

**DISEÑO Y DESARROLLO DE UNIFORMES PARA NIÑOS
DE GUARDERÍA DE BIENESTAR FAMILIAR**

CAMILA RAMÍREZ ROLDÁN

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODAS
MEDELLÍN
2013**

**DISEÑO Y DESARROLLO DE UNIFORMES PARA NIÑOS
DE GUARDERÍA DE BIENESTAR FAMILIAR**

CAMILA RAMÍREZ ROLDÁN

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADORA TEXTIL
Y PRODUCCIÓN DE MODAS**

**Asesora
NATALIA OCAMPO HENAO
Publicista y Diseñadora de Modas**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODAS
MEDELLÍN
2013**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente de jurado

Firma del jurado

INDICE GENERAL

1.	Definición del problema	7
1.1.	Antecedentes del problema	7
1.2.	Formulación del problema	7
1.3.	Descripción del problema	7
2.	Justificación	8
3.	Objetivos	9
3.1.	Objetivo general	9
3.2.	Objetivos específicos	9
4.	Marco teórico	10
4.1.	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	10
4.1.1.	¿Dónde están situados los hogares comunitarios?	11
4.1.2.	¿Qué requerimientos se deben tener para poder ser padre o madre comunitaria (o)?	11
4.1.3.	Proceso de selección de niños nuevos	11
	Proceso de selección de niños nuevos	12
	Proceso de selección de niños nuevos	13
4.1.4.	Formación , cuidado y atención de los niños	13
4.2.	Fibras	14
4.2.1.	Fibras naturales	14
4.2.2.	Fibras artificiales	14
	Fibras artificiales	15
4.2.3.	Fibras sintéticas	15
4.2.4.	Algodón	15
4.2.4.1.	Perchado algodón	16

4.2.4.2.	Franela algodón	16
4.2.4.3.	Franela niño	16
4.3.	Moda	16
4.3.1.	Moda infantil	16
	Moda infantil	17
4.3.2.	Tendencias	17
	Tendencias	18
4.3.3.	Tendencias infantiles	18
	Tendencias infantiles	19
	Tendencias infantiles	20
5.	Metodología	21
5.1.	Método de investigación	21
5.2.	Tipo de estudio	21
5.3.	Universo población	21
	5.3.1. Población	21
	5.3.2. Muestra	21
5.4.	Técnicas de recolección de información	21
5.5.	Fuentes	21
6.	Resultados del proyecto	22
7.	Conclusiones	23
8.	Recomendaciones	24
	Bibliografía	25
	Cibergrafia	26
	Cibergrafia	26

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: División de infantes por edades

14

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Sede Bienestar Familiar	10
Imagen 2: Hogar comunitario	13
Imagen 3: Uniforme actual	13
Imagen 4: Algodón	16
Imagen 5: Moda infantil	17
Imagen 6: Tendencia comics	18
Imagen 7: Tendencia naturalia	19
Imagen 8: Tendencia crossover	19
Imagen 9: Tendencia hippie	20

INDICE DE ANEXOS

A.	Encuesta	28
	Encuesta	29
B.	Tabulación	30
	Tabulación	31
	Tabulación	32
	Tabulación	33
	Tabulación	34
C.	Figurines	35
	Figurines	36
D.	Ficha técnica	37
	Ficha técnica	38
	Ficha técnica	39

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está enfocado a mejorar el desarrollo de vida de algunos niños de la comunidad de Copacabana a quienes se pretende ayudar y acompañar en su desarrollo; tiene una importancia para los infantes y sus padres ya que recibirán una ayuda para su crecimiento y desarrollo en habilidades y destrezas. El proyecto va a satisfacer las necesidades de los niños ya que un niño por naturaleza juega y no presta atención a su presentación personal, pero la idea es que el niño siempre este cómodo y tranquilo, por esto debe llevar un uniforme que lo proteja del frio y lo libere del calor, que le de comodidad y una buena presentación personal.

El propósito de este proyecto es enterar a personas que deseen ayudar y hacer parte del proceso de un buen aprendizaje y desarrollo para con los niños de bajos recursos económicos.

Bajo este proyecto se realizara una investigación a la guardería elegida y a sus integrantes, en donde tomemos la información necesaria de cada infante y sus padres para así corregir las falencias que tiene, en este caso en sus uniformes.

1. DEFINICION DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Los uniformes para niños de las guarderías de Bienestar Familiar no son cómodos para un buen desarrollo motriz, por esto es necesario diseñar un uniforme apto y digno para brindarles un mejor desarrollo.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Es pertinente un rediseño de los uniformes de los infantes?

1.3. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los niños de las guarderías de Bienestar Familiar no tienen una comodidad suficiente en los uniformes para así desarrollar sus habilidades y destrezas tales como saltar, correr, jugar, entre muchas otras actividades que realizan los niños en su desarrollo.

2. JUSTIFICACIÓN

Los infantes de guarderías de Bienestar Familiar entre los 2 y 5 años van a obtener un mejoramiento en sus prendas, con materiales más cómodos y aptos para sus cuerpos, para así puedan moverse, jugar y divertirse con mayor libertad y comodidad, ya que los uniformes que utilizan actualmente estos menores no son aptos para estas actividades.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar uniformes para niños de guarderías de bienestar familiar.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar el tipo de persona para quien voy a diseñar.
- Crear el diseño recopilando toda la información necesaria.
- Desarrollar los figurines con los diseños creados.
- Presentar la propuesta a la guardería elegida.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR

Es un establecimiento público descentralizado, con personería jurídica, patrimonio y autonomía administrativa propia; adscrito al Departamento para la prosperidad social, con domicilio en la ciudad capital de Bogotá.

- ❖ **Misión:**
Trabajamos por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas.
- ❖ **Visión:**
Ser ejemplo mundial en la construcción de una sociedad próspera y equitativa a partir del desarrollo integral de las nuevas generaciones y sus familias.
- ❖ **Los Seis Objetivos Estratégicos del ICBF:**
 - Lograr la atención integral de alta calidad a la primera infancia
 - Prevenir amenazas y vulnerabilidades o proteger a los niños, niñas y adolescentes
 - Lograr el bienestar de las familias colombianas
 - Lograr la máxima eficiencia y efectividad en la ejecución de los recursos
 - Incrementar la consecución de recursos
 - Lograr una organización apreciada por los colombianos que aprende orientada a resultados.

IMAGEN 1: Sede Bienestar Familiar



<http://www.lapatria.com/nacional/icbf-implementa-plan-de-choque-para-atender-los-adolescentes-33189>

4.1.1. ¿Dónde están situados los Hogares Comunitarios? Los Hogares Comunitarios se encuentran situados en distintos barrios o localidades del país, para beneficios de los niños menores de 5 años que no tienen la facilidad de asistir a una escuela, y también para beneficio de las madres que trabajan tiempo completo.

4.1.2. ¿Qué requerimientos se deben tener para poder ser padre o madre comunitaria? Para que una persona se desempeñe como padre o madre comunitaria (o) Se requiere:

- Haber residido en el sector donde funcione el hogar comunitario de bienestar por lo menos durante un año.
- Tener escolaridad mínimos secundaria completa.
- Tener entre 20 y 45 años de edad al momento de su ingreso.
- Contar con un buen estado de salud el cual debe ser certificado por un médico.
- Ser reconocido en su comunidad por su solidaridad, convivencia y valores cívicos.
- Manifiestar por escrito su disposición para realizar este trabajo voluntario y solidario así como la de su grupo familiar cuando el hogar comunitario opere en la vivienda.
- No Antecedentes judiciales.
- Enajenante de tiempo para la atención de los Niños beneficiarios del programa de acuerdo con la jornada de atención social definida.
- No haber sido retirada (o) por decisión motivada del servicio ICBF o de otra entidad competente.

4.1.3. Proceso de selección de niños nuevos. Para realizar la selección de niños nuevos, se debe llevar a cabo el siguiente proceso, previa difusión de los horarios, en los sectores con más vulnerabilidad social y económica del municipio.

❖ **Inscripción.** En el momento de la inscripción, se diligencia la Ficha Integral del niño y de la familia, en sus partes de Identificación del Servicio, Datos Personales del Niño y Composición Familiar.

❖ **Requisitos**

- Fotocopia de la cédula de los padres o responsables del niño
- Fotocopia del registro civil del niño
- Presentación del carné de vacunas
- Certificación de la clasificación del SISBÉN
- Certificado médico del niño
- Fotocopia del carné o certificado de vinculación a EPS o ARS

- Constancia o certificado de trabajo de cada uno de los padres o responsables del niño, con salario mensual devengado, horario de trabajo, el nombre, dirección y teléfono de la entidad empleadora
- Este certificado debe actualizarse anualmente y cuando los padres cambien de trabajo. Los trabajadores independientes o trabajadores de la economía informal deben presentar una declaración extrajuicio.

Se debe establecer el compromiso para su consecución dentro de los 2 meses siguientes a la vinculación. Este compromiso puede requerir el apoyo del Hogar Múltiple o del centro zonal del ICBF, o de otra entidad, para su consecución como es el caso del registro civil; pero, en ningún caso, se puede negar el ingreso del niño por falta de documentación.

❖ **Estudio y selección de todas las solicitudes por parte de un comité de selección, conformado por:**

- Un representante de la Entidad contratista
- Un representante de los padres de familia. Cuando la Entidad contratista es la Asociación de padres, se requiere la participación de un representante de los padres que no sea de la junta directiva
- La coordinadora pedagógica
- Una representante de las madres comunitarias.

El estudio y selección de las solicitudes implica, por parte del comité, el diligenciamiento del formulario “Criterios para la selección de los niños de Hogares Múltiples. Estos criterios deben ser de conocimiento público y para ello se publicarán a la entrada del Hogar Múltiple, en un lugar visible; es decir deben ser conocidos por los padres de familia, los consejos de política social o el comité de infancia y familia y la comunidad en general.

De acuerdo con los cupos disponibles se seleccionarán, para ser admitidas, aquellas solicitudes que cumplan con los requisitos exigidos del puntaje más alto al más bajo; las demás se someterán a lista de espera.

❖ **Publicación de los resultados de todas las solicitudes ordenadas de acuerdo con el puntaje obtenido, de mayor a menor.**

En listas independientes, se debe especificar cuáles solicitudes quedan aceptadas, en espera, y no aceptadas. Esta publicación debe hacerse con suficiente anticipación para que los padres o responsables de los niños aceptados tengan tiempo para obtener los documentos requeridos para el ingreso del niño y, en el caso contrario, para que los padres busquen otra alternativa de atención.

Ingreso al Hogar Múltiple: Una vez seleccionados los niños, se requiere para su ingreso:

- Asistencia al taller inicial para elaboración del manual de convivencia del Hogar Múltiple, la concepción y actividades a desarrollar y firma de acta de compromisos.
- Compromiso de los padres o responsables para participar en la Escuela para las Familias como estrategia que garantiza un proceso de formación permanente.

IMAGEN 2: Hogar Comunitario



<http://www.lapatria.com/nacional/icbf-implementa-plan-de-choque-para-atender-los-adolescentes-33189>

4.1.4. Formación, cuidado y atención de los niños. Las actividades fundamentales a realizar con los niños deben estar relacionadas con aspectos pedagógicos, alimentarios, de salud, de seguimiento del crecimiento y de saneamiento ambiental. Sin embargo, previo a su desarrollo es importante comprender el por qué, el para qué y el qué de las actividades, por ello es importante revisar los aspectos que las fundamentan y orientan, como la conceptualización, los principios y los momentos pedagógicos y las actividades en sí mismas.

IMAGEN 3: Uniforme actual



Junio 4 de 2013

TABLA 1: División de infantes por edades

GRUPOS	EDADES	Número de niños por madre comunitaria
Primera edad o Salacuna	6 a 12 meses	8
Gateadores y caminantes	13 a 24 meses	10
Infancia temprana	2 a 3 años	15
Edad preescolar	3 a 5 años	15

www.icbf.gov.co/.../Lineamientostecnico-administrativosHM4.doc

4.2. FIBRAS

Es un conjunto de filamentos o hebras susceptibles de ser usados para formar hilos o telas, bien sea mediante hilado, tejido o mediante otros procesos físicos o químicos. Así, la fibra es la estructura básica de los materiales textiles. Se considera fibra textil cualquier material cuya longitud sea muy superior a su diámetro y que pueda ser hilado.

4.2.1. Fibras naturales

- ❖ **De origen animal:** generalmente fibras proteicas. Arden en general con llama viva desprendiendo un olor característico a cuerno quemado y dejando cenizas oscuras. El ser humano las ha utilizado desde tiempos prehistóricos.
- ❖ **De origen vegetal:** generalmente celulósicas. Son o bien de una sola fibra como el algodón, o se componen de haces de fibras como el lino, cáñamo, yute, etc. Arden con llama luminosa despidiendo un olor característico a papel quemado y dejando cenizas blanquecinas en pequeña cantidad.
- ❖ **De origen mineral:** son inorgánicas como el amianto o asbesto (prohibido debido a las propiedades carcinogénicas de sus fibras), fibra de vidrio y fibra de metales preciosos, como el oro y la plata.

4.2.2. Fibras artificiales: la materia prima es un componente natural, pero el filamento es artificial.

- ❖ **Proteicas:** pueden ser derivadas de proteínas animales.

- ❖ **Celulósicas:** reciben el nombre genérico de rayón, que sustituye a seda artificial usado en la primera mitad del siglo XX. Hay diversos tipos: rayón nitrocelulosa, rayón cuproamonio o cupro, rayón viscosa o viscosa, rayón acetato y rayón triacetato o acetatos, rayón modal.
- ❖ **Algínicas:** rayón alginato.

4.2.3. Fibras sintéticas: se obtienen a partir de productos fabricados por el humano, son enteramente químicas. Las primeras fibras sintéticas se clasificaban por la forma de obtención.

- ❖ **Por policondensación:** poliamida como Nylon, Perlon, Enkalon, PET como Mylar, Melinex y poliéster como Tergal, Terlenka, Terylene, Trevira, Dacron.
- ❖ **Por polimerización:** fibras acrílicas como Acrylan, Orlon, Leacril, Crilenka; fibras polivinílicas como el Rhovyl, Thermovyl, Courlene; fibras olefínicas, o del polietileno, como Saran, o del polipropileno; fibras de poliuretano, como el elastano o Lycra.

Las modernas fibras sintéticas pertenecen a diversos grupos:

- ❖ **Aramidas:** como Kevlar, Nomex,
- ❖ **Microfibras:** fibras ultrafinas de poliéster y poliamida, obtenidas por procesos especiales.
- ❖ **Fibra de carbono:** utilizada principalmente en la fabricación de composites, también tiene aplicaciones en el sector de los textiles.

4.2.4. Algodón. El algodón es una fibra vegetal natural que se extrae de una serie de árboles y arbustos del género de las Malváceas. Comienza con un capullo que al irse desarrollando se transforma en una bola ovalada cubren las semillas. Una vez maduras, esta bola se seca y sus fibras llegan a tener una longitud de entre 1.5 y 6 cm. Su cultivo suele ser anual y se hace a mano, aunque en algunos países se hace en forma mecánica, como por ejemplo en Estados Unidos, Canadá e Israel. El algodón necesita abundante sol y agua y tiempo seco durante la recolección. En general, estas condiciones se dan en latitudes tropicales y subtropicales de los hemisferios norte y sur. Se usa en la elaboración de todos los sacos y busos, se tiñe con colorante reactivo, que a diferencia del directo no destiñe. El cuidado que se debe tener con esta prenda es: al lavarse nunca retorcer, extenderla conservando su forma original para que el exceso de agua salga, no meter en secadora ya que es una fibra natural. El algodón 100% tiene un encogimiento del 2% únicamente en la primera lavada. Este material no se "motosa" y no produce alergia al contacto con la piel.

IMAGEN 4: Algodón



<http://moda-versatil.com/temas/textiles/clasificacion-fibras-textiles/>

4.2.4.1. Perchado algodón. Se usa en la elaboración de busos, sudaderas y chaquetas. El cuidado que se debe tener con prendas de esta composición es: La primera lavada es recomendable hacerla en lavadora ya que tiene un excedente de color y de esta forma sale en su totalidad. No dejar en remojo primero, ya que puede desteñir. El algodón perchado no se "motosea" ni se encoge.

4.2.4.2. Franela algodón. Tejido fino de la lana o algodón, ligeramente cardado por una o ambas caras.

4.2.4.3. Franela de niño. Artículo de algodón tipo frauda, empleada para ropa infantil, pañales, sábanas de cuna.

4.3. MODA

La moda son aquellas tendencias repetitivas, ya sea de ropa, accesorios, estilos de vida y maneras de comportarse, que marcan o modifican la conducta de las personas. La moda en términos de ropa, se define como aquellas tendencias y géneros en masa que la gente adopta o deja de usar. La moda se refiere a las costumbres que marcan alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestir o adornar.

4.3.1. Moda Infantil. Los 50's, época del rock & roll, crinolinas y tobilleras. Para los niños la moda no era divertida, camisas y corbatas de moño, chalecos, sacos, pantalones cortos para los más pequeños y largos para los que estaban a punto de ser jóvenes adolescentes, zapatos de vestir, bostonianos y bicolors. Las niñas no la pasaban mejor con vestidos, adornados por holanes y cuellos almidonados, calcetitas restiradas y peinados de rulos enlacados. La comodidad no tenía cabida, los adultos pequeños vestían formales en toda ocasión.

Un estallido de colores, rayas y cuadros llega en la década de los 60's, se nota, sobre todo, en las camisas de los niños, que por cierto ya no son tan formales, debido a que se da, quizás, uno de los cambios más interesantes de la moda infantil: el arribo de la ropa y el calzado casual para los pequeños. Niñas y niños usaban tenis tipo converse; el suave y fresco algodón no podía faltar en vestidos, playeras y pantalones. Los rulos casi se anulan, pero en las niñas los lacios extremos se acentúan con mucho crepe por debajo de la lisa cabellera, la cual también puede estar muy corta, pues es la época hippie, hombres y mujeres eran vistos como iguales, así que los niños también podían usar el cabello largo.

La moda infantil de este verano 2013 dice adiós a los colores apagados y llenará los armarios de los pequeños de color y prendas ligeras. Esta temporada las tendencias marcan cortes sencillos, atemporales y básicos y toman como inspiración la moda adulta pero en tamaño mini.

Son usados colores chillones e intensos como el amarillo, el azul, el rojo, el verde, el fucsia y el blanco roto.

La ropa de nuestros pequeños estará inspirada en diseños marinos acuáticos, caribeños, tecnología, romanticismo, artesanía y estampados florales.

IMAGEN 5: Moda infantil



<http://nuestroshijos.cafeversatil.com/2012/07/12/moda-infantil-verano-2013/>

4.3.2. Tendencias. Tendencia también se utiliza como sinónimo de moda, en el sentido de tratarse de una especie de mecanismo social que regula las selecciones de las personas. Una tendencia es un estilo o una costumbre que deja una huella en un periodo temporal o en un sitio.

En la década del '60, por ejemplo, la tendencia marcaba el uso de ropa muy colorida, con grandes estampados y pantalones Oxford (también conocidos como pata de elefante).

En la actualidad, en cuanto a vestimenta, no existe una gran tendencia dominante. En el mundo occidental se impone, desde hace varias décadas, el uso de vaqueros o jeans como prenda informal por excelencia. Las ocasiones formales, en cambio, requieren el uso de traje y corbata en el caso de los hombres y de vestidos largos en el caso de las mujeres. Las tendencias, de todas formas, varían con el paso de los años.

Toda tendencia suele dejar fuera a un grupo de gente. En principio, este fenómeno es absolutamente natural y lógico, ya que resulta imposible que todos los seres humanos del planeta compartan un gusto o necesidad, más aún, en el mismo momento de la historia. Las razones trascienden una cuestión de preferencias, ya que en muchos casos es necesario contar con un cierto poder adquisitivo para subirse al tren de la moda.

4.3.3. Tendencias infantiles

❖ Comics

IMAGEN 6: Comics



<http://petit-on.com/pequealamoda/2012/07/18/mis-nenes-moda-infantil/>

❖ Naturalia

IMAGEN 7: Naturalia



<http://www.pequepolis.com/moda-primavera-verano-2013-ninos.html/agatha-ruiz#imagen>

❖ Crossover

IMAGEN 8: Crossover



<http://www.pequepolis.com/moda-primavera-verano-2013-ninos.html/agatha-ruiz#imagen>

❖ Hippie

IMAGEN 9: Hippie



<http://www.femenino.info/16-06-2010/moda-y-tendencias/moda-infantil-para-ninas>

5. METODOLOGIA

5.1. METODO DE INVESTIGACION

Este proyecto es exploratorio ya que es muy poco el estudio y valoración que se le hace a este tipo de casos, pero también tiene algo descriptivo ya que se debe llevar a cabo un tipo de observación.

5.2. TIPO DE ESTUDIO

El proyecto es cualitativo.

5.3. UNIVERSO POBLACION

5.3.1. Población. Este proyecto va dirigido a niños entre 2 y 5 años de edad.

5.3.2. Muestra. Se realizaron un total de 56 encuestas a las madres de familia de 3 guarderías de la zona de Copacabana.

5.4. TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Encuestas y observación.

5.5. FUENTES

Para la realización de este proyecto fueron utilizadas las fuentes primarias como entrevistas ya que la información recopilada se hizo por observación directa y secundaria como la utilización de internet, bibliotecas, entre otros.

6. RESULTADOS

- ❖ El proceso de investigación fue realizado directa e indirectamente en algunas guarderías de la zona de Copacabana, con algunas madres comunitarias y madres de los niños, llegando a la conclusión de las grandes necesidades que tienen los infantes respecto a los uniformes.
- ❖ Se realizó la propuesta de diseño y desarrollo de los uniformes dando una mejor comodidad y destreza para los niños, como en el caso de textiles no aptos para la salud y comodidad de ellos y diseñando las prendas pensando en los movimientos físicos que realizan.
- ❖ Se hizo la selección adecuada de textiles y materiales para la fabricación de los uniformes después de haber hecho un estudio a las fibras teniendo en cuenta la propuesta hecha.
- ❖ Luego de estudiar las fibras se seleccionó el algodón como la principal fibra para trabajar en los uniformes.
- ❖ Se anexaron los bocetos y fichas técnicas al proyecto para poder presentar la propuesta.

7. CONCLUSIONES

El proyecto se evalúa positivamente ya que se cumplió con el objetivo deseado; se hizo la investigación y el trabajo de campo necesario para encontrar el diseño del uniforme adecuado para estos niños.

Es importante decir que todo el proyecto se realizó cumpliendo con los objetivos establecidos.

Se le dio solución al problema principal y queda en espera la realización de los uniformes hasta que el proyecto sea aprobado por el ICBF.

8. RECOMENDACIONES

Según toda la investigación realizada se considera que los Hogares Comunitarios necesitan más atención por parte de Bienestar Familiar, las madres comunitarias y las madres de familiar en cuestión de los uniformes, ya que los infantes no se encuentran en las condiciones aptas para realizar todas las actividades, hablando de uniformes.

Por obvias razones se considera que deben efectuar un cambio de uniformes lo más rápido posible.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS. Normas Colombianas para la presentación de trabajos de investigación. Sexta actualización. Santafé de Bogotá D.C.: ICONTEC, 2012. 41 p. NTC 1486.
- ❖ ECHAVARRÍA, J. Cartilla didáctica para la formulación de anteproyectos. Medellín, Colombia, 2010.
- ❖ CHÁVEZ M. Padilla & INZUNZA M. Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association. México: Manual Moderno. 2^{da} Edición, 2002.

CIBERGRAFIA

- ❖ Cuidado de prendas. Recuperado el 4 de abril, 2013, <http://tejidosnono.50megs.com/custom3.html>
- ❖ Bienestar familiar. Recuperado el 20 de marzo, 2013, de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Servicios/PreguntasFrecuentesNew/Hogares>
- ❖ Zainlamed. (2010). *La moda infantil*. Recuperado noviembre 30 de 2013, de <http://www.slideshare.net/zainlamed/la-moda-infantil>
- ❖ Definición de tendencia. Recuperado el 9 de mayo, 2013, de <http://definicion.de/tendencia/#ixzz2SurpT5lj>
- ❖ Definición de franela. Recuperado el 23 de mayo, 2013, de http://www.sni.org.pe/downloads/fichas_tecnicas/FRANELA.doc
- ❖ Definición de perchado. Recuperado el 23 de mayo, 2013, de <http://www.almacenlegal.com/polar.html>
- ❖ Definición de moda. Recuperado el 31 de mayo, 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Moda>
- ❖ Definición de fibra. Recuperado el 4 de junio, 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Fibra_textil
- ❖ Definición de algodón. Recuperado el 4 de junio, 2013, de <http://www.dedondeviene.com/2012/07/de-donde-viene-el-algodon.html>
- ❖ Imagen sede Bienestar Familiar. Recuperado el 4 de junio, 2013, de <http://www.lapatria.com/nacional/icbf-implementa-plan-de-choque-para-atender-los-adolescentes-33189>
- ❖ Imagen moda infantil. Recuperado el 4 de junio, 2013, de <http://nuestroshijos.cafeversatil.com/2012/07/12/moda-infantil-verano-2013/>
- ❖ Imagen tendencia comics. Recuperado el 4 de junio, 2013, de <http://petition.com/pequealamoda/2012/07/18/mis-nenes-moda-infantil/>
- ❖ Imagen tendencia naturalia y crossover. Recuperado el 4 de junio, 2013, de <http://www.pequepolis.com/moda-primavera-verano-2013-ninos.html/agatha-ruiz#imagen>

- ❖ Imagen tendencia hippie. Recuperado el 4 de junio , 2013, de <http://www.femenino.info/16-06-2010/moda-y-tendencias/moda-infantil-para-ninas>

ANEXOS

A. ENCUESTA



Esta encuesta se basa en el propósito de saber cuál es la importancia que tiene el uniforme de los menores para los padres de los niños y para las madres comunitarias.

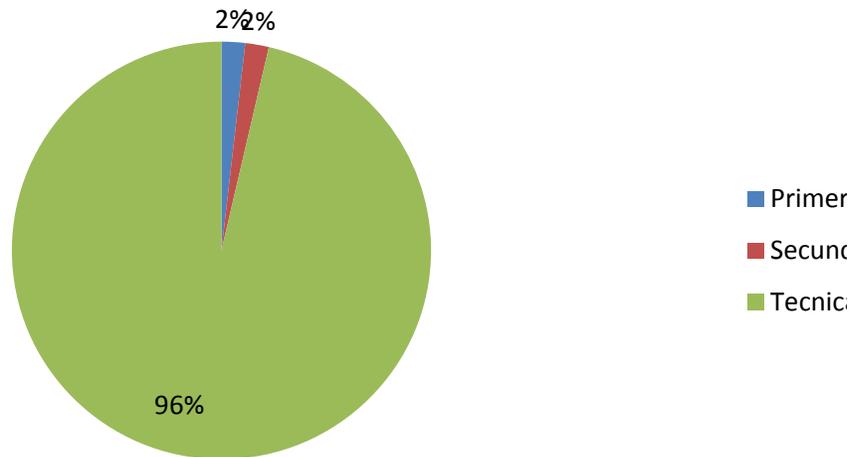
Marcar con una X la respuesta.

1. ¿Cuál es el nivel educativo de la madre comunitaria?
 - A. Primaria
 - B. Secundaria
 - C. Técnica
2. ¿El uso del uniforme es de carácter obligatorio?
 - A. SI
 - B. NO
 - C. No responde
3. ¿Con que frecuencia hacen cambio de uniformes en el hogar comunitario?
 - A. 3 años
 - B. 5 años
 - C. 10 años
 - D. No responde
4. ¿En qué tela está elaborado el uniforme?
 - A. Poliéster
 - B. Algodón
 - C. No sabe
 - D. No responde
5. ¿Quién es el encargado de realizar el diseño de los uniformes para los niños?
 - A. Las madres comunitarias
 - B. Las madres de familia
 - C. El ICBF
 - D. Las madres comunitarias y madres de familia
 - E. Las madres comunitarias y el ICBF
 - F. Todas las anteriores
6. ¿Quién es el encargado de seleccionar el material para el uniforme de los niños?

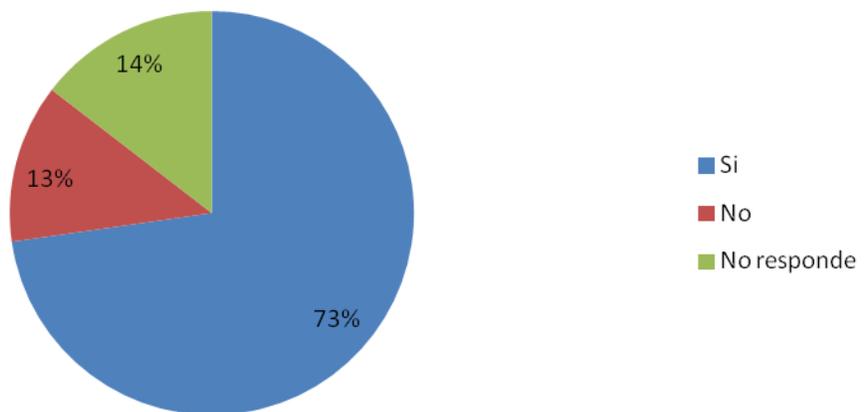
- A. Las madres comunitarias
 - B. Las madres de familia
 - C. El ICBF
 - D. Las madres comunitarias y madres de familia
 - E. Las madres comunitarias y el ICBF
 - F. Todas las anteriores
 - G. No responde
7. ¿En el momento de adquirir el uniforme que aspectos tiene usted en cuenta?
- A. Costo
 - B. Durabilidad
 - C. Diseño
 - D. Funcionalidad
 - E. Costo y funcionalidad
 - F. Todas las anteriores
8. ¿Considera usted que los uniformes de los niños son apropiados?
- A. SI
 - B. NO
9. ¿Cuántas veces ha sido reemplazado el uniforme actual por haberse dañado?
- A. 1 o 2
 - B. 3 o 4
 - C. Más de 4
 - D. Nunca

B. TABULACION

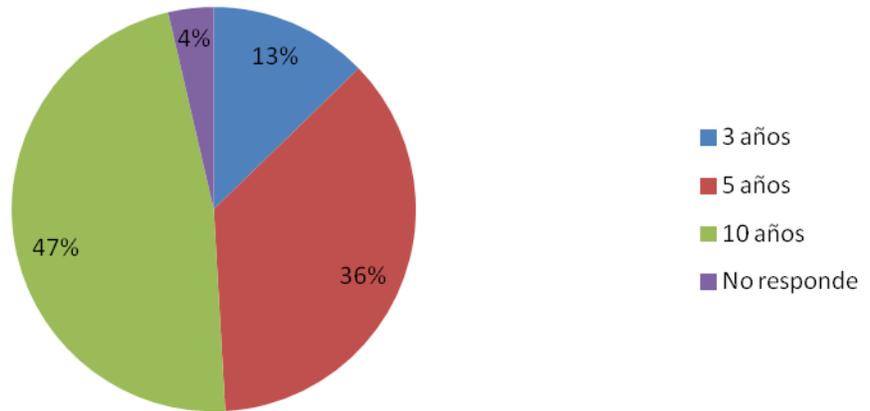
¿Cuál es el nivel educativo de la Madre Comunitaria?



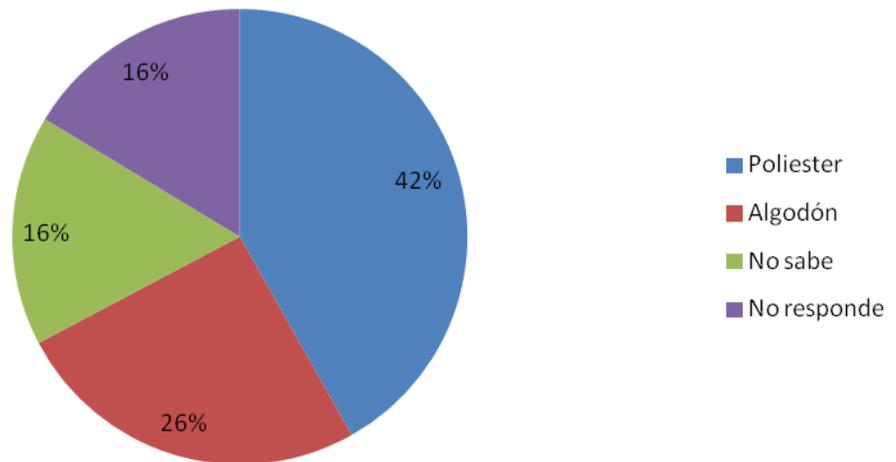
¿El uso del uniforme es de carácter obligatorio?



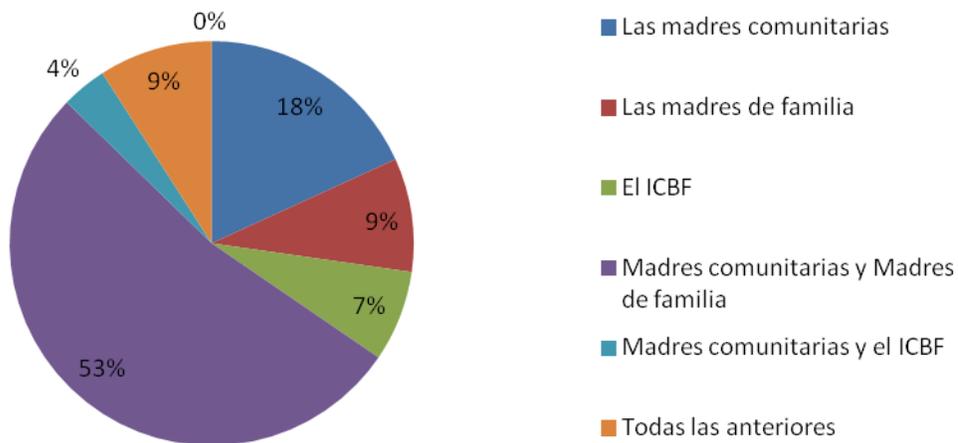
¿Con que frecuencia hacen cambio de uniformes en el Hogar Comunitario?



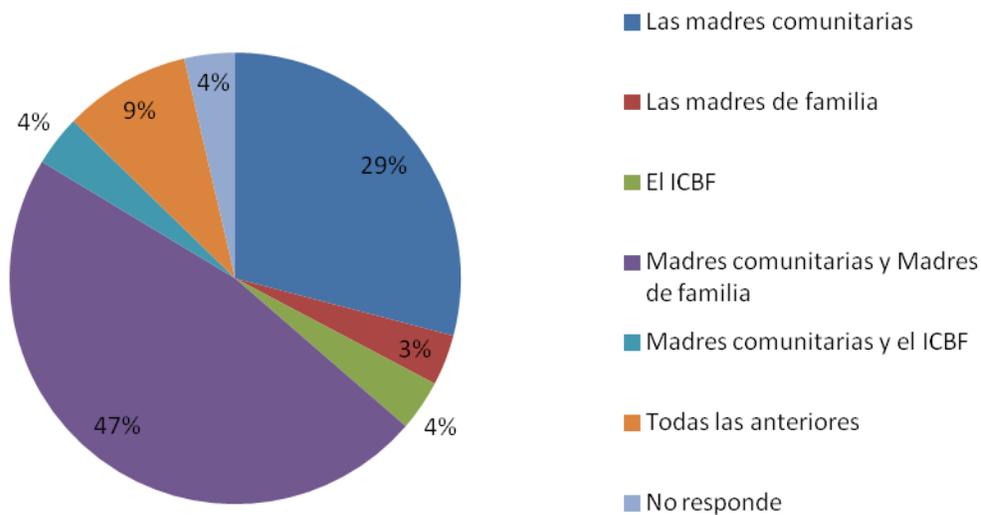
¿En que tela esta elaborado el uniforme?



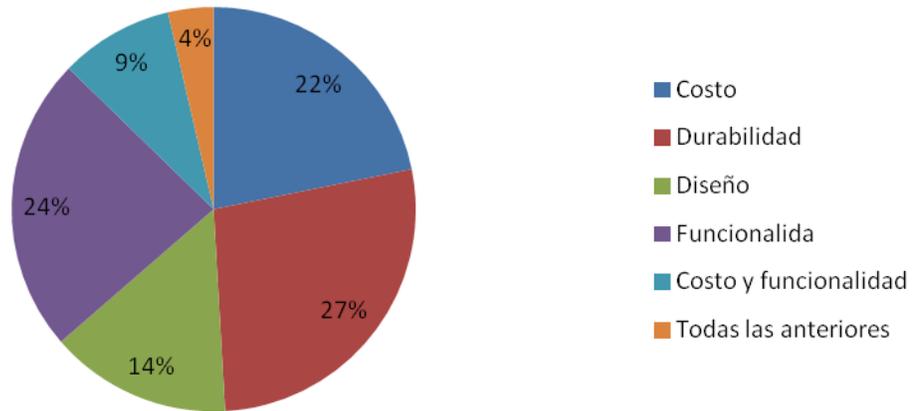
¿Quién es el encargado de realizar el diseño de los uniformes para los niños?



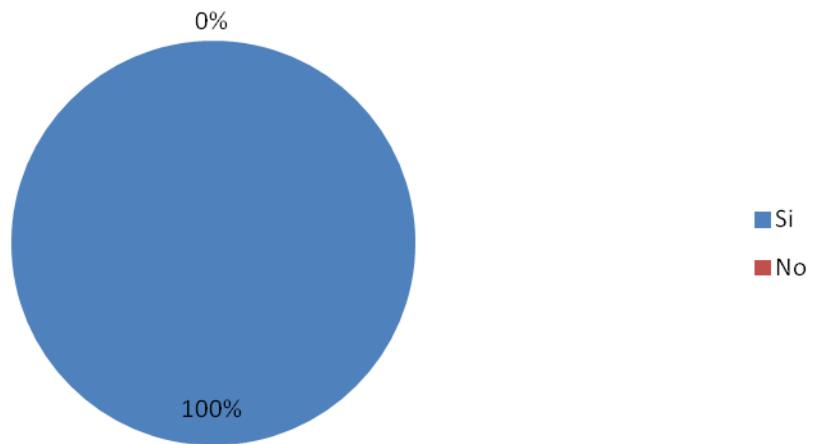
¿Quién es el encargado de seleccionar el material para el uniforme de los niños?



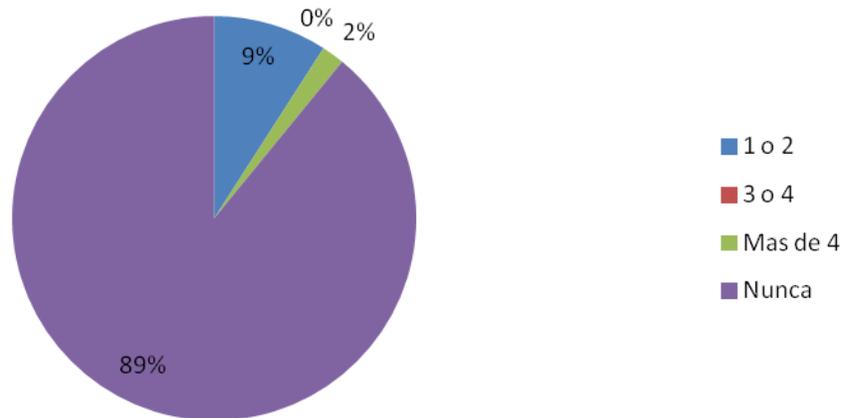
¿En el momento de adquirir el uniforme que aspectos tiene usted en cuenta?



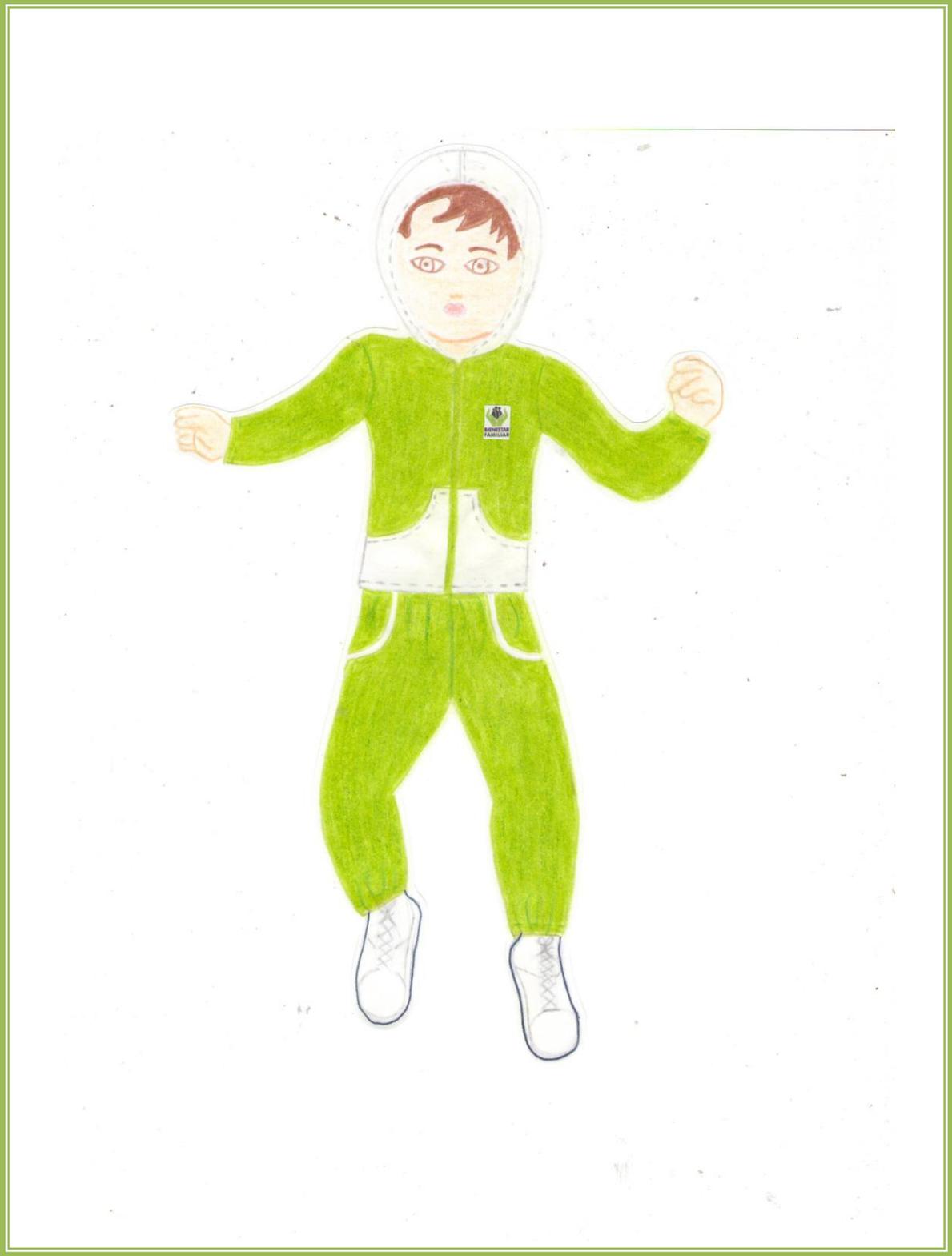
¿Considera usted que los uniformes de los niños son apropiados?



¿Cuántas veces ha sido reemplazado el uniforme actual por haberse dañado?



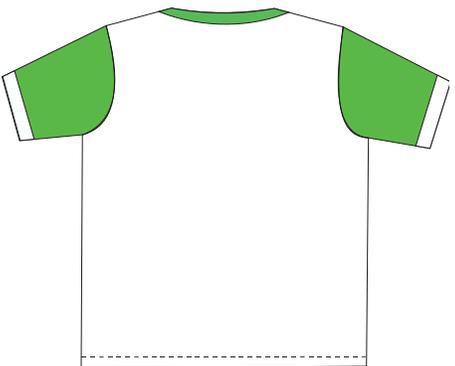
C. FIGURINES



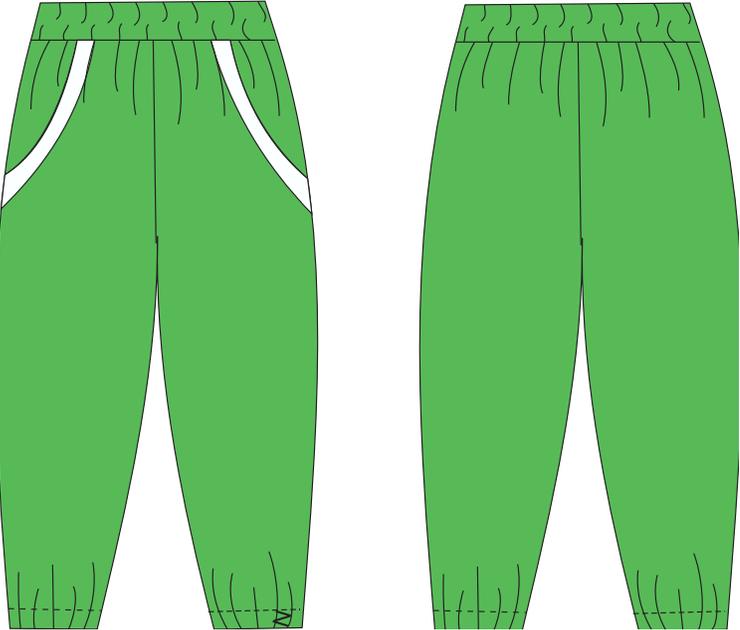


D. FICHAS TECNICAS

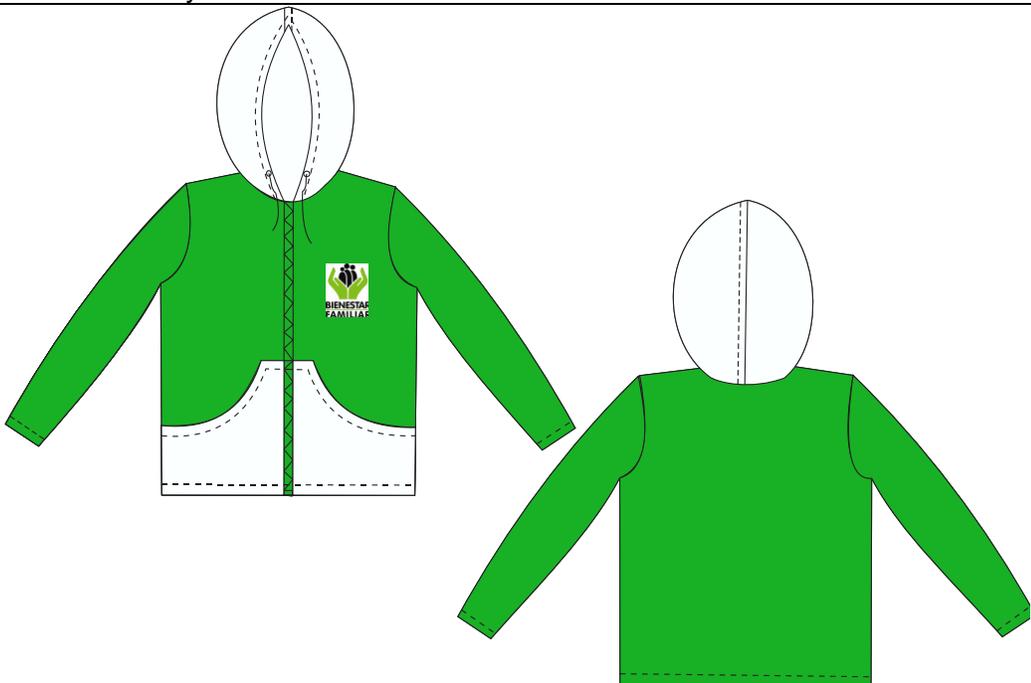
❖ CAMISETA

FICHA TECNICA CAMISETA	
REF: 001	
TALLA: 6	
TELA: franela	
ANCHO DE TELA: 1.50	
FECHA: mayo 23 de 2013	
INSUMOS: no	
<p>FRENTE</p>  <p>POSTERIOR</p> 	
CUELLO: en v en fileteadora	
HOMBRO: en fileteadora	
SISA: en fileteadora	
MANGA: corta en fileteadora	
COSTADO: en fileteadora	
RUEDO: 2 cm en plana	
PERILLA: no	
HILADILLA: no	
BOTONES: no	
BOLSILLOS: no	
PUNOS: no	
SESGOS: no	
OJALES: no	
ENTRETELA: no	
OJALETES: no	
CIERRES: no	
PROCESOS: estampado	
ELABORADO POR: Camila Ramírez	

❖ **SUDADERA**

FICHA TECNICA SUDADERA	
REF:	002
TALLA:	6
TELA:	perchado algodón
ANCHO DE TELA:	1.50
FECHA:	mayo 23 de 2013
INSUMOS:	resorte
<p>FRENTE POSTERIOR</p> 	
COSTADO:	en fileteadora
RUEDO:	2 cm en plana
HILADILLA:	no
BOTONES:	no
BOLSILLOS:	americano en plana
SESGOS:	no
OJALES:	no
ENTRETELA:	no
OJALETES:	no
CIERRES:	no
PROCESOS:	no
ELABORADO POR:	Camila Ramírez

❖ **CHAQUETA**

FICHA TECNICA CHAQUETA	
REF:	003
TALLA:	6
TELA:	perchado algodón
ANCHO DE TELA:	1.50
FECHA:	mayo 23 de 2013
INSUMOS:	cierre y cordón
	
CUELLO:	redondo con chompa en fileteadora y plana
HOMBRO:	en fileteadora
SISA:	en fileteadora
MANGA:	larga en fileteadora
COSTADO:	en fileteadora
RUEDO:	2 cm en plana
PERILLA:	no
HILADILLA:	no
BOTONES:	no
BOLSILLOS:	canguro en fileteadora y plana
PUÑOS:	si en plana
SESGOS:	no
OJALES:	no
ENTRETELA:	no
OJALETES:	si en chompa color blanco
CIERRES:	si color verde
PROCESOS:	estampado
ELABORADO POR:	Camila Ramírez

