener sus beneficios seguimos discriminándolos, y los alejamos de esos derechos</p>	<p>quieran hacer valer sus derechos, es algo justo y así deberían hacer todos como pueblo, pero la gente no es capaz de reunirse así como lo hacen ellos.</p>	<p>una hermosa tradición de trabajo en comunidad. Es inspirador ver cómo se unen para luchar por sus derechos y proteger sus territorios y recursos naturales. Las demandas de la minga son completamente legítimas, ya que buscan defender su cultura, preservar su identidad y garantizar su participación política.</p>	
<p>¿Presencia de alguna manera la</p>	<p>Si. La pude ver prestando seguridad dentro</p>	<p>Si, en una marcha y por redes sociales</p>	<p>Si, por redes sociales</p>	<p>En esa época ella recuerda</p>	<p>Por redes sociales</p>	<p>No, no la presencié más que por comentarios</p>

minga indígena antioqueña que se desplazó hasta Medellín en mayo de 2021, durante el paro nacional?	de las marchas protegiendo a los jóvenes.			que se vio mucha presencia indígena		
¿Conoce usted alguna prenda o accesorio utilizado por la minga indígena antioqueña de mayo 2021?	He visto varias prendas como ponchos, sombreros y todo tipo de tejidos y bordados.	No	No crearon ninguna prenda en especial, se caracterizan por muchas prendas	No	No	No
¿Qué piensa del vestuario (Cuáles y foto) de la minga indígena antioqueña de mayo 2021?	Creo que fue un vestuario representativo porque consistió principalmente en prendas tradicionales de sus comunidades. Los indígenas usaban blusas y camisas con estampados	Es muy colorido y bonito	Con respecto a su atuendo, está bien, está conservando lo que los caracterizan a ellos, su tradición, no afectan lo que ellos les enseñaron. Respecto a la	Es algo muy artesanal, muy bonito, bastante original, es un muestra de talento	El vestuario que utilizó la minga indígena antioqueña durante el paro nacional reflejó sus raíces culturales y transmitía el sentido de	Cultura de vestimenta que ellos tiene, completamente respetable

	<p>coloridos y diseños propios de sus culturas, faldas y pantalones y sombreros de diferentes formas y tamaños.</p> <p>Además, muchos de los participantes de la minga portaron prendas y accesorios que simbolizan la resistencia y la lucha por sus derechos, como banderas, pañuelos y otros elementos que identifican a sus comunidades.</p>		<p>Guardia indígena, uno piensa que con los chalecos se ven demasiado gubernamentales y eso le quita la tradición.</p>		<p>pertenencia que tenían estos por sus comunidades.</p>	
<p>¿Por qué cree que utilizan ese vestuario?</p>	<p>Porque es una forma de ellos identificarse y diferenciarse de otros pueblos indígenas y también de la comunidad en general.</p>	<p>Representan su identidad y reconocimiento</p>	<p>Porque de alguna manera quieren destacar. Ellos tienen una tradición, y la cultura de ellos es de respetar</p>	<p>Sus antepasados y raíces</p>	<p>permite que ellos tengan una manera en que se pueden diferenciar</p>	<p>Porque son ritos que los tienen, es algo simbólico.</p>

			tradiciones, no olvidan de donde son.			
¿Qué cree usted que representa las diferentes prendas y accesorios de la minga?	Creo que ahí está definida su identidad como pueblo como individuos y como comunidad.	No lo sabe	Cultura y tradición	Diferencia ción de etnias, no todos se visten igual	Les permite ser identificados fácilmente y transmitir su mensaje de manera efectiva	Forma de mostrar sus reglamentos
¿Cómo cree que influye ese vestuario en la percepción que tiene la sociedad sobre los indígenas?	Logra que la gente pueda observar la diversidad de comunidades que existe en Antioquia. El vestuario logra que sean identificados fácilmente, Y lamentablemente en nuestro país también sirve como herramienta de discriminación.	No sabe	Les permite ser identificados fácilmente y transmitir su mensaje de manera efectiva, esos accesorios representan muchas cosas. Ella le preguntó a una indigna y ella le respondió que esa era una manera de des estresarse ante el machismo presente en la	Siente que las personas se burlan de ellos y piensan que están chapados a la antigua, aunque también cree que hay gente que aprecia ese arte, esas tradiciones ancestrales .	No sabe	Unos los pueden criticar y otros pueden decir que son muy bonitos, depende.

			comunidad y además les gusta compartir su cultura.			
¿Cree que el uso de esta vestimenta es importante dentro del marco de la historia colombiana?	Claro que es importante porque marca una diferencia entre los pueblos indígenas y también entre estos pueblos y el resto de la sociedad, también representa el arraigo a su identidad, a su cultura, a sus tradiciones y a sus formas de ver y relacionarse con el mundo y la naturaleza.	Si, por que los identifica del resto de nosotros	Mucho, porque a veces uno se guía por el vestuario y no por la capacidad mental, las indígenas visten occidental, pero por no perder su tradición, a veces los pre juzgamos mal y creemos que son inferiores. Dentro del marco es importante por la violencia que han sufrido los indígenas.	Si, esto todavía marca historia, antepasados, muestra por todo lo que ha pasado Colombia, guarda sus raíces el hecho de que no se pierda eso porque es importante, ellos nos representan.	Es lamentable que en nuestro país el vestuario también pueda ser utilizado como discriminación. Esto resalta la importancia de promover la igualdad y el respeto hacia todas las culturas, evitando cualquier forma de estigmatización o prejuicio basado en la apariencia o vestimenta. En resumen, el vestuario puede ser una herramienta de identificación,	Para ellos si es importante, eso es como una religión, una práctica

					pero debemos trabajar juntos para eliminar la discriminación asociada a él.	
¿Por qué cree usted que los indígenas implementan aquellos colores en sus prendas representativas durante la minga del 2021?	Creo que los colores que los indígenas utilizan en sus prendas representativas durante la minga del 2021 tienen un significado especial para cada comunidad, lo más probable es que estén ligados a la naturaleza y la espiritualidad	Por que los representan culturalmente y tienen que ver mucho con sus creencias	Porque cada color representa algo y como es importante, ellos quieren tener eso presente dentro de su lucha, es demasiado significativo para ellos portar estos colores y luchar por sus derechos.	Los colores son la representac ión de algo, sobre todo de la naturaleza	Pues los colores deben estar relacionados con conceptos muy importantes de estas culturas	Esos colores significan su sufrimiento, un símbolo para ellos, como ya fueron liberados

Como conclusiones generales de las entrevistas realizadas entre el 9 y 13 de mayo, se evidencia que todos los individuos poseen distintas posturas sobre lo que significa el concepto de minga se puede observar que la mayoría piensan que esta es un colectivo que tiene la tarea de cumplir con actividades que representen un bien para todas las comunidades.

Se observa que todos creen que son como un ejemplo a seguir o una manera muy justa de defender los derechos de este grupo étnico y no estigmatizan a los pueblos originarios, por el contrario, alaban su forma de manifestación social.

Se puede decir que, durante el paro de mayo del 2021, esta movilización fue bastante visibilizada por redes sociales y se sintió u observó su presencia por la ciudad, aun así, el conocimiento que tiene de la sociedad antioqueña sobre estos es bastante superficial y muy pocos conocen sus prácticas o símbolos culturales, tú viendo que acceden a imágenes para ponerse en contexto y responder concretamente. Ya habiendo observado las prendas y accesorios, todos opinaron que eran prendas artesanales muy coloridas y bonitas que representan muy bien las tradiciones indígenas, aun así, respecto a que creían ellos que están representaban, las respuestas, aunque distintas, pero todas giran en torno a la identidad, la cultura y la tradición.

Respecto a la influencia que tienen estos instrumentos vestimentarios, las opiniones variaban, pero, algunos manifestaron que por las prendas que usan probablemente eran estigmatizados por mucha gente, también concordaban en que eran importantes para la historia, ya que representaban las raíces de la sociedad colombiana. Cabe mencionar que a pesar de que en entrevistas presenciales se viera aceptación y apoyo ante este fenómeno social, durante la época del paro nacional, en redes sociales se estaba dando una campaña de desprestigio y racismo en contra de las comunidades indígenas participantes.

Básicamente, en diversos espacios virtuales, aconteció una ola de mensajes denigrantes y cargados de estereotipos en donde se podían apreciar insultos como "indios hijueputas", "indios malparidos", "indios carechimbas", "indios patirrajaos", "maldita plaga", o expresiones como "narcominga", "narcoindios", "indios cocaleros", "indios coqueros" y también publicaciones llenas de amenazas, atentando así en contra de la dignidad de los pueblos originarios del país (Bosa, 2021). a continuación se mostrarán varios ejemplos de esto:



ASDRUBAL OSORIO P. · 10 may. 21

En respuesta a [@Aladiestra1](#)

[#HistoryLA](#)

10 05 2021

¡¡Cuando entenderán estos salvajes de la **Minga indígena** que la pelea no es contra el Estado, sino contra el Gobierno. Así se pueden pasar otros 500 años y las cosas seguirán igual. ¡¡El camino de la gente humilde es la educación. A estudiar parásitos!!!!



Esperanza Betancur ... · 17 may. 21

En respuesta a [@VisiOnaria](#)

[@QuinteroCalle](#) y a [@diamaov](#)

Si la **minga indígena** es lastra en violencia cultivos ilícitos y rutas de narcotraficantes

Ese tipo de maestros en **Medellín** no los queremos ni los necesitamos



Butterflies @MoniBut... · 17 may. 21

En respuesta a [@yoPabloV,](#)

[@pediatradv](#) y 2 más

Ojalá este señor no tenga un negocio cerca de donde se van a “hospedar” estos indios, por que ya ni decirles indígenas a estos traficantes de droga, ya del legado indígena no quedó nada !



EL INSOLENT @ELIN... · 16 may. 21

Medellín no pertenece al capucho Quintero y pues los antioqueños no vamos a permitir que unos **indios** traquetos y mantenidos vengan a dañar nuestra ciudad.

1. Resultados

Partiendo de los datos obtenidos se llega a los siguientes resultados. En primer lugar, con los datos obtenidos se logró indagar en el contexto de la historia indígena en Colombia, profundizando sobre todo en el departamento antioqueño, esto permitió que se entendieran sus necesidades, las cuales giraban en torno a la protección de la tierra y la cultura ancestral, también se permitió reconocer que en la minga las comunidades que participaron fueron emberas chamí, dobidá, eyabida, Guna dules Y Zenues, y se indagó sobre su estilo de vida y sus condiciones políticas, económicas, sociales, culturales y ambientales.

Frente a esto, se estudian las razones por las cuales los pueblos originarios decidieron ser parte del paro en el año 2021, estas permitieron conocer la postura de los movimientos indígenas, quienes no querían seguir sufriendo las consecuencias de la violencia entre grupos armados, el reclutamiento forzoso, el despojo de sus territorios, el asesinato sistematizado de líderes indígenas y la falta de oportunidades etc. Esto brinda una perspectiva de los ideales de la minga.

Con la cartografía se pretendía observar por qué espacios las comunidades indígenas pasaron realizando sus actividades, esto evidenció la asistencia de los pueblos ancestrales en las marchas, brindando los mapas que daría rutas específicas de los lugares que ellos habitaron mientras estuvieron en las movilizaciones, el lugar en el que se quedaron temporalmente y los resguardos que a la que la gran mayoría hacía parte.

Luego se hicieron dos análisis de recolección de fotografías, con los que se pudo analizar detenidamente los vestuarios y accesorio usado por la minga antioqueña y los cuales son trajes étnicos característicos de cada cultura, los cuales estaban llenos de estampados, bordados, formas y colores, cada cosa representaba algo dentro de la cosmogonía indígena, un ejemplo, son las molas, que transmiten la perspectiva de ver el mundo de la comunidad Guna,

Este análisis seguiría con la observación de fotos tomadas de la minga antioqueña en el 2021, en donde se pudieron visualizar y resaltar las prendas empleadas para este movimiento para transmitir su mensaje, en estas se vieron parumas, molas, bastones de mando, chalecos, pañoletas, sombreros zenú, manillas, collares, entre otros, que caracterizaron a cada grupo asistente al movimiento, frente a esto se pudo concluir que, aunque se vio el uso extenso de objetos de diferenciación y referencia, los artefactos que más destacan eran los tradicionales respecto a su diseño.

Finalmente, se realizaron las entrevistas que tienen como fin conocer a fondo las posturas de las comunidades indígenas y de la sociedad antioqueña. Para los indígenas, los diferentes artefactos vestimentarios usados durante la minga en el marco del paro nacional del 2021, fueron objetos, se visibilizarían e identificación, se visibilizarían prior que debido a sus diseños tradicionales pueden resultar llamativos dentro de los espacios de movilización civil, y de identidad porque son objetos de

permanencia histórica que a través de sus formas y colores plantean transmitir la visión que tienen ellos del mundo, su conexión con la naturaleza y la relación con sus raíces.

Respecto a la perspectiva de la sociedad, se evidenció que, frente al concepto de minga, la mayoría estaba bien informados, pero aun así desconocían completamente los artefactos vestimentarios usados por la minga en el 2021, se tuvo que mostrar una foto para conseguir una respuesta concreta sobre la opinión que se tenía de este vestuario, la cual fue bastante positiva, ya que todos creían que este era representativo y reflejaba la identidad del pueblo originario, además era la evidencia de las raíces de la sociedad colombiana.

7. Recomendaciones

Se recomienda realizar estudios que determinen los artefactos que se comparten por comunidades étnicas en Antioquia, porque la caracterización existente es confusa debido a los **límites difusos**.

Se propone crear inventarios nacionales sobre artefactos vestimentarios de resistencia e identificación de las comunidades indígenas, que aporten diferentes aspectos de los trajes étnicos tradicionales.

Se recomienda visibilizar desde los chalecos de la guardia indígena de las diferentes comunidades que participan en mingas o protestas, lo anterior se plantea porque los entes gubernamentales que donan los chalecos no se preocupan por reconocer la diversidad de comunidades que existen en Antioquia.

Se propone brindar mayor importancia a la definición y sistematización de las comunidades que participan en las mingas indígenas de Antioquia,

Se recomienda hacer un estudio sobre la imposición o cambio de vestuario en las comunidades indígenas desde el campo antropológico.

8. Conclusiones

A modo de cierre existe una confusión de la localización geográfica de las comunidades indígenas de Antioquia, eso impidió conocer o saber el contexto social y territorial en el que se encuentran los pueblos originarios que participaron en la minga, esto puede ser por la falta de interés que muestra el gobierno

por ellos y que realmente no existe una entidad que se preocupe por visitar los territorios donde se encuentran los resguardos.

También, se observa que la educación de Antioquia, no está capacitada para tratar los temas respecto a la diversidad cultural, esto conlleva a que no se valore lo suficiente la riqueza étnica de la región provocando una falta de pertenencia a las raíces ancestrales, además se refleja una doble moral, porque si bien en las entrevistas la gente fue considerada frente a su perspectiva sobre los indígenas, en redes sociales se llevó una campaña de odio que reflejó el racismo existente en el departamento y también la falta de conocimiento que se tienen sobre estas comunidades, principalmente al ignorar su presencia dentro del territorio confundiendo a la minga antioqueña con la del Cauca.

Aun así, se podría decir que el paro del 2021, ayudo a visibilizar los grupos étnicos que habitan la región y sus características o expresiones culturales que ayudaron a darle una identidad a la movilización indígena, ya que, de alguna manera, su participación motivo a que las personas se informaran poco a poco acerca de la existencia, en parte para estigmatizarlos y por otro lado para conocer más sobre sus costumbres y prácticas, pues con las entrevistas se pudo evidenciar que de alguna manera ya no hay tanta desinformación respecto a los indígenas antioqueños.

Por último, se exhibe que los artefactos vestimentarios de resistencia utilizados por la minga indígena de Antioquia, son más que todo objetos de identidad étnica y diferenciación de comunidades, porque con este se busca demostrar pensamientos e idiosincrasia, costumbres compartidas y cosmogonía, mientras a su vez reafirman la distinción de cada grupo ancestral, pues estos no visten ni piensan igual.

Bibliografía

- Organización Indígena de Antioquia. (17 de Abril de 2023). *“Mujeres y Población LGTBI articulan globalmente acciones locales por la exigibilidad de sus derechos desde una mirada Interseccional”*. Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/oiacolombia/posts/pfbid02oNEu3mgjrk5S7BNRxdWw42hQSV1NS6vH96TJeAc2etMMYm7ZjiBmk9QqudmPNz58l>
- ADN Medellín. (21 de Mayo de 2021). [*@ADNMedellin*] *Llegan a acuerdos con la minga indígena que está en Medellín*. Obtenido de Twitter.
<https://twitter.com/ADNMedellin/status/1395756042223558657>
- Arendt, H. (1963). *Sobre la revolución*. New York: The Viking Press.

- Aristizábal, Y. (21 de Mayo de 2021). *Tres claves de las peticiones de la minga que pasó por Medellín*. Obtenido de Universidad de Antioquia:
https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/udea-noticias/udea-noticia/!ut/p/z0/fYyxDoJAEER_hYZ6T8RTS2JhYiwsjIFtzIa74CLsgpzGzxe0MDY2k5nJmwGEHFDowRUFVqFmzAXa82q9SWZZavbGptZk9pAuls12fjwZ2AH-B8YHrvseM8BSJfhngLzTW6Dm7jzFhobfdNHwf_ykkWjgkmmIzXst7HSivvWg
- Baldini, M. (2005). *Semiotica della moda*. Roma: Armando Editore.
- Ballesteros, G. (2016). Desobediencia Civil Indígena: El pueblo Nasa y el incidente del Cerro Berlín. *Polis: Revista Latinoamericana*, N 46.
- Barthes, R. (1967). *The Fashion System*. París: Éditions du Seuil.
- Belalcázar, J. (2011). Detrás de los mandatos y la minga indígena. *Desbordes*, 79–92.
- BlueRadio. (17 de Mayo de 2021). *Venimos a mostrar otra cara de la minga a nivel nacional: Organización Indígena de Antioquia*. Obtenido de
<https://www.bluradio.com/blu360/antioquia/venimos-a-mostrar-otra-cara-de-la-minga-a-nivel-nacional-organizacion-indigena-de-antioquia>
- Blumer, H. (1969). Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection. *The Sociological Quarterly*, 275-291.
- Bosa, B. (26 de Mayo de 2021). *Las redes sociales como vehículo para el odio racial en Colombia*. Obtenido de La Silla Llena: <https://www.lasillavacia.com/historias/historias-silla-llena/las-redes-sociales-como-veh%C3%ADculo-para-el-odio-racial-en-colombia/>
- Carupia, R. B. (2019). *El vestido tradicional actual de las mujeres embera eyábida y su importancia para el fortalecimiento del pensamiento propio [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Institucional, Medellín. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/19147>
- Carvajal, R. V., & Aguilar, M. S. (2017). *Ibisoge Yala Burba Mola. ¿Qué nos dicen las molas de protección? [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Institucional, Medellín. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/7108>
- Cataño, A. F. (01 de Enero de 2013). La minga de resistencia social y comunitaria construcción de un proyecto de movilización popular bajo lógicas de articulación intersectoriales. *Tesis*. Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia: Universidad Icesi.
- cavera, e. (23 de Julio de 2019). *Los artesan@s de la comunidad Embera Chamí #Jaipono y #NaberaJua que hacen parte del proyecto #MaestrosAncestrales 2019*. Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/EmberaChamiJaipono/posts/pfbid037pwEdVU5kowgRNkEkqabwdN6WWB5MVH17kLA4jNqBMkcUZTHkKvnJELWLK78haajl>

- Cely, L. (2021). *Fuerza Anti Motin: Un análisis comparativo del accionar del ESMAD durante el Paro Nacional del 21 de noviembre del 2019 y el 28 de abril del 2021 [Tesis para optar por el título de socióloga, Universidad Santo Tomás]*. Repositorio institucional, Bogotá. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11634/43362>
- Centeno, P. (2013). *Espejo de Marx ¿La izquierda no puede vestir bien?* Barcelona: Península Atalaya.
- Choza, J. (2000). Estética y moda. *Contrastes: revista internacional de filosofía*, 23-40.
- Colombia Exótica. (20 de Septiembre de 2021). *Mujer Gunadule (Kuna Tule)*. Obtenido de <https://www.tiendacolombiaexotica.com/mujer-gunadule-kuna-tule/>
- ColombiaExotica. (30 de Septiembre de 2021). *Pueblo indígena Gunadule (Kuna Tule)*. Obtenido de <https://www.tiendacolombiaexotica.com/pueblo-indigena-gunadule-kuna-tule/>
- comunicaONIC. (11 de Mayo de 2021). *OIA condena y rechaza públicamente la barbarie cometida por el Gobierno Nacional y sus fuerzas armadas, en respuesta al Paro Nacional*. Obtenido de <https://www.onic.org.co/noticias/4252-oia-condena-y-rechaza-publicamente-la-barbarie-cometida-por-el-gobierno-nacional-y-sus-fuerzas-armadas-en-respuesta-al-paro-nacional>
- Corantioquia. (s.f.). *Comunidades Indígenas*. Obtenido de Corantioquia: <https://www.corantioquia.gov.co/comunidades-indigenas/>
- Delgado, L. V., Espinosa, E. M., & Pérez, J. (2017). *Participación en la construcción del plan de vida de los indígenas Embera Eyabida del resguardo Narikisabi de Dabeiba, Antioquia : estudio de caso [Trabajo social, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Universitario, Santa Fe de Antioquia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/13713>
- DiabolinesDeMaria. (17 de Marzo de 2014). [*@Diabolines*] *Mujeres Embera Chamí de Murindó Antioquia*. Obtenido de Twitter. <https://twitter.com/Diabolines/status/445679333013995520>
- Díaz, L., & Mueses, C. (2012). Protesta indígena y movimiento social en Colombia. *Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 82-87.
- Enguix, B. (2012). Cuerpos, Camisetas e Identidades como Estrategias de Protesta. *Global Movements, National Grievances. Mobilizing for 'Real Democracy' and Social Justice*, 173-197.
- Fernández, C. (2013). Cuerpo regulado, caótico y liberado. La autoreferencia en el uniforme militar y el uniforme escolar. En C. Fernández, *De vestidos a cuerpos* (págs. 71-79). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Fernández, C. (2015). Creación y vestido. En *La profundidad de la apariencia: contribuciones a una teoría del diseño de vestuario*. (págs. 70-75). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- García, J. P., & Alfonso, J. d. (2020). La minga como imaginario social. Una mirada a la pedagogía de resiliencia indígena en Colombia. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 163-180.

Gerencia Indígena . (20 de Mayo de 2021). *AMBUA NÊBURUDAI SÔ BIA-DE JØMAÛRÂ ITA*. Obtenido de Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2857117227875779&set=pcb.2857121837875318>

Gerencia Indígena. (20 de Mayo de 2021). *AMBUA NÊBURUDAI SÔ BIA-DE JØMAÛRÂ ITA*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2857121307875371&set=pcb.2857121837875318>

Gerencia Indígena. (20 de Mayo de 2021). *AMBUA NÊBURUDAI SÔ BIA-DE JØMAÛRÂ ITA*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2857119871208848&set=pcb.2857121837875318>

Gerencia Indígena. (20 de Mayo de 2021). *AMBUA NÊBURUDAI SÔ BIA-DE JØMAÛRÂ ITA*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2857117387875763&set=pcb.2857121837875318>

Gerencia Indígena. (16 de Marzo de 2022). *Los embera eyabida pintan su rostro con jagua (negro) y achiote (rojo) como expresión de identidad y memoria*. Obtenido de Facebook.

<https://www.facebook.com/IndigenasAnt/posts/pfbid0pNn4GPV14G5GF2r1zDZHeLoh9nCF8fcqBj8Cp8x3AvjJj4fesjkPXt8x6E9XxK9Ql>

Gerencia Indígena de Antioquia. (20 de Enero de 2023). [*@IndigenasAnt*] *Con la entrega y el compromiso de la comunidad del resguardo gunadule de Caimán Nuevo estamos recuperando infraestructuras, abandonadas por el Conflicto*. Obtenido de Twitter.

<https://twitter.com/IndigenasAnt/status/1616580323940175879>

Giraldo, C. (19 de Mayo de 2021). *Desminado y reconocimiento: las peticiones de la minga de Antioquia*. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/colombia-20/conflicto/desminado-y-reconocimiento-las-peticiones-de-la-minga-de-antioquia-article/>

Google. (s.f.).

Granda, S. M., Granda, S. M., Londoño, A. M., Jaramillo, Á. M., Bedoya, D. M., Moreno, L. M., & Novoa, R. T. (2022). *Patrimonio vestimentario de Antioquia: conceptos asociados para su comprensión* (Fondo Editorial Pascual Bravo ed.). Medellín: Pascual Bravo Fondo Editorial.

Gutierrez, E. (2015). Foro regional indígena de paz “yo porto el bastón de la paz”. *Kavilando*, 23-37.

Gutiérrez, J. P. (Mayo de 2012). *Emberá Dobidá*. Obtenido de Pueblos Originarios:

https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera_dobida/embera_dobida.html

Hachito, W. C. (2022). *Participación en la construcción del plan de vida de los indígenas embera eyabida del resguardo narikisabi de dabeiba, antioquia [Trabajo Social, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Institucional , Medellín. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/34624>

Hernández, C. (06 de Julio de 2018). *123 líderes sociales han sido asesinados en lo que va del 2018*. Obtenido de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/asesinatos-de-lideres-sociales-en-colombia-en-lo-que-va-del-2018-239834>

- Herrera, J. C. (18 de Mayo de 2021). [*@qhubomedallo*] *La Minga Indígena antioqueña marchó hasta #LaAlpujarra*. Obtenido de Twitter.
<https://twitter.com/QHuboMedallo/status/1394744985325645824>
- IPC. (17 de Abril de 2019). *Clacso apoya la “Minga por la defensa de la vida, el territorio, la democracia, la justicia y la paz” del Suroccidente colombiano*. Obtenido de
<http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php/democracia/clacso-apoya-la-minga-por-la-defensa-de-la-vida-el-territorio-la-democracia-la-justicia-y-la-paz-del-suroccidente-colombiano/>
- Jiménez, J. (2011). La fascinación por la moda como expresión de libertad. *RES. Revista Española de Sociología*, 91-113.
- Larkins, A. V. (2017). *Análisis de la moda como estrategia de comunicación política y de cambio social : la influencia de sus protagonistas en el siglo XX y sus actuales actores en la moda sostenible [Tesis de maestría, Universidad Internacional de Andalucía]*. Repositorio institucional, Andalucía.
- Larraín, A. (2015). El Sombrero Vueltiao Zenú: Retratos del símbolo cultural de la nación en Colombia. *Revista Landa*, 214-244.
- Lozano, C., Rodríguez, L., & García, H. (2022). Estado, familia y educación en la construcción de identidad de infancias étnicas de las ciudades de Medellín y Cali. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 284-310.
- Márquez, M. (2017). *Vestido, Cultura y Desplazamiento : El vestido como identidad social y representación del desplazamiento de la comunidad Emberá Chamí a la ciudad de Medellín [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]*. Repositorio Universitario, Medellín. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3780>
- Martínez-Barreiro, A. (1995). *Entre lo manifiesto y lo latente : la especificidad [Tesis de doctorado, Universidade da Coruña]*. Repositorio institucional, Coruña. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2183/18322>
- Marx, K. (1852). *Der 18te Brumaire des Louis Napoleon*. New York: Alianza Editorial.
- Meana, P. (2017). *Gestión de inventarios*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Mejía, A. (2007). *Las características culturales de los movimientos indígenas*. Obtenido de Acta Académica: <https://cdsa.academica.org/000-066/1178>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Documentos para la historia del movimiento indígena colombiano contemporáneo*. Bogotá: Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura República de Colombia. (2010). *Zenú, la gente de la palabra*. Bogotá: Ministerio de Cultura República de Colombia.

- Morales, L. A., & López, A. V. (2022). UNA BREVE HISTORIA DE LA PROTECCIÓN JURÍDICA DE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES EN LA REPÚBLICA DE PANAMÁ. *Revista Internacional de Derecho Ambiental e Políticas Públicas*, 157-169.
- Mueses, C. A. (2011). Estado y Movimiento Indígena en Colombia: elementos para una aproximación histórica. *Revista de La Corporación Chilena de Estudios Históricos*, 211–244.
- Nannini, V. (2016). *Moda, Comunicación y Poder: ¿qué vestimos, por qué y qué queremos decir con eso?* [tesis de literatura, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales]. Repositorio institucional, Rosario.
- Organizacion Indigena de Antioquia . (12 de Mayo de 2021). *Las familias indígenas del #ResguardoKarmataRúa de Jardin, se movilizan y se toman el parque central* . Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/oiacolombia/photos/pcb.3956845311028683/3956832657696615>
- Organización Indígena de Antioquia. (23 de Septiembre de 2017). *#ArtesaniasOIA*. Obtenido de <https://www.facebook.com/oiacolombia/posts/pfbid0T5PmR3ZXBxtJsaGQaniYc6JSahiiFbC986Ysv9LG5LzuQA1EXQcYdh3uLu4KBcSvl>
- Organización Indígena de Antioquia. (27 de Mayo de 2021). *Caminando la palabra que defiende la vida, La Paz y la dignidad de las mujeres*. Obtenido de <https://www.facebook.com/oiacolombia/posts/pfbid02We6YGYKUhs0Ayd4JPXp6f6jfcNN847HamLDPY2VyyQaicUAC1LeXDZrj5xFaVxTl>
- Organización Indígena de Antioquia. (12 de Mayo de 2021). *Las familias indígenas del #ResguardoKarmataRúa de Jardin, se movilizan y se toman el parque central de este municipio*. Obtenido de <https://www.facebook.com/oiacolombia/photos/pcb.3956845311028683/3956833091029905/?type=3&theater>
- Organización Indígena de Antioquia. (12 de Mayo de 2021). *Las familias indígenas del #ResguardoKarmataRúa de Jardin, se movilizan y se toman el parque central de este municipio*. Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/oiacolombia/photos/pcb.3956845311028683/3956832781029936>
- Organización Indígena de Antioquia. (12 de Mayo de 2021). *Las familias indígenas del #ResguardoKarmataRúa de Jardin, se movilizan*. Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/oiacolombia/photos/pcb.3956845311028683/3956833144363233>
- Organizacion Indígena de Antioquia. (19 de Mayo de 2021). *Minga Indígena*. Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/oiacolombia/photos/pcb.3979003118812902/3978997128813501>
- Organización Indígena de Antioquia. (12 de Mayo de 2021). *Minga indígena antioqueña*. Obtenido de Organización Indígena de Antioquia:
<https://www.facebook.com/oiacolombia/photos/pcb.3957189020994312/3957185290994685>

- Organización Indígena de Antioquia. (s.f.). *quienes-somos*. Obtenido de OIA:
<https://www.oia.org.co/oia/quienes-somos>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (09 de Septiembre de 2019). *Comunidades indígenas de Antioquia en medio del fuego cruzado*. Obtenido de <https://www.onic.org.co/comunicados-regionales/3403-comunidades-indigenas-de-antioquia-en-medio-del-fuego-cruzado>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (17 de Mayo de 2021). *Minga indígena iniciará manifestaciones en Medellín desde este martes*. Obtenido de El Colombiano:
<https://www.onic.org.co/comunicados-onic/4262-se-aviva-la-llama-de-la-minga-indigena-nacional-en-el-marco-del-paro-nacional-por-la-vida-la-paz-el-buen-vivir-y-la-unidad-del-pueblo-colombiano>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (s.f.). *Embera Chami*. Obtenido de Organización Nacional Indígena de Colombia: <https://www.onic.org.co/pueblos/1095-embera-chami>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (s.f.). *Embera Eyabida - Embera Katío*. Obtenido de Organización Nacional Indígena de Colombia: <https://www.onic.org.co/pueblos/1096-embera-katio>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (s.f.). *Guanadule - Tule - Cuna*. Obtenido de <https://www.onic.org.co/pueblos/128-tule-cuna>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (s.f.). *Zenú*. Obtenido de Organización Nacional Indígena de Colombia: <https://www.onic.org.co/pueblos/1171-zenu>
- Orgullo Zenú. (27 de Octubre de 2022). *Imágenes del Primer Festival de la Babilla y la Caña Flecha en la Comunidad indígena El Polvillo*. Obtenido de Facebook.
<https://www.facebook.com/orgullozenu/posts/pfbid0bimpPcS2cGh2cuxTB4Kjwz9PvvMfAhDnzkNPqWF1qr8GZuCvkBQwYFVpp4YSq3vZl>
- Osorio, C. (2011). El movimiento indígena colombiano: de la identidad negativa a la identidad positiva. *El Ágora USB*, 49–65.
- Osorio, C. A., & Satizabal, M. (2020). El movimiento indígena como víctima del conflicto armado en Colombia y su apuesta por una paz desde una visión territorial. *Hallazgos*, 197–219.
- Paulicelli, E. (1998). Le narrative della moda. Egemonia, genere, identità. *Annali d'Italianistica*, 315-337.
- Peñaranda, D. (2010). El Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL): una guerra dentro de otra. *Actores armados y población civil*, 27-29.
- Pulgarín, L. D., & Orrego, K. L. (2010). *Proyecto de creación de empresa para la comercialización internacional de artesanías de la comunidad indígena Embera Chamí [Tesis doctoral, Universidad Tecnológica de Pereira]*. Repositorio Institucional, Pereira. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/items/dc01f043-2048-4e36-bc81-24ed53bd107b>

- Quintero, E. M. (2023). *Dinámicas de luchas indígenas en Antioquia, 1985 - 1991 [Tesis para optar al título de Historiadora Universidad de Antioquia]*. Repositorio institucional, Medellín.
- Ramos, L. P. (2020). *La voz del vestido Gunadule [Tesis de grado, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Institucional, Medellín. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/15281>
- Roa, S. M., & Lopez, J. A. (2012). *Sistematización de la experiencia de práctica profesional del segundo semestre de 2011, de las estudiantes en formación del programa de la pastoral de la primera de la Conferencia Episcopal de Colombia en el departamento del Choco, Alto Baudó corregimient*. Repositorio Institucional, Bogotá. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2877>
- Robledo, P. (2023). Esquemas asociativos territoriales: otra manifestación del sesgo excluyente del Legislador hacia los pueblos indígenas colombianos. *Revista Digital de Derecho Administrativo*, 9-33.
- Rojas, J. M. (2000). Ocupación y recuperación de los territorios indígenas en Colombia. *Análisis Político*, 69-83.
- Rosenstock-Huessy, E. (1938). *Out of Revolution*. New York: Berg Publishers, Inc.
- Saavedra, A. (08 de Agosto de 2021). *La polarización, un caldo de cultivo para las desinformaciones*. Obtenido de Diálogo Político: <https://dialogopolitico.org/agenda/la-polarizacion-un-caldo-de-cultivo-para-las-desinformaciones-en-el-paro-nacional-en-colombia/>
- Simmel, G. (1904). Fashion. *International Quarterly*, 130-155.
- Sistema de Información para la artesanía Siart. (24 de Octubre de 2016). *Colombia Artesanal: Molas, formas de tradición y protección*. Obtenido de Artesanías de Colombia: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-molas-formas-de-tradicion-y-proteccion_9105
- Soler, S., & Pardo, N. (2007). Discurso y racismo en Colombia. En T. Van Dijk, *Racismo y discurso en América Latina* (págs. 181-229). 2007: Gedisa.
- SURA. (s.f.). *Embera Eyabida*. Obtenido de SURA: <http://www.memoriaycreatividad.com/home/memoria-y-creatividad/comunidades/embera-eyabida/>
- Torres, R. (2017). Primer encuentro intercultural embera. Chigorodo, Antioquia.
- Torres, W. (2020). La minga y la guardia indígena: exigiendo derechos en Colombia1. *Revista de Estudios Indígenas*, 1-21.
- Umaña, C. (2021). Paro Nacional 21N: lecciones, retrocesos y desafíos democráticos. En C. Rico, C. Vallejo, P. Vanegas, H. Vargas, & (Editores), *Democracia, representación y nuevas formas de*

- participación. Una mirada en prospectiva.* (págs. 185-230). Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Vasco, L. G. (1975). *Los chamí: La situación del indígena en Colombia.* Bogotá: Margen Izquierdo.
- Villán, D. (16 de Noviembre de 2019). *Sombreros vueltiaos, un símbolo de la etnia Zenú.* Obtenido de La Opinión: <https://www.laopinion.com.co/region/sombreros-vueltiaos-un-simbolo-de-la-etnia-zenu>
- Volonté, P. (2009). El creador de moda comocreador de comunicación. *Revista empresa y humanismo*, 193-228.
- Zapata, O., & Agudelo, M. (2014). El fracaso de la política pública para la población indígena de Medellín. *Reflexión Política*, 128-140.

Anexos

Con el desarrollo humano, uno de los conceptos que más se ha transformado es la moda, porque pasó de ser un objeto que remarcaba las distinciones de clases, reflejando las jerarquías sociales y reproduciendo la segregación social y cultural a un instrumento que ofrece comodidad, libertad y placer, ya que su fin termina siendo el de satisfacer la necesidad de expresar y comunicar los gustos que tiene un individuo (Martínez-Barreiro, 1995). Aun así, aunque la moda permite que las personas se diferencien de otras al poder proyectar su personalidad funcionando como un elemento de comunicación de ideas, costumbres y creencias, continúa siendo como un mecanismo de poder que oprime, ya que en ciertos espacios (trabajo, instituciones educativas o religiosas, celebraciones, etc.), por los códigos de vestimenta, se definen las jerarquías (Paulicelli, 1998). Pero, por otro lado, la estética sigue jugando un papel importante dentro de lo que al vestuario se refiere al querer también reflejar o destacar la belleza de quien lo porta, sirviendo como un medio que une lo superficial con lo “profundo”, porque a pesar de que representa la estética de un individuo, entre este también se esconde la profundidad del ser (Choza, 2000).

Con todo esto, siendo un mecanismo de clasificación social que remarca gustos, ideas y cánones de belleza, la moda tiene la capacidad de exclusión al determinar con esta, si el hombre entra o no a un círculo ya conformado de personas con un mismo estilo (Baldini, 2005). Básicamente la ropa es capaz de conectar a la sociedad a través de su capacidad comunicativa, el conjunto de símbolos que ésta representa para un individuo termina convirtiéndose en una red que conecta a quienes tienen intereses parecidos (Volonté, 2009). Por tanto, estos mismos símbolos claramente también dividen a la gente de acuerdo a su cultura, gustos, personalidad e ideas, básicamente tiene la capacidad de unir a las personas que se encuentran en el mismo contexto social, pero excluye a las que no (Jiménez, 2011)

En situaciones o espacios en donde se necesita reflejar una emoción o un pensamiento para alcanzar un fin en específico, las prendas terminan obteniendo otro significado porque llegan a ser un recurso por el cual se pueden materializar formas de pensar e ideales políticos y sociales. Un ejemplo de esto es en las movilizaciones sociales, allí una minoría determinada escoge cierto vestuario para que este sea el objeto diferenciativo capaz de comunicar su ideología a través de los colores y los símbolos, de forma que esta pueda ser transmitida al captar la atención de un emisor (Enguix, 2012). Básicamente en los espacios de protesta, la moda entonces deja de ser una representación tangible del poder que posee la gente con dinero, a ser un instrumento que empodera a todos esos movimientos que protegen los derechos de las comunidades marginadas, los grupos étnicos y las personas en estado de vulnerabilidad, convirtiéndose en un símbolo de resistencia y oposición (Centeno, 2013)

En este caso, la manera y los tipos de accesorios o prendas y/o el mensaje literal que puede estar en estas es lo que transmite el mensaje que se quiere dar a la sociedad y permite darle una posición a la movilización.

El vestuario determina además muchos de los cambios sociales que se han dado alrededor de la historia del hombre, no solo sirve como método de comunicación, también le proporcionó libertad y empoderar a comunidades que eran constantemente oprimidas, por eso ha sido el elemento más importante en los espacios de protesta y lucha, mientras con sus mensajes le está comunicando al emisor sus ideologías, con sus formas le está transmitiendo diversas sensaciones (Nannini, 2016).

Ya las clases altas no son las únicas que forman parte de esa influencia, sino que incluso las minorías hacen parte de este proceso creativo, una de las formas ocurre en las movilizaciones sociales en donde es tomando una prenda en la que canalizan sus ideas y la transforman en algo único que representa a cierta comunidad pero que termina convirtiéndose en moda por la propagación de esta, esto se da en muchas ocasiones por que aquella prenda causa una sensación de empoderamiento por traer tras de sí un significado de lucha y unión (Larkins, 2017).