

Propuesta de arte textil para la VII bienal WorldTextile Art 2014 de Medellín
a través de materiales reutilizados.

Por
Aldrin Hernández González
Samuel David Pinzón Díaz

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
Facultad de producción y diseño

Programa
Tecnología en diseño textil y producción de moda
Medellín
2013

Propuesta de arte textil para la VII bienal WorldTextile Art 2014 de Medellín
a través de materiales reutilizados.

Por
Aldrin Hernández González
Samuel David Pinzón Díaz

Asesora
Natalia Ocampo Henao
Publicista y diseñadora de moda

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO
COMO TECNÓLOGOS EN DISEÑO TEXTIL
Y PRODUCCIÓN DE MODA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
Facultad de producción y diseño

Programa
Tecnología en diseño textil y producción de moda
Medellín
2013

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
SUMMARY	14
INTRODUCCIÓN	15
1. EL PROBLEMA	17
1.1. Identificación del problema	17
1.2. Planteamiento del problema	17
1.3. Formulación del problema	19
2. JUSTIFICACIÓN	20
3. OBJETIVOS	22
3.1. Objetivo general	22
3.2. Objetivos específicos	22
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1. Marco teórico	24
4.1.1. Que es una bienal?	24
4.1.2. Definición de arte textil	24
4.1.3. Bienal de Arte Textil 2012	30

4.1.4. Inspiración	32
4.1.4.1. La dalia	32
4.1.4.2. Clasificación moderna de las dalias	34
4.1.5. Reciclaje	39
4.1.6. Reciclaje textil	41
4.1.7. Denim	43
4.1.8. Bordado	46
4.1.9. Teñido	47
4.2. Marco contextual	49
4.2.1 Requisitos participación	49
4.2.2 Proceso selección	51
4.2.3 Enfoque de la propuesta	52
4.2.4 Proceso armado	53
5. DISEÑO METODOLÓGICO	60
5.1 Método de investigación	60
5.2 Tipo de estudio	60
5.3 Universo población encuesta	60
5.4. Técnicas recolección de información	61
5.4.1 Análisis gráfico positivo	62
5.4.2 Análisis gráfico negativo	64

5.4.3	Análisis gráfico intermedio	65
6.	RESULTADOS	66
7.	CONCLUSIONES	67
8.	RECOMENDACIONES	69
	BIBLIOGRAFÍA	71
	CIBERGRAFIA	73

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Madremonte	Pág. 25
Figura 2. Madremonte	Pág. 26
Figura 3. Tejido Kaxinawa	Pág. 29
Figura 4. Tejido, foreign exchange.....	Pág. 30
Figura 5. Tejido foreign exchange.....	Pág. 30
Figura 6. Dalia. Grabado	Pág. 33
Figura 7. Dalia simple.....	Pág. 34
Figura 8. Dalia anémona.....	Pág. 35
Figura 9. Dalia collarete	Pág. 36
Figura 10. Dalia cactus recurvado.....	Pág. 36
Figura 11. Dalia semicactus.....	Pág. 37
Figura 12. Dalia bola.....	Pág. 38
Figura 13. Dalia pompón.....	Pág. 38

Figura 14. Diagrama flor en la tela.....	Pág. 53
Figura 15. Diagrama flor en la tela	Pág. 53
Figura 16. Bordado y unión de pétalos.....	Pág. 54
Figura 17. Bordado y unión de pétalos.....	Pág. 54
Figura 18. Bordado y unión de pétalos.....	Pág. 55
Figura 19. Bordado y unión de pétalos.....	Pág. 55
Figura 20. Bordado y unión de pétalos	Pág. 55
Figura 21. Formación de lienzo o fondo.....	Pág. 56
Figura 22. Formación de lienzo o fondo.....	Pág. 56
Figura 23. Formación de lienzo o fondo.....	Pág. 57
Figura 24. Formación de lienzo o fondo.....	Pág. 57
Figura 25. Formación de lienzo o fondo.....	Pág. 57
Figura 26. Formación de lienzo o fondo.....	Pág. 58

Figura 27. Formación de lienzo o fondo..... Pág. 58

Figura 28. Formación de lienzo o fondo..... Pág. 58

Figura 29. Formación de lienzo o fondo..... Pág. 59

Figura 30. Obra terminada Pág. 66

LISTA DE ANEXOS

1. Anexo 1. Mapa conceptual..... Pág. 61
2. Anexo 2. Encuesta..... Pág. 62
3. Anexo 3. Gráfico positivo..... Pág. 63
4. Anexo 4. Gráfico negativo..... Pág. 64
5. Anexo 5. Gráfico intermedio..... Pág. 65

GLOSARIO

Arte - Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

<http://lema.rae.es/drae/?val=arte> 22/03/2013

Bienal - Exposición o manifestación artística o cultural que se repite cada dos años.

<http://lema.rae.es/drae/?val=Bienal> 22/03/2013

Biodegradable - Adj. *Quím.* Dicho de un compuesto químico: Que puede ser degradado por acción biológica. (<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=biodegradable>)

Canon -

1. m. Regla o precepto.
2. m. Catálogo o lista.
3. m. Regla de las proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos.
4. m. Modelo de características perfectas.

<http://lema.rae.es/drae/?val=canon>

Gases efecto invernadero - Gases minoritarios que actúan en forma tal que permiten que la radiación solar penetre hasta la superficie terrestre y atrapan la radiación infrarroja ascendente emitida por la Tierra, que de otro modo escaparía al espacio. De esta manera se genera un

fenómeno denominado efecto invernadero, por analogía a lo que ocurre en los invernaderos, en los que el vidrio actúa permitiendo el paso de la radiación solar y retiene la radiación infrarroja emitida dentro del invernadero. (<http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/EfecInv.htm>)

Huella de carbono - La huella de carbono es un indicador que a través de un inventario mide la producción de gases efecto invernadero (GEI) generado por las diferentes actividades de personas, empresas, eventos, etc., que se derivan de la producción de energía, quema de combustibles fósiles (como el carbón, el petróleo y el gas natural), generación de metano por los residuos generados y otras actividades productoras de GEI. El resultado de nuestro impacto sobre el ambiente está medido en toneladas de dióxido de carbono equivalente (CO₂e).

(<http://www.soyecolombiano.com/site/nuestra-huella/huella-de-carbono.aspx>)

Idiosincrasia - Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.

<http://lema.rae.es/drae/?val=idiosincrasia> 22/03/2013

Reciclar - Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

<http://lema.rae.es/drae/?val=reciclar> 22/03/2013

Sex – appeal - Atractivo físico y sexual. (<http://lema.rae.es/drae/?val=sex+appeal>)

Textil - Dicho de una materia: Capaz de reducirse a hilos y ser tejida.

<http://lema.rae.es/drae/?val=textil> 22/03/2013

RESUMEN

El arte textil está constituido por obras, performances, instalaciones u otros medios a través de los cuales el autor expresa su sensibilidad utilizando textiles y fibras en vez de los materiales convencionales usualmente asociados al arte como las pinturas, pinceles, etc. Se toma como principal referente para este proyecto la VII Bienal de Arte Textil a realizarse en Medellín en el año 2014 y el proyecto consiste en una propuesta artística que se enviará para ser tenida en consideración para la participación en este evento.

Este proyecto busca promover el conocimiento de esta disciplina en Colombia y transmitir a su vez a través de la propuesta un mensaje de conciencia ambiental, respeto a la naturaleza y aprovechamiento de los residuos en la industria textil, sean insumos de fábrica descartados o prendas que por uso o por estar fuera de moda son desechadas sin buscarles un nuevo ciclo de utilidad.

SUMMARY

Textile Art is constituted for pieces, performances, settings-ups and others systems where a creator expressed his or her sensibility using textiles and fibers instead conventional materials that always are associated to the art like brushes, paint and others. Is taken like a first referring for it project the VII Biennial world textile art that is going to be In Medellin city in 2014 and the project consist in to show an artistic proffer that is going to send for to be considered for the participation in this event.

This project is interested in to promote the knowledge of it discipline in Colombia and to transmit also through of it proposal a message of environmental awareness respect for the nature and exploitation of the textile industry wastes, that could be discarded fabric inputs or garments that for it use or for be out fashion are discarded without find it a new use cycle.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo artístico en la ciudad de Medellín es un campo que ha crecido aceleradamente durante el último siglo, y por medio de este se ha logrado la evolución de diferentes técnicas del arte que han dado cabida a variadas formas de expresión. Elementos reciclados y no convencionales han pasado a ser parte de la materia prima para la construcción de obras, las cuales ofrecen nuevas texturas, estructuras que brindan al día a día creativo de la ciudad, una nueva mirada y un cambio a la perspectiva habitual de los objetos que nos rodean a diario.

El uso de tejidos en la elaboración de composiciones para exhibición, elementos de decoración y ropas tradicionales con alto contenido de manualidades en su fabricación se denomina como “Arte textil”. Los textiles tradicionalmente se han enfocado al vestido, teniendo en cuenta que todos los avances que se dan en esta área van en pro del desarrollo de la moda y las propiedades que estos adquieren se encaminan al beneficio del usuario. Pero por los cambios generados con la globalización, la necesidad del desarrollo cultural y de innovación, el textil pasó de ser parte únicamente del closet, a transformarse en un componente clave en la elaboración de piezas de exposición, gracias a su versatilidad y capacidad de soportar procesos químicos y físicos.

La VII Bienal de arte textil que se realizara en la ciudad de Medellín durante el año 2014 busca mostrar al público de la región y los que la visitan nuevos enfoques del arte, diferentes maneras de crear formas y recuperar expresiones artísticas que posee no solo el departamento, si

no Colombia como nación. A través de un elemento tan distinguido y emblemático como “La flora de Antioquia”, se quiere evidenciar en este importante evento toda la riqueza natural que caracteriza el territorio, el cual es muy amplio y brinda infinidad de elementos autóctonos que vale la pena recrear, al igual el uso de técnicas artesanales como el tejido y el bordado propios del pueblo colombiano, los cuales hacen parte de la tradiciones heredadas de nuestros ancestros y deben ser aprovechados para dar una identidad propia a las creaciones desarrolladas.

De acuerdo a lo descrito con anterioridad, en el documento que a continuación exploraran, muestra como los elementos manuales y propios del “Arte textil” convergen con la riqueza natural y cultural de la región y los valores ambientales hacia un solo punto, para formar piezas de exhibición llenas de color, contrastes, matices y textura, destinadas no solo a embellecer y simplemente ocupar los espacios, sino llevar a los observadores diversas sensaciones que impregnen esta experiencia de reflexión, tranquilidad, amor a la naturaleza y orgullo de nuestras tradiciones.

1. EL PROBLEMA

1.1 Identificación del problema

- El poco fomento en las escuelas al aprovechamiento del material textil en proyectos artísticos y culturales.
- La falta de planeación para dar a materiales textiles cuyo ciclo de vida dentro de la moda concluyó un nuevo uso.
- La pérdida de la cultura de los tejidos artesanales propios de la región en actividades artísticas.

1.2 Planteamiento del problema

El arte a través del tiempo ha desarrollado un sinnúmero de técnicas enfocadas a expresar la visión y el pensamiento de quien manufactura una pieza. Este desarrollo ha sido bastante tradicionalista y aunque en el último siglo las modalidades por las cuales se configuran los objetos artísticos han aumentado, siguen todavía en las sombras muchos métodos con los cuales se pueden producir elementos que llenen las expectativas de forma y color del observador, despierte en éste múltiples sensaciones y transmita el mensaje que se quiere expresar por parte del realizador.

De acuerdo a esto el “arte textil” como sistema para la creación, ha tenido poco reconocimiento en la ciudad de Medellín, muy a pesar de que esta última es catalogada como líder en la fabricación y distribución de bases para la confección; Aunque que en galerías a nivel mundial se estén aprovechando los tejidos como medio para atraer visitantes y admiradores, en el territorio antioqueño no se han sabido aprovechar estos recursos y no se les ha dado nuevos enfoques a las propiedades que poseen para dinamizar su uso.

También se puede observar como no se tienen en cuenta materiales textiles, que una vez han finalizado su ciclo de vida en la industria de la moda, pasan a ser parte de los residuos sólidos que se desechan y van a parar a los rellenos sanitarios. Cabe reconocer que muchas de estas prendas son comercializadas en mercados de pulgas, almacenes de segundas y por estudiantes de diseño, los cuales adquieren estos como insumos para el desarrollo de sus actividades académicas.

En ultimas, la mirada que se le dé a estos factores y las posibles soluciones que se propongan en relación con el uso de tejidos en el arte, dependen enteramente de la actitud de las personas que están en el medio creativo, de cómo estos deberían tomar conciencia, dar una oportunidad al material textil e incorporarlo sus actividades de concepción.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo se puede enfocar el uso de materiales textiles dentro del entorno artístico en la ciudad de Medellín, lograr un proceso sostenible del arte y a su vez comunicar elementos culturales de la región?

2. JUSTIFICACIÓN

Las diferentes formas de expresión que se generan en la ciudad están teniendo gran acogida por parte de la comunidad, esto debido a que la variedad de públicos que habitan en la localidad están aprendiendo a gozar del arte como un espacio en el cual se comparte cultura, experiencias y un agradable momento para interactuar con los demás. Debido a esto los artistas buscan innovar y traer a las galerías y diferentes espacios, nuevas técnicas de elaboración obras las cuales refrescan y le dan una nueva cara al movimiento creativo de la urbe.

Medellín como epicentro textil genera gran cantidad de bases producidas para la confección, como también prendas que han cumplido su ciclo de vida, pero que en su composición material siguen intactas, las cuales pueden enfocar su uso no solo al vestuario o a la industria, si no en ideas que pueden trascender, aportar al embellecimiento de espacios y la producción sostenible del arte. Rescatar la tradición y la cultura a través de las artesanías características de la región, combinadas con las nuevas tendencias, presentan el “arte textil” como un camino lo suficientemente atractivo para mostrar el folclor de la ciudad, sus costumbres y riquezas.

Dentro de los valores que caracterizan la idiosincrasia antioqueña las flores gozan de un puesto importante en la mente de los pobladores y son foco de reconocimiento para la región a nivel mundial, tanto así que estas no solo son las protagonistas de la feria que se celebra cada año

en la capital del departamento, si no que hacen parte del desarrollo económico principalmente en el oriente de este territorio. Debido a la diversidad de climas que maneja el área, proliferan gran cantidad de bellas especies, entre las cuales se destacan orquídeas, gerberas, cartuchos, hortensias entre otras.

Todo esto coincide con la VII bienal World Textile Art 2014 que se celebrara en la ciudad Medellín, la cual busca demostrar cuales son las tendencias artísticas que están tomando fuerza alrededor del mundo y de cómo se puede potencializar la producción piezas manufacturadas que además de su valor estético comuniquen a través de sus materiales inquietudes respecto al papel del textil no solo en la moda y el arte sino que nos cuestione acerca de la responsabilidad ambiental del gremio textil y de cómo podemos generar soluciones a la contaminación que producen las plantas e individuos al desechar textiles. Además de perseguirse el fin que la Bienal de Arte Textil permita la participación de nuevos autores.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Construir piezas de arte a partir de materiales tejidos, dirigido a la participación en la VII bienal World Textile Art 2014 que se celebrara en la ciudad Medellín.

3.2. Objetivos específicos

- Consultar especificaciones necesarias para la participación en la VII bienal World Textile Art 2014 que se celebrara en la ciudad Medellín.
- Recopilar información sobre el arte textil y sus características.
- Visitar muestras artísticas de la ciudad de Medellín e identificar obras que puedan servir de referentes y en las que se evidencie el uso del textil.
- Recopilar información acerca de técnicas manuales y/o bordados tradicionales útiles para intervenir los materiales con los que se ejecutará la obra.
- Identificar artistas en Colombia que destaquen por el uso del textil dentro de sus obras.

- Recopilar información acerca de la inspiración del proyecto.
- Consultar información acerca del reciclaje.
- Indagar acerca de iniciativas en el mundo textil y de moda que se hayan vinculado al reciclaje textil.
- Recopilar información sobre el ciclo de vida de las telas y el impacto medioambiental que tienen sobre el entorno.
- Identificar materiales a utilizar para el desarrollo de las obras (especificar textiles a utilizar).
- Identificar técnicas que se utilizarán para la creación de la obra.
- Enfocar la propuesta para la Bienal integrando los conceptos a tener en cuenta.
- Diseñar bocetos.
- Elaborar prototipos destinados a exhibirse en la VII bienal World Textile Art 2014 que se celebrara en la ciudad de Medellín.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco teórico

4.1.1. ¿Que es una Bienal?

Manifestación artística, exposición, etc., que se celebra cada dos años.

(<http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/bienal> 2013/05/17)

4.1.2. Definición Arte Textil

Para hablar de arte textil primero debemos hablar de la definición contemporánea de arte. En su libro *Arte Actual. Diccionario de términos y tendencias* (1985), el crítico Leonel Estrada lo define del siguiente modo: “Movimiento que a partir de mediados del siglo XIX aparece como una revolución artística que se inicia y trata de apartarse progresivamente del arte tradicional de Occidente. Genéricamente, el Arte Contemporáneo es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Ya no es la belleza el canon de medida; ni es la perspectiva, ni la proporción, tampoco son ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. De ahí que el espectador pregunte, frecuentemente en este arte contemporáneo, ¿Qué es lo que esto significa?”.

Son múltiples las definiciones que existen del arte, pareciera ser que cada crítico, artista y persona del común ajenas a los círculos académicos tiene su propia definición, sin embargo, es innegable que el arte contemporáneo, que nació a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, ya no se vale únicamente de la pintura y la escultura dentro de los cánones y materiales tradicionales para expresarse sino que a través de objetos convencionales que pasarían inadvertidos en lo cotidiano y materiales que muy lejos se encuentran del pincel y el cincel, asociados siempre a la labor del artista tradicional, encuentra su voz más vibrante en el mundo actual.



Figura 1. Madremonte. Tul de polyamida. Ernesto Neto (Brasil) Foto: Archivo personal

Desde esta perspectiva el material textil no es ajeno entonces al lenguaje del Arte Contemporáneo, que constituye un vehículo ideal para la expresión de la sensibilidad del artista. Los artistas contemporáneos al tener total libertad respecto a las técnicas, formas y materiales a usar en su trabajo, se caracterizan por crear lazos estrechos con los materiales que intervienen y

debido a ello adquieren un gran conocimiento respecto a su comportamiento y lo adecuado que puede ser para plasmar su obra.

Una definición entonces que engloba lo anteriormente expuesto puede ser la que nos brinda la WTA (World Textile Art) entidad organizadora de la Bienal de Arte Textil: “Cuando hablamos de arte textil contemporáneo nos referimos a la expresión artística que basa su lenguaje en el concepto de textil y/o que hace uso de diversos materiales que se relacionan con <<lo textil o tejido>>, y que se pueden abordar desde otras áreas artísticas.”

(<http://www.wtaonline.org/information%207%20biennial/GRAN%20FORMATO%20Colombia.pdf>)



Figura 2. Madremonte, Tul de polyamida. Ernesto Neto (Brasil) Foto: Archivo personal

A lo largo del tiempo los seres humanos han contado hechos e historias a través del arte, este permite por medio de diferentes técnicas expresar todos esos sentimientos que lo invaden en su cotidianidad, tomar el entorno social, religioso, político y ambiental al que se ve expuesto y convertir este sentir en una pieza. El arte textil ha servido de puente para contar todos estos relatos por medio de hilos, tejidos y bordados que llenan de color todo el legado cultural que han dejado los pueblos durante sus recorridos por el continente. Latinoamérica en especial habla de toda esa destreza con que sus artesanos invadían sus ropajes y sus hogares con simbolismos que representaban ese diario vivir, y cuyos significados podían aportar a sus vidas características tales como posición social o inclinación religiosa. “El trabajo textil cubría un amplio espectro: desde las necesidades básicas (como las velas de los barcos y la ropa de abrigo) a delicados bordados y cintas tejidas que exigían mucho tiempo. Parece que había diferencias jerárquicas entre las mujeres en cuanto quién hacía qué en el trabajo textil” (Liv Helga Dommasnes, 2005: 99-101, <http://inicio.ensabladoencolombia.org/documentos/doramunevar/deltejerydelcoser.pdf> Recuperado el 15/04/2013).

Mucho tiempo el trabajo de tejeduría y artesanía en el ámbito textil fue exclusivamente de las mujeres, estas se dedicaban de lleno a realizar este tipo de labor después de terminadas los quehaceres domésticos, representando para ellas un espacio para el entretenimiento, el compartir con sus semejantes o ganarse la vida. Con el paso de los años el género masculino ha ido incursionando en este tipo de tareas, abriéndose un camino en el desarrollo de este tipo de artesanías “En las últimas décadas han sido tan ampliamente utilizadas por hombre y mujeres en el mundo entero, que podemos decir que están plenamente integradas como herramientas propias del arte contemporáneo y forman parte de la tradición moderna” (Miriam Shapiro, cita en

Amalia Martínez, 2001: 177,

<http://inicio.ensambladoencolombia.org/documentos/doramunevar/deltejerydelcoser.pdf>

Recuperado el 15/04/2013).

En los últimos años el arte textil ha empezado a tener protagonismo en diferentes comunidades, dando un merecido crédito a los diferentes creadores y artesanos de todas las regiones, donde se trabaja con técnicas propias o se retoman tradiciones externas que llegan a influenciar la cultura propia de una comunidad. Gracias a exposiciones y eventos generados por entidades privadas o públicas, al desarrollo en telecomunicaciones y la libre y rápida circulación de la información, la creación textil ha logrado escalar y posesionarse en el amplio y movido círculo artístico en todo el mundo. “Los amplios espacios abiertos por el arte textil han expandido las oportunidades para conocer de cerca otras labores creativas que han hecho del universo que rodea el diseño y la confección textil, una actividad estética y artística emergente, terminaba reafirmando la comisaria María Ortega, en relación con la V Bienal de arte textil, realizada en Buenos Aires en 2009”

(<http://inicio.ensambladoencolombia.org/documentos/doramunevar/deltejerydelcoser.pdf>

Recuperado el 15/04/2013) , sensibilizando visual y corporalmente los sentidos de quienes lo aprecian.

Al integrarse en las prácticas artísticas contemporáneas el arte, la arquitectura, el diseño, la moda, el performance, y las nuevas tecnologías que enriquecen el arte tanto material como conceptualmente, el diseñador textil y de moda, al poseer una sensibilidad y conocimiento de las expresiones contemporáneas, es idóneo por lo tanto para emprender la aventura de explorar los

campos de su profesión que le permitan expresar a través del material textil su particular visión, opinión o inquietud de un tema.



Figura 3. Tribu Kaxinawa, Tejido. Algodón con tinte natural. Colección Els Lagrou. Foto: Archivo personal



Figura 4.



Figura 5.

Foreign exchange. Tela de jacquard hilados de algodón crudo, fibra negra de rayon de rafia.

Vincent Vulsma Foto: Archivo personal.

4.1.3 Bienal de Arte Textil 2012

La última versión de la bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo World Textile Art-Aire, se celebró en el año 2011 entre el 16 de mayo y el 3 de junio en México y fue desarrollada en tres diferentes sedes: Xalapa, México DF. y Oaxaca. Se pudo detallar en dicho evento tipos diferentes de muestras entre los cuales se encontraron “el salón del arte de pequeño formato, salón del arte textil y exposición de artistas invitados- obra al exterior. En las muestras paralelas estarán: Venezuela, Japón, Estados Unidos, Austria, Australia, Laos y temas locales como Las casas de las fibras veracruzanas, Izote – Las fibras que atan a México, Indumentaria y tradición de Veracruz, entre otros.”

(<http://xa.yimg.com/kq/groups/23589742/98347804/name/nota+de+prensa.pdf>. Recuperado el 23/08/2013)

El evento tuvo gran éxito, teniendo una gran cantidad de visitantes y presentando al público vasta suma de piezas ricas en color, textura y concepto. El tema principal fue aire, el cual los organizadores describieron como: “Un elemento primordial y casi intangible, que entra a nuestros pulmones, a cada órgano de nuestros cuerpos, a cada organismo, a cada célula. Envuelve y nutre nuestro planeta - sus mares y tierras, montañas y abismos, rocas, vegetación y cada ser vivo.” (<http://www.wta-online.org/bienal2011.html> Recuperado el 23/08/2013). La presentación de artistas también fue concurrida, la proporción de expositores se vio reflejada en el número de obras mostradas durante todo el evento: “En total se expusieron 320 obras en los salones de la VI Bienal, 60 salón Gran Formato, 80 salón Pequeño Formato, 40 salón Arte Objeto, 50 salón Reciclaje, 12 T y 72 salón Redes, obras cuyos creadores provienen de 52 nacionalidades. Cinco de los salones contaron con su jurado internacional propio; el Salón de Arte Textil Colaborativo-Redes a la vez era abierto a todo grupo sin barreras sociales, edades, condiciones.” (<http://www.wta-online.org/bienal2011.html> Recuperado el 23/08/2013). En ese año se entregaron diferentes agradecimientos que reconocen el trabajo de personas e instituciones por su labor en el ámbito textil, entre los reconocimientos entregados está: “El Premio Olga de Amaral, instaurado en 2006 se entregó a la Maestra Androna Linartas por su distinguida trayectoria en el ámbito textil. Y como algo muy especial, en la Sede Xalapa - Universidad Veracruzana se otorgó el Premio Sheila Hicks por Labor Pionera en el Textil a la Casa Ix’Putalama Mundo del Algodón de Takilhsukut, localizada en el corazón del Totonacapam, Estado de Veracruz, por el hecho insólito de reconstruir la cosmología de su pueblo a través de esta fibra.” (<http://www.wta-online.org/bienal2011.html> Recuperado el 23/08/2013).

4.1.4 Inspiración

En la propuesta para la VII bienal World Textile Art 2014 se ha tomado como referente a la Dalia debido a que es una planta que produce una flor de una belleza versátil ya que posee muchísimas variaciones existentes y se siguen produciendo más debido al fácil cruzamiento entre variedades de la misma especie, es adaptable a múltiples ecosistemas y se encuentra distribuida ampliamente desde Norte a Sur América por lo que es un referente natural común a todas las naciones del continente.

4.1.4.1 *La Dalia*

La dalia una flor originaria de México cuyo nombre fue acuñado por el padre Cavanilles en homenaje al botánico sueco Dahl. Su género comprende un gran número de especies, razas y variedades, su época de plantación va desde la primavera hasta abril. Con sus flores se prepara la tintura de Dalia que se emplea en la química como reactivo para conocer los ácidos y las bases solubles.

Este género fue descubierto en el siglo XVIII en las montañas de México y ya en el siglo XX se desarrollaron muchos tipos florales y cultivares. Actualmente existe una amplia gama, desde dalias decorativas, cactus pompones, dalias de agua, con flores singulares o forma de collar. El tamaño va desde los diminutos pompones de menos de 5 cm hasta las grandes flores de 30 cm o más y pueden ser únicas, dobles o semidobles (El A –Z de las plantas de jardín, Random House Mondadori, 2008. Barcelona).

Tiene vida anual, muere al llegar el otoño: los primeros fríos la dañan y agostan. Resulta muy difícil referenciar todas las variedades que existen de esta planta. Tal circunstancia obedece a que cada año van apareciendo formas y tipos nuevos. La dalia es muy dócil a los cruzamientos naturales o artificiales. Tan es así que si comparásemos los tipos primitivos – originarios autóctonos o importados – con los actuales, sacaríamos en conclusión que tienen un parentesco muy lejano.



Figura 6. Grabado de Dalia

Las graduales pero ininterrumpidas transformaciones originaron tajantes diferencias en el vigor, color, forma y brillo de la planta, de la flor o del bulbo.

4.1.4.2 Clasificación moderna de las dalias

Los floricultores norteamericanos con vivo empeño se preocuparon de determinar y clasificar los tipos populares de concurso y a la vez de exportación. La Sociedad Americana de Dalias (Storrs) ha decidido proponer en consecuencia las siguientes variedades conocidas en la actualidad:

a – Simples: Flores del centro abiertas, presentando una fila de flores radio. Las flores y el número de ellas son indefinidos.



Figura 7. Dalia simple

b – Anémona: Flores del centro abiertas, presentando una fila de flores radio, con número y formas indefinidas; las flores del disco son tubulares, largas, formando una especie de almohada.

c- Collarete: Flores del centro abiertas con una fila de flores radio, adicionadas con una o más filas de petaloides de diferente color, formando el collar alrededor del disco.

d – Dúplex: Flores del centro abiertas con dos líneas de flores radio. El número y forma de las flores son indefinidos.

e – Peonias: Flores del centro abiertas con un máximo de tres líneas de flores radio, con formas y número variados, pero ofreciendo un pequeño ondulado o trenza alrededor del disco.

f – Cactus encorvado: Flores dobles, el margen de la mayoría de las flores radio invertidas o curvadas siempre hacia afuera del centro de la flor.



Figura 8. Dalia Anémone

g – Cactus recurvado: También flores llenas, encorvadas o aún rectas.



Figura 9. Dalia Collarete

h – Semicactus: Flores dobles, con el margen de la mayoría de las flores radio dadas vuelta desde antes de la mitas de su largo.



Figura 10. Dalia cactus recurvado

i – Formal decorativa: Flores dobles, llenas; el radio por lo común ancho, puntiagudo o redondo. Las puntas de estas flores radio exteriores tienden a curvarse y las flores radio más centrales a abrirse. Todas las flores radio poseen una forma regular concéntrica.

j – Informal decorativa: Similar a la anterior, pero con la diferencia de que su disposición es absolutamente irregular.



Figura 11. Dalia semicactus

k – Miniatura decorativa: Flores dobles llenas, radios florales no enrollados, siguiendo las variedades de las decorativas formales e informales, pero con un diámetro menor de tres pulgadas. Siempre con las flores dobles.

l – Bola (ball): Sus flores son dobles, presentando la forma de una bola levemente achatada. Los radios florales se disponen en espiral, obtusas o redondeadas en las puntas, encastilladas con margen incurvado. Tienen dos o más pulgadas de diámetro.



Figura 12. Dalia bola

m – Pompons: Se asemejan a las dalias bolas, pero de tamaño menor a dos pulgadas de diámetro.



Figura 13. Dalia pompons

n – Variedades sin clasificar o tipos novísimos o bien aquellos que actualmente existentes que no encuadran de una manera estricta en el presente esquema. (La Dalia, Selburg, Jorge G. Editorial La Atlántida, 1947. Buenos Aires.)

4.1.5. Reciclaje

Reciclaje: Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

(<http://lema.rae.es/drae/?val=reciclar>)

Una forma básica de comprender el reciclaje, su significado y la forma de aplicar de manera sencilla en nuestra vida es revisando sus cuatro premisas principales, conocidas como las cuatro erres (4R's) que son:

a- Reducir. El concepto de reducir dentro del reciclaje hace referencia a la disminución en el consumo de todos aquellos elementos a los que generalmente damos un solo uso y que rápidamente se convierten en desechos. Consiste en realizar nuestras decisiones de compra y/o uso no sólo pensando en nuestra comodidad o la presentación de determinado artículos sino fijándonos si los productos son de usar y tirar y la calidad de los mismos aplicando una conciencia ambiental que ayude a evitar consumos en exceso o utilizar productos que ayuden a reducir nuestros residuos.

Algunos ejemplos prácticos de cómo reducir serían el utilizar pañuelos de tela en vez de pañuelos de papel, disminuir el consumo de papel enviando correos electrónicos o usar un carrito en vez de bolsas para transportar las compras evitando el uso de bolsas plásticas.

b- Reutilizar. El acto de reutilizar en el reciclaje significa agotar un producto hasta que este realmente no sea útil, o darle un nuevo uso a ese algo como por ejemplo: Usar las bolsas de las compras para la basura, donar ropa que este aún en buen estado, reusar envases plásticos o de vidrio para transportar líquidos entre otros. Actos sencillos que podrían no sólo influir en el medio ambiente sino también podría ahorrarnos algo de dinero. Es en pocas palabras evitar convertir en basura algo que puede sernos aún útil a nosotros o a alguien más.

c- Reciclar. Gran parte de los materiales que utilizamos en nuestro entorno son reciclables, lo que significa que pueden ser procesados y reutilizados para crear productos iguales, similares o de diferente presentación y de esta manera mitigar la demanda de materias primas nuevas y los desechos que van a los rellenos sanitarios. Un ejemplo típico son las botellas PET que luego de desechadas pueden convertirse en nuevos envases o hilos de poliéster que se transforman en telas para chaquetas, velas de barco, etc. También una forma de fomentar el reciclaje es la separación de residuos lo que facilita la recolección de estos materiales para su reutilización. Además es importante el apoyo que le podemos brindar a las compañías que se dedican a la creación de productos a partir de materias primas recicladas comprando papel reciclado o productos textiles que viene con las etiquetas que identifican estos productos.

d- Recuperar. Trata sobre rescatar elementos materiales generados en procesos industriales como desechos e introducirlos nuevamente a la cadena productiva evitando que estos se conviertan en basura. El vidrio y el plástico por ejemplo pueden someterse nuevamente a altas temperaturas y convertirlos en envases.

4.1.6. Reciclaje textil

Sostenibilidad es quizás una de las palabras imprescindibles del vocabulario en el mundo moderno y junto a esta palabra encontramos a su vez términos relacionados que anteriormente solo se escuchaban en boca de científicos y estudiosos que anunciaban la debacle ambiental a la que se exponía la humanidad por la carrera desenfrenada de la revolución industrial y tecnológica, y que son ahora de uso común; y de las cuales la mayor parte de la población tiene una idea de que significan, como: gases efecto invernadero, calentamiento global, amigable con el ambiente, huella de carbono, biodegradable y reciclaje por mencionar las más usadas.

Las agendas de los gobiernos están orientadas ahora más que nunca en la conservación del medio ambiente y la mitigación de los actos del hombre sobre la naturaleza, que se ven reflejados en normas que fomentan la separación de residuos, beneficios tributarios para empresas que en sus procesos incluyan prácticas amigables con el ambiente y la protección de espacios naturales vírgenes o de gran riqueza biológica. Estas políticas y la constante difusión a través de los medios acerca de la necesidad del cuidado del planeta han permeado la psique colectiva de los ciudadanos que poco a poco han abandonado la indiferencia respecto a la proveniencia de lo que consumen y han tomado un rol más activo al indagar si lo que comen es de origen orgánico o transgénico, si los métodos de producción de tal o cual producto son dañinos al ambiente, si los envases plásticos son o no reciclables o la biodegradabilidad de los plásticos, por mencionar los ejemplos más comunes.

Tomando en cuenta las nuevas normas ambientales, los beneficios tributarios y como estrategia para ganar el favor de los consumidores, las empresas han implementado acciones en las que han modificado procesos, reemplazado productos nocivos o cambiado las bolsas por plásticos biodegradables o reutilizables en las que llevar el mercado como es el caso de los supermercados, con el fin de constituirse en marcas amigables con el ambiente y proyectar una imagen positiva que les redunde en mayores beneficios al tiempo que mitigan el impacto del comercio en el medio ambiente.

El mundo textil y de la moda fiel a su naturaleza de ser motor de tendencias y anticiparse a las decisiones y pensamientos del consumidor naturalmente ha adoptado también los temas de reciclajes y sostenibilidad a su proceso productivo. De acuerdo a la organización inglesa Textiles Intelligence los métodos más frecuentes en la cadena textil – confección son “en la fabricación de un textil o de producto de la ropa de consumidor reciclado de residuos, tales como botellas de plástico o hilos de poliéster de residuos o tejidos. Otras formas incluyen la reutilización de residuos textiles y prendas de vestir de una manera que evite botar los elementos, tales como: triturar las fibras y convertirlas en productos de aislamiento acústico; redistribución de los elementos en forma de ropa de segunda mano a través de tiendas de caridad o comerciantes textiles (también conocido como colectores de trapo), y la reutilización de telas de "eco-moda”. (Textiles Intelligence (2009) Textiles and Clothing: Opportunities for Recycling. En Textile Outlook International, Reino Unido. N° 139 (Junio 2009); p.94).

Las botellas PET actualmente son utilizadas principalmente para la producción de un tipo de tela llamada “Fleece”, muy común en la confección de chaquetas deportivas. Para producir una chaqueta se estima que se requieren aproximadamente 25 botellas PET.

Aprovechando la plataforma que representa la VII bienal World Textile Art 2014 y el impacto e importancia que esta tiene en el mundo textil se retomará el concepto del reciclaje textil en los materiales para la ejecución de la obra para resaltar la importancia de las acciones del hombre en el ambiente y como la cadena textil que hace parte de las industrias que más desechos y contaminantes producen también puede sumarse a estas iniciativas que redundan en beneficios al ambiente y por consiguiente en la calidad de vida del hombre. Los materiales, ejecución y forma de la obra en sí misma encierra los conceptos de naturaleza, sostenibilidad y de cómo la búsqueda de soluciones nuevas a objetos y materiales que caen en desuso o son considerados desecho pueden a través de la creatividad, voluntad y conciencia ecológica hallar nuevos usos, satisfacer necesidades estéticas y resignificar el papel del desecho en nuestra sociedad.

4.1.7. Denim

Se ha elegido denim como el medio o insumo principal a través del cual desarrollar la propuesta para la VII bienal World Textile Art 2014 ya que es un tejido fácilmente reconocible para el público y porque en sí mismo este tejido encierra múltiples significados compatibles con el mensaje que se busca transmitir a través de la obra.

El denim es un tejido que es asociado a los jeans, una prenda considerada democrática, indispensable en el guardarropa y que a los ojos de muchos homogeniza a todas las personas sin importar su condición social, edad, credo, raza o sexo. Igual a los problemas que se abordan a través de la propuesta que no conocen de distingo y del cual somos todos causantes y víctimas y por lo tanto llamados a aportar nuestro grano de arena en la solución de los mismos.

El denim es un tejido proveniente de Nimes, ciudad francesa en donde fue creado y comercializado por la familia André quienes crearon este tejido de algodón que se conocía como sarga de Nimes pues se nombraban las telas dependiendo de su procedencia. Debido a su origen fue que adoptó el nombre denim ya que se abrevió su procedencia, De Nimes, por Denim(es).

El nacimiento del mito del denim y el jean se da en el Lejano Oeste de Estados Unidos donde le fue encargada la tarea a Levi Strauss de crear una prenda que fuera resistente para las arduas labores de los mineros y fue entonces que creó unos pantalones con cargaderas a partir de tela de algodón que iba a ser destinada para toldos y carpas, y que en vez de tener el color azul índigo con el que se le conoce principalmente, tenía un color marrón propio de las telas crudas sin procesos de blanqueo o teñido.

El tejido del denim está compuesto principalmente por algodón, y debido a las características de esta fibra es que los jeans se constituyeron en una prenda inicialmente de trabajo ya que el algodón es una fibra de resistencia media que mejora su desempeño al estar húmeda. Además conduce muy bien la electricidad y el calor y las características superficiales de la fibra no irritan la piel y resiste muy bien los lavados enérgicos. Todas estas razones la constituyeron en una

prenda ideal para la indumentaria minera de la época que requería además de proveer comodidad, no acumular calor, ser resistente en el trabajo y soportar la constante humedad de las minas y el consiguiente lavado al que se sometían las prendas.

Debido al éxito de las prendas Levi Strauss empieza a importar de la ciudad francesa de Nimes además de las lonas, el denim que ya era la tela de algodón de tejido en sarga azul. Con estas telas creó entonces junto un socio llamado Jacob Davis pantalones que en los bolsillos llevaran remaches de metal que los hicieran más resistentes al peso de las pepitas de oro que debían llevar los mineros, idea que patentaron y por entonces fundaron Levi Strauss & Co. El pantalón de remaches recibió entonces el nombre de Levi's 501, que además de los remaches llevaba una doble costura.

La crisis financiera de 1929, la escasez de textiles para indumentaria en la Segunda Guerra Mundial, Hollywood junto a los imaginarios del cowboy y los rebeldes sin causa y sus motocicletas de los años cincuenta, las revoluciones hippies de los años sesenta, las fiebres disco de los setentas y la masificación de medios y el nacimiento del videoclip musical ayudaron a convertir el jean en la prenda mítica e infaltable del siglo XX pues cada generación en su década lo adoptó ya sea por su comodidad, resistencia, economía o como símbolo contestatario, de rebeldía, de asociación a lo nuevo, igualdad o sex appeal siguiendo su influencia vigente en los albores del siglo XXI. La historia del tejido y la prenda están tan profundamente ligadas que el denim es considerado actualmente sinónimo de jean y viceversa.

Como hemos visto en esta breve reseña acerca de los orígenes del denim, este ha sido adoptado siempre como un tejido asociado a lo revolucionario, lo nuevo, lo último, como símbolo diferenciador, de vibrante juventud y que siempre se renueva así mismo para estar vigente. Es esta búsqueda de reinvención y resistencia al olvido en el denim la que nos da a su vez una lección simbólica acerca de que la solución no es siempre desechar u olvidar nuestros objetos de uso cotidiano sino que adoptando la revolución “eco” podemos resignificar los desechos al darles un nuevo uso, crear piezas estéticas para nuestro deleite y tal como suele tenerse una conexión con esas chaquetas y jeans desgastados y viejos que nos llevan a modificarlos, transformarlos y ajustar su silueta al look de moda y no mandarlos a la basura, es esto en sí mismo el reciclaje que buscamos fomentar con el despertar de una conciencia ambiental que nos ayude a transformar positivamente el planeta y conservarlo.

4.1.8 Bordado

Dentro de la intervención a llevarse a cabo en el denim para lograr la obra para la VII bienal World Textile Art 2014 se integra la técnica del bordado para resaltar el valor de lo manual frente a lo industrial, rescatando así el conocimiento doméstico del tejido y poniendo en relieve lo importante de la conservación de algunas labores tradicionales que han caído en desuso.

El arte del bordado se define como “la decoración de una tela ya existente con puntos ornamentales. Es un arte que tiene una larga y fascinante historia, originada en la opulencia de colores y costura del Oriente Medio, que llegó a Europa en tiempos del Imperio Romano.

Históricamente los bordados más ricos y espléndidos eran imagen de bienestar económico... El bordado desarrolló características autóctonas en cada nación. Diferentes culturas se especializaron en diferentes técnicas, utilizando los materiales de los que disponían en la zona.” (El arte de las labores. Técnicas y aprendizaje. Lucinda Ganderton. Editorial AGATA. Madrid 1998).

Además del valor tradicional del tejido como artesanía, es una técnica que da valor agregado a las telas sin ser agresivo con el medio ambiente y que en el ámbito del diseño no ha sido tan explotado a nivel masivo a pesar de que existen técnicas de acabados muy refinados para satisfacer los gustos más exigentes.

4.1.9 Teñido

El teñido hace parte de la intervención que se hará a los textiles y fibras para la obra a presentarse a la VII bienal World Textile Art 2014 debido a los efectos que se pueden crear en las telas y fibras, que permitirán transmitir ideas y conceptos referentes al mensaje medio ambiental en la que se basa la propuesta. Además constituye un medio válido a través del cual rescatar prendas y textiles que se desechan ya sea por el uso o por el hecho de ser retales o fibras que aparentemente cumplieron su ciclo.

El teñido es un proceso por medio del cual se imparte color a las fibras hilos o telas que se realiza generalmente después de los acabados de rutina, pero antes de los acabados finales de la tela o prenda. La importancia del color en los textiles es innegable. Hasta 1856 se utilizaron pigmentos y colores naturales que se obtenían de plantas, insectos y minerales para el teñido de las telas, ya que en este año Sir William Perkin (1838 – 1907) desarrolla el primer colorante sintético. Este era color malva que teñía muy bien la seda con gran resistencia a la luz y al lavado pero que inicialmente no teñía muy bien el algodón a falta de un mordiente. Este descubrimiento dotó de un gran dinamismo la producción textil de Inglaterra en plena Revolución Industrial.

Un proceso de teñido es el medio que se crea para la introducción de un colorante con agua caliente, vapor o calor seco. Para que una tela tenga color, el colorante debe penetrar la fibra y combinarse químicamente con esta o bien quedar atrapado dentro de esta. Para las fibras de algodón, que son celulósicas, se emplean generalmente colorantes directos ya que sus partículas se desplazan hacia la áreas amorfas y forman agregados demasiado grandes para salir de la fibra y a las que generalmente se les agrega sal para obtener una mejor absorción en la fibra.

Actualmente existen muchos tipos de colorantes y pigmentos no solamente de uso industrial sino también doméstico que permiten por medio de sencillos pasos lograr excelentes resultados. Ejemplo de ello será la propuesta a desarrollarse para la Bienal Textil en el cual el resultado final del teñido corresponderá a un proceso netamente manual utilizando el teñido por agotamiento. En este proceso son las fuerzas de afinidad entre colorante y fibra lo que hace que el colorante pase del baño a la fibra hasta saturarla y quedar fijada en él.

4.2. Marco contextual

La VII Bienal cuenta con el aval del Ministerio de Cultura de Colombia, “por constituirse en un evento cultural y artístico que promueve y pone en circulación los resultados de la creación y formación textil en Colombia a nivel nacional e internacional.”

4.2.1 Requisitos participación

- a. Persona mayor de edad y de cualquier nacionalidad.
- b. Obra con ejecución no menor al año 2010.
- c. Diligenciar el formulario de inscripción en computador y enviarlo al correo electrónico: granformatoseptimabienal@gmail.com con copia a: convocatoriaseptimabienalwta@gmail.com, especificar en el asunto: ARTE TEXTIL DE GRAN FORMATO. Adjuntar dos imágenes a color de la obra: una de plano general y una de detalle, con fondo neutro, en 300 dpi (con 21.5 cm ó 8.5 pulgadas de base), en formato JPEG o TIFF. (TENER EN CUENTA QUE LAS IMÁGENES ENVIADAS SERÁN LAS USADAS PARA EL JUZGAMIENTO Y EL CATÁLOGO).

d. Pagar una cuota de inscripción de: 60 U.S. dólares, con la que se podrá inscribir una (1) obra, que entrará al proceso de selección por el Jurado. Elegir en el formulario anexo la opción de pago y realizarlo en:

1) PAY PAL: pagar en el sitio web www.wta-online.org

2) Western Union:

Nombre: Ana María del Pilar Tobón

Dirección: 5300 NW 87th Ave. Unit 212

Doral Fl. 33178

USA

Teléfono: 786-5468017

e. Enviar el comprobante de pago escaneado al correo electrónico:

granformatoseptimabienal@gmail.com con copia a: convocatoriaseptimabienalwta@gmail.com

Especificar en el asunto: ARTE TEXTIL DE GRAN FORMATO.

f. Medida máxima para obra bidimensional: 300 cm (alto) x 80 cm (ancho) y mínima: 150 cm (alto) x 40 cm (ancho).

g. Medida máxima para obra tridimensional: 300 cm (alto) x 80 cm (ancho) x 60 cm (profundidad) y mínima: 150 cm (alto) x 40 cm (ancho) x 30 cm (profundidad).

h. Peso máximo por obra: 10 kilos.

i. Cada participante se hará responsable del envío y retorno de la obra. Cada obra seleccionada deberá incluir dispositivo de colgado y el instructivo para ello (en caso de ser necesario).

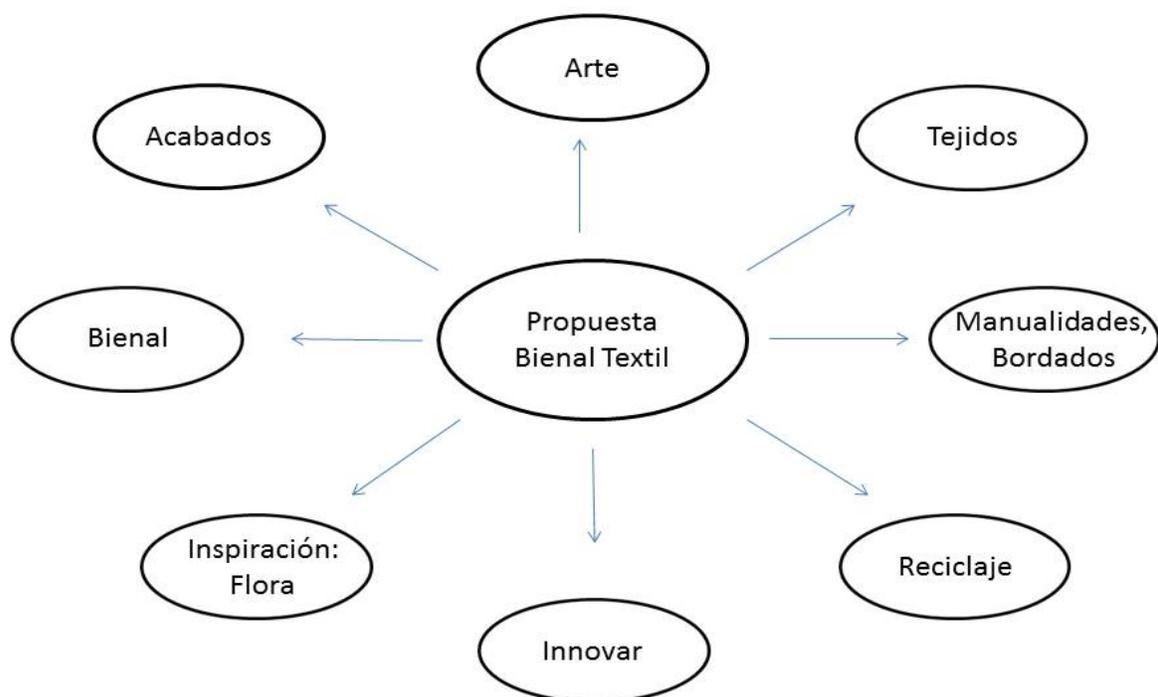
j. Se cederán todos los derechos de publicación de las imágenes de las obras, para fines de divulgación del evento.

4.2.2 Proceso de selección

Las obras serán seleccionadas por un grupo de cinco jurados de gran reconocimiento internacional: NORBET ZAWISZA-Polonia, HIROKO WATANABE-Japón, MAXIMO LAURA-Perú, PENINA BARNETT Inglaterra y NYDIA GUTIÉRREZ-Venezuela/Colombia. Los resultados se publicarán en nuestro sitio web www.wta-online.org. Las obras seleccionadas se notificarán al correo electrónico registrado en el formulario de inscripción. Se otorgarán tres premios y varias menciones de honor, de acuerdo a la decisión del jurado que se hará presente durante la ceremonia de inauguración.

4.2.3. Enfoque de la propuesta

Enfoque fundamental para el desarrollo del arte textil. Mapa Conceptual.



4.2.4 Proceso

A continuación se puede apreciar fotos del proceso para el armado de las piezas para la propuesta para la Bienal de Arte Textil:

a- Diagramación de la flor en la tela

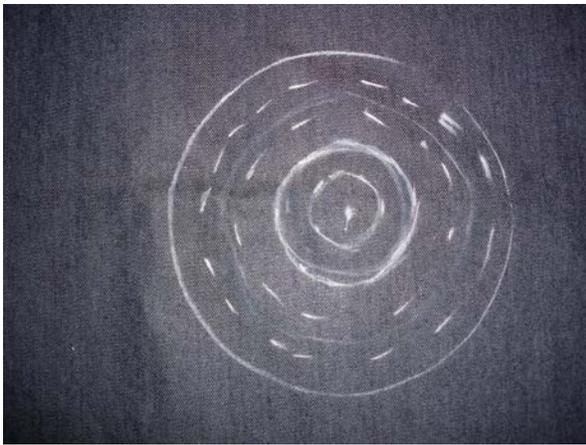


Figura 14



Figura 15

b- Bordado y unión de los pétalos

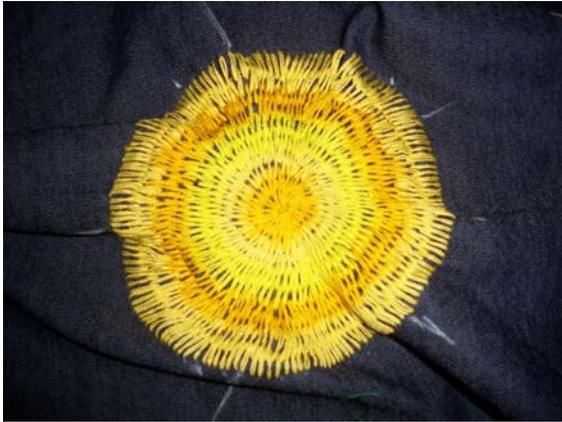


Figura 16



Figura 17



Figura 18



Figura 19



Figura 20

c- Formación de lienzo o fondo de la obra



Figura21



Figura 22



Figura 23



Figura 24



Figura 25



Figura 26

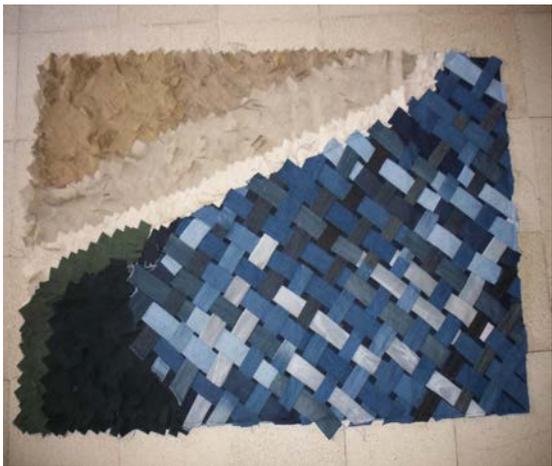


Figura 27



Figura 28



Figura 29

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Método de investigación

El inicio de la investigación referente al arte textil pretende satisfacer la necesidad de extender el conocimiento en las diferentes técnicas del arte en la ciudad de Medellín, promocionando la cultura y el conocimiento de los principales aspectos de la idiosincrasia antioqueña. Todo esto partiendo de una investigación “Aplicada-Explorativa” acerca de cómo es el desarrollo del arte en la ciudad y como este puede ser fusionado con tres factores muy importantes que caracterizan la región: La industria textil, la flora de la región y la reutilización de diferentes tipos de materiales.

5.2. Tipo de estudio

Este Proyecto de investigación es de tipo cualitativo, enmarcara el desarrollo de una propuesta de arte textil para la VII bienal World Textile Art 2014 de Medellín a través de materiales reutilizados. La temática a expuesto dentro de las piezas manufacturadas serán las flores, el cuidado del ambiente, las labores manuales y el reciclaje.

5.3. Universo población encuesta

El universo de población determinado para realizar dicho muestreo estará conformado por personas con las siguientes características:

Sexo: Masculino y Femenino.

Sector: Área Metropolitana.

Edad: 18 a 35 años.

Nivel académico: Tecnológico y profesional.

Nivel Socio-económico: 1,2, 3, 4, 5, 6.

5.4 Técnicas recolección información

Para el proceso de recolección de información se utilizara la encuesta, siendo este el medio más práctico para conocer la opinión del público de Medellín acerca de su percepción del arte y la influencia que puede tener la parte textil en esta área.

Arte Textil

*Obligatorio

¿Piensa usted que a el arte en la ciudad de Medellín se le da la importancia que merece? *

- Sí
- No
- Algunas veces

¿Visita usted las muestras artísticas que se ofrecen en las distintas galerías de la ciudad? *

- Sí
- No
- Algunas veces

¿Estaría ud interesado en visitar una muestra de arte basada en textiles? *

- Sí
- No
- Posiblemente

¿Conoce usted que es el arte textil? *

- Sí
- No

¿Le gustaría asistir a una muestra de arte textil inspirada en las flores de la región de Antioquia? *

- Sí
- No

Anexo 2

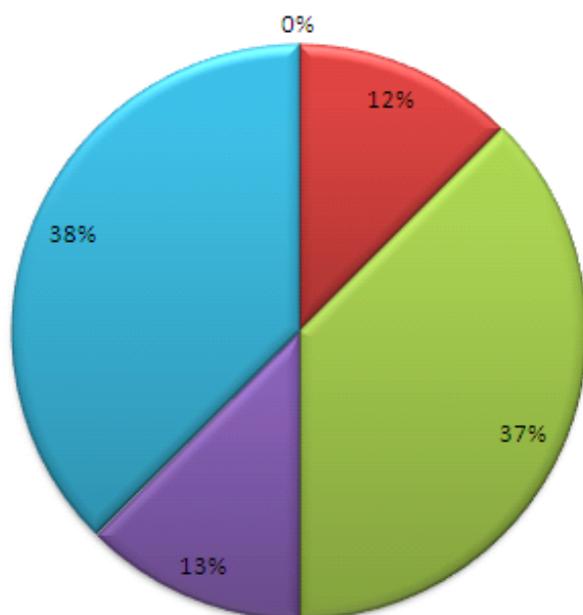
5.4.1. Análisis gráfico positivo

Se puede deducir del gráfico que los eventos culturales a pesar de los esfuerzos realizados por las diferentes organizaciones privadas y gubernamentales no se le da el impulso suficiente para

convertirse en prioridad de los habitantes de la ciudad. Además de que el interés por eventos como la bienal y desarrollo de nuevas técnicas del arte está latente en los ciudadanos.

Gráfico Positivo

- ¿Piensa usted que a el arte en la ciudad de Medellín se le da la importancia que merece?
- ¿Visita usted las muestras artísticas que se ofrecen en las distintas galerías de la ciudad?
- ¿Estaría ud interesado en visitar una muestra de arte basada en textiles?
- ¿Conoce usted que es el arte textil?
- ¿Le gustaría asistir a una muestra de arte textil inspirada en las flores de la región de Antioquia?



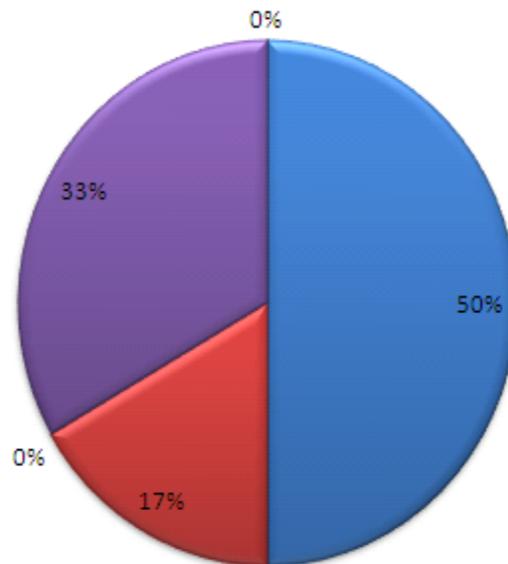
Anexo 3.

5.4.2. Análisis gráfico negativo

En este diagrama se puede observar la misma tendencia que en gráfico anterior respecto a la poca promoción del arte en la ciudad de Medellín, además del amplio desconocimiento de sus habitantes sobre que es el arte textil y en que consiste.

Gráfico Negativo

- ¿Piensa usted que a el arte en la ciudad de Medellín se le da la importancia que merece?
- ¿Visita usted las muestras artisticas que se ofrecen en las distintas galerias de la ciudad?
- ¿Estaria ud interesado en visitar una muestra de arte basada en textiles?
- ¿Conoce usted que es el arte textil?
- ¿Le gustaría asistir a una muestra de arte textil inspirada en las flores de la región de Antioquia?



Anexo 4.

5.4.3. Análisis gráfico intermedio

El gráfico hace referencia primordialmente a la frecuencia con la que los ciudadanos visitan las muestras de arte en la ciudad de Medellín. Este punto es un reto para los artistas y museos, cuya meta es incentivar a la población a disfrutar de las exposiciones y tener los textiles como materia prima básica en la construcción de obras artísticas.



Anexo 5.

6. RESULTADOS

El resultado conseguido a través del proceso anteriormente descrito combina todos los elementos tanto materiales como simbólicos en la obra que se presentará a la VII bienal World Textile Art 2014 de Medellín. La propuesta artística hace una referencia simbólica de las pesadas cargas que el hombre pone sobre la naturaleza y como estas no permiten que la misma florezca en su esplendor. Hace además una referencia directa a través de los materiales utilizados a la importancia de poner en práctica el reciclaje en la cadena textil – moda de los insumos y materiales que salen de circulación. A continuación la imagen del proyecto finalizado.



Figura 30

7. CONCLUSIONES

La propuesta de arte textil para la VII bienal World Textile Art 2014 de Medellín dentro de su proceso de investigación, concepción y ejecución consideramos ha cumplido nuestras expectativas. El resultado final logra plasmar a nuestro juicio las inquietudes y las posibles soluciones que por medio de la creatividad, el rescate e implementación de técnicas de trabajo manual y respeto al medio ambiente que se pueden dar en la cadena textil y de moda para desde nuestro saber y quehacer aportar un grano de arena para mitigar el impacto de las acciones negativas del hombre sobre la tierra,

El resultado final que podemos ver en las dos obras que se presentarán al certamen, consideramos es un mensaje claro respecto a las acciones del hombre sobre el planeta y estamos convencidos que refleja una de las grandes problemáticas del mundo contemporáneo que es el uso y desuso inescrupuloso de objetos y materiales que son inicialmente concebidos para una corta vida útil en manos del consumidor pero cuyos materias primas a pesar de su bajo costo están hechas para durar décadas e incluso siglos y que en su proceso de fabricación y desecho se omite deliberadamente el daño irreparable a fuentes hídricas, plantas y fauna.

Estas obras también constituyen una crítica al sistema del fast fashion, porque a pesar de ser conscientes que la tecnología mueve las tendencias de la moda a velocidades increíbles y que la búsqueda de estar siempre en lo actual es la demanda del público, se sacrifica no solamente el

equilibrio natural de la naturaleza sino que un sistema así demanda no solamente materias primas en cantidades absurdas, sino también mano de obra barata que redunde en un alto precio en la calidad de vida de los países menos desarrollados ya que muchas prendas llegan a nuestras manos por precios bajos a coste de bajos sueldos a operarios que apenas ganan lo necesario para subsistir.

Por medio de esta propuesta esperamos crear en el espectador una conciencia crítica respecto a su papel como consumidor, como individuo que produce desechos y que como parte del problema también es parte de la solución. Queremos visibilizar el alto coste ambiental y humano que ignoramos o pretendemos ignorar pensando solo en un bienestar individual que ha creado grandes problemas colectivos. Resaltamos la importancia de la reinvención y esperamos que las personas que contemplan la obra, principalmente los diseñadores, vean las infinitas posibilidades que brinda el textil y la moda y que los ciclos de vida de prendas e insumos no tienen que terminar al pasar tal o cual tendencia sino que es posible a través de la creatividad aportar significativamente al equilibrio de nuestro planeta.

8. RECOMENDACIONES

Al momento de asumir un proyecto de este tipo siempre es vital desarrollar una labor investigativa sólida ya que esta es la base de todo el trabajo y el cual garantiza la solidez del mismo. Al asumir la investigación para desarrollar este proyecto de grado nos encontramos con el obstáculo de que la información respecto al arte textil es muy escasa en nuestras bibliotecas por lo que fue necesario desarrollar una labor muy juiciosa recopilando pequeñas informaciones que conseguíamos aquí y allá. Estos datos al juntarlos todos nos permitieron poder tener una visión más amplia respecto al tema. Es por lo tanto importante consultar respecto a referentes, personas que desarrollan la labor motivo de la investigación y mirar en nuestro entorno donde podemos hallar situaciones o en este caso artistas u obras que de alguna forma aporten a nuestra visión y que nos permitan formular claramente como es el proyecto que queremos desarrollar.

Importantes fueron por lo tanto bibliotecas como fuente primaria y confiable de información, el internet que tan indispensable se ha vuelto y hasta los periódicos ya que en nuestro caso particular en Medellín se venía desarrollando un encuentro artístico nacional donde al visitar los museos hallamos información muy valiosa y artistas desconocidos a nosotros cuyo visionado nos ayudó a adicionar información muy importante a nuestro tema.

Por último es también muy importante buscar la opinión de otras personas conocedoras y también de personas del común que pueden no tener el conocimiento específico pero que por medio de sus impresiones respecto a tal o cual tema pueden ayudarnos a dar un enfoque diferente

e incluso más entendible respecto a lo que queremos lograr y de esta manera poder ganar un público más amplio que podría estar interesado en nuestro discurso.

BIBLIOGRAFÍA

Bianchini, F. & Carrara, A. (1975) *Ill tutto Verde*, Traducido por Ferrán Vallespinós. Quinta edición Editorial Grijalbo S.A. México.

Brittain, J. (1981) *Guía práctica ilustrada para labores*. Tomo 2. Primera edición. Editorial Blume. Barcelona.

Cortés, S. (1930) *Flora de Colombia*. Segunda edición Librería de El Mensajero. Segunda edición. Bogotá.

Davin, F. (2008) *El A –Z de las plantas de jardín*. Primera edición. Editorial Random House. Barcelona.

Estrada, L. de Molina, M. & de Vélez. M (1985) *Arte actual*. Diccionario de términos y tendencias. Editorial Colina. Medellín.

Hollen, N. & Saddler, J. (1987) *Primera edición*. Introducción a los textiles. Editorial Limusa. México.

Ganderton, L. (1998) *El arte de las labores*. Técnicas y aprendizaje. Primera edición. Editorial Agata. Madrid.

Selburg, J. (1947) La Dalia. Editorial La Atlántida, 1947. Buenos Aires.

Textiles Intelligence (2009) Textiles and Clothing: Opportunities for Recycling. En Textile Outlook International, Reino Unido. N° 139 (Junio 2009); p.94)

CIBERGRAFIA

<http://lema.rae.es/drae/?val=Bienal> 22/03/2013

<http://lema.rae.es/drae/?val=idiosincrasia> 22/03/2013

<http://lema.rae.es/drae/?val=textil> 22/03/2013

<http://lema.rae.es/drae/?val=arte> 22/03/2013

<http://lema.rae.es/drae/?val=canon>

<http://lema.rae.es/drae/?val=reciclar> 22/03/2013

<http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/EfecInv.htm>

<http://lema.rae.es/drae/?val=sex+appeal>

<http://www.soyecolombiano.com/site/nuestra-huella/huella-de-carbono.aspx>

<http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/bienal> 2013/05/17

<http://www.wtaonline.org/information%207%20biennial/GRAN%20FORMATO%20Colombia.pdf>

<http://inicio.ensambladoencolombia.org/documentos/doramunear/deltejerydelcoser.pdf>

Recuperado el 15/04/2013

<http://inicio.ensambladoencolombia.org/documentos/doramunear/deltejerydelcoser.pdf>

Recuperado el 15/04/2013

<http://xa.yimg.com/kq/groups/23589742/98347804/name/nota+de+prensa.pdf>. Recuperado el 23/08/2013

<http://www.wta-online.org/bienal2011.html> Recuperado el 23/08/2013

https://www.leganes.org/portal/contenedor_ficha.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&contenido=829&nivel=1400&tipo=6&codMenuPN=49&codMenuSN=218&codMenuTN=372&codMenu=375

<http://www.canalsolidario.org/noticia/las-4-erres-del-reciclaje-una-forma-de-vivir-parte-i/28609>

<http://www.trendencias.com/propuestas-y-consejos/diccionario-fashionista-de-la-moda-con-d-de-denim>

<http://www.tec.cr/prensa/informatec/2005/Agosto-2005/n14.htm>

<http://tinturadefibrastextiles.blogspot.com/>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/4130568129/in/set-72157622718033637>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/4130574619/in/set-72157622718033637/>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/4898254973/in/set-72157622718033637>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/6021166779/in/set-72157622718033637>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/5883935567/in/set-72157622718033637>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/4120443506/in/set-72157622718033637>

<http://www.flickr.com/photos/ingag/5884498004/in/set-72157622718033637>