

©

PROPUESTA DE CREACIÓN DE COLECCION INSPIRADA EN LA HISTORIA  
DE LA EDAD MEDIA Y LA CULTURA EMBERA

VERONICA PAJON ORJUELA

INSTITUTO TECNOLOGICO PASCUAL BRAVO  
DEPARTAMENTO DE PRODUCCION INDUSTRIAL  
MEDELLIN  
2012

PROPUESTA DE CREACIÓN DE COLECCION INSPIRADA EN LA HISTORIA  
DE LA EDAD MEDIA Y LA CULTURA EMBERA

VERONICA PAJON ORJUELA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO COMO TECNOLOGA EN  
DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCION DE MODAS

ASESOR:

NATALIA MARCELA OCAMPO HENAO

INSTITUTO TECNOLOGICO PASCUAL BRAVO  
DEPARTAMENTO DE PRODUCCION INDUSTRIAL  
MEDELLIN  
2012

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma de presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Medellín (01, 06, 2012)

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que hicieron parte de mi proceso y desarrollo que con su paciencia y su bondad me acompañaron y ayudaron, haciendo más amable este aprendizaje en mi vida.

Familia Profesores compañeros y amigos.

En muestra de agradecimiento quiero ofrecerles esta lección que me han dado.

## GLOSARIO

EMBERA: "La gente del maíz"

BODOQUERA O CERBATANA: Cañuto en que se introducen bodoques u otras cosas para hacerlas salir violentamente por uno de sus extremos. Instrumento de carrizo, parecido al anterior; lo usan algunos indios de América para disparar flechas.

TRAPICHE: Molino para extraer el jugo de algunos frutos, tallos, etc. Molino para pulverizar minerales.

PARENTELAS: Conjunto de los parientes de una persona

burnús: Capa grande con capucha

durra'a: túnica con abertura frontal

'imama: turbante

'isaba: lazo estrecho con cierre, o una tira de tela adornada que mantiene el miqna'a de una mujer en su sitio

izar: un envoltura grande, de forma rectangular que podía cubrir o envolver el cuerpo de hombres o mujeres

jubba: la principal vestidura del cuerpo para ambos sexos

khil'a: "ropas de honor" – vestiduras pesadamente brocadas, con tiraz, dadas como regalos del emir o califa a sus cortesanos

khimar: un velo facial de gasa para mujeres

lifafa: la capa inferior del velo de una mujer

litham: velo para la parte inferior de la cara, llevado por los hombres almorávides

mi'zar: Larga y estrecha tela de la que se hacía, envolviendo, el turbante

miqna'a: velo de mujer, que cubría el pelo, y con puntas colgando hacia el pecho

qalansuwa: una moda Bagdadí de cubrir la cabeza con un gorro cónico.

qamis: Una camisa larga (probablemente blanca) para ambos sexos de algodón o lino

sarawil: calzones, aparentemente largos hasta el tobillo

shaya: Una túnica corta con cuerpo y mangas estrechas y falda amplia, que es una reminiscencia de tiempos visigodos (El nombre viene del latín sagum)  
taj/tijan (pl): diademas llevadas por mujeres

tiraz: Tejido ricamente bordado o brocado, monopolizado por el poder (emir, califa o malik)

tubban: Calzones terminados en la rodilla

## INDICE GENERAL

	Pág.
Introducción	12
Formulación del problema	13
Justificación	14
Objetivos	15
Referentes teóricos	16
Los árabes en España	16
La Conquista	19
Reyes Católicos	25
Edad Media	26
Inquisición	43
Moda en la Historia	49
Moda Taifa	49
Vestirse en España	58
Vestir en la Edad Media	61
Vestuario inquisición	85
Cultura Embera	86
Vestuario Mujer	117
Vestuario Hombre	119
Metodología	120
Resultados del proyecto técnico	121
Conclusiones	122
Bibliografía	123
Cibergrafía	124

## INDICE DE IMAGENES

	pág.
Imagen 1	17
Imagen 2	18
Imagen 3	19
Imagen 4	20
Imagen 5	20
Imagen 6	21
Imagen 7	21
Imagen 8	22
Imagen 9	22
Imagen 10	23
Imagen 11	23
Imagen 12	24
Imagen 13	25
Imagen 14	26
Imagen 15	28
Imagen 16	29
Imagen 17	30
Imagen 18	31
Imagen 19	32
Imagen 20	35
Imagen 21	37
Imagen 22	37

Imagen 23	36
Imagen 24	41
Imagen 25	44
Imagen 26	45
Imagen 27	49
Imagen 28	50
Imagen 29	55
Imagen 30	56
Imagen 31	56
Imagen 32	57
Imagen 33	57
Imagen 34	58
Imagen 35	59
Imagen 36	62
Imagen 37	63
Imagen 38	64
Imagen 39	66
Imagen 40	66
Imagen 41	67
Imagen 42	67
Imagen 43	68
Imagen 44	68
Imagen 45	71
Imagen 46	73
Imagen 47	73

Imagen 48	74
Imagen 49	75
Imagen 50	76
Imagen 51	77
Imagen 52	77
Imagen 53	78
Imagen 54	79
Imagen 55	79
Imagen 56	81
Imagen 57	82
Imagen 58	83
Imagen 59	83
Imagen 60	84
Imagen 61	84
Imagen 62	85
Imagen 63	94
Imagen 64	97
Imagen 65	101
Imagen 66	107
Imagen 67	114
Imagen 68	115
Imagen 69	118
Imagen 70	119

## INDICE DE ANEXOS

Anexo A	127
Anexo B	129
Anexo C	130
Anexo D	131
Anexo E	132
Anexo F	133
Anexo G	134
Anexo H	135
Anexo I	136
Anexo J	137

## INTRODUCCION

Este proyecto pretende dar a conocer la historia de la cultura indígena Embera y de la época llamada edad media.

La edad media fue un largo momento en la historia donde se llevaron a cabo importantes sucesos que le dieron un carácter de una época oscura estancada de muchas guerras muertes y enfermedades también grandes descubrimientos para la vida para la moda donde España vivía sus propias cruzadas con la expulsión de los musulmanes época que genero muchos sucesos determinantes para la historia.

Llegando a Colombia los Embera vivían también sus propias batallas siendo estos grandes guerreros que permanecieron en la historia gracias a su organización, fueron fuertes en combate y hoy se mantienen como una de las principales culturas étnicas colombianas con gran aporte histórico inevitablemente mezclados en características medievales que también vivieron desde el descubrimiento de América teniendo pues una línea de historia y evolución.

Desde estos referentes crear una nueva moda un estilo que resalte las características principales en líneas y materiales de estos procesos evolutivos que desarrollo la historia.

Con la utilización de recursos naturales en lo posible con procesos de estampado sublimado proponiendo llevar el cuero mas cotidianamente en las prendas retomando características de algunos detalles de estas historias plasmados en pequeños textos en las prendas en idiomas como el embera español árabe ingles pretendiendo un libro en las prendas que muestre la historia sutilmente que nos viste.

## 1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Es escasa la propuesta para experimentar más con la historia en la moda a fondo de otras filosofías de la vida jugar más con la información que nos muestra la historia, tantos elementos inspiradores que permiten crear y desarrollar desde una mirada de la globalización

Cuando estamos buscando lo nuevo, el avance, lo novedoso, el futuro, lo desconocido, estamos equivocados, por qué no irnos entonces atrás ala historia que es quizás donde más recuerda lo que somos como humanos buscando una mirada más arraigada que identifique y reconozca la historia de los humanos .

Desde la niñez la monotonía en los diseños ajenos de la diversidad que tiene el entorno que hacen parte de las características de vida. Para restablecernos en ellos

Las academia no tienen propuestas educativas que incentiven a los futuros diseñadores a la creación de diseños y referentes de sus regiones, costumbres culturas formas de vida etc.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Tan alejados de otras culturas del país y del resto del mundo donde muy pocos conocen a que saben otras culturas otros mundos que aportan esas otras formas de vivir, tan distintas pero tan similares igualmente por estar todos tan necesitados cuando se llega un mundo donde hay que sobrevivir todos se conocen, compartiendo conocimientos, pasiones, evolución, guerras .

Esta gran parte de la existencia humana donde se desarrollaron tantas cosas de maneras tan distintas y artesanales para estos tiempos.

Las prendas desde la historia desde algo de lo que nos pertenece que ya conocemos y podemos reutilizar esta conexión con el todo.

Propuestas de moda frescas conceptos que les permita a las personas identificarse con ellos como ciudadanos de cualquier parte del mundo con lo salvaje y lo natural del la vida desde el clima y las necesidades.

Resaltando características de estos tiempos que recuerden las formas y texturas colores y vibraciones del el misterio y la fuerza que tiene la historia

También es evidente la contribución a la herencia del mundo, así como al medio ambiente, que servirá como llamado de atención para los creativos para desarrollar diseños y propuestas de moda, con información de cualquier lugar y época del la historia desde todos los aspectos quizás más valiosos y versátiles característicos de la globalización.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Plasmar lo étnico y propio del país en prendas diseñadas con conceptos que evoquen identidad y amor a lo propio

Reconocer la historia del mundo desde las prendas y conceptos que transmiten, además de información y esa admiración y elegancia de los tiempos.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Estudiar los momentos culturales de la historia que se toman como referencia para el proyecto.

Utilizar recursos renovables que aporten al cuidado del medio ambiente .

Identificar las tendencias de la moda basadas en los conceptos tratados.

Convertir una prenda en un pequeño libro que informe y arraigue con pequeños textos y líneas que evoque la época de una manera muy sutil y con el reconocimiento a lo mágico de nuestra evolución en la moda y en la vida.

Crear una conciencia de arraigo y reconocimiento para una nueva moda que parta desde lo mucho que hay por descubrir en la historia y lo mucho que aun hacemos parte de en ella constantemente.

## 4. REFERENTES TEORICOS

### 4.1 EDAD MEDIA

**4.1.1 Los árabes en España** . Los primeros árabes llegaron a Gibraltar en 711 y ocuparon toda la Península Ibérica, excepto la región montañosa de Cantabria en el Norte.

los árabes controlaron la Península más de 700 años.

La historia lingüística y social de la Península fue cambiada mucho en el año 711. Introdujeron una lengua árabe a la península hispanorromana. Esta lengua tenía el prestigio comparable al del latín clásico. Además, el árabe fue una lengua de mucha importancia en la Península durante casi toda la Edad Media;

Mucho de la gente de la península que vivía bajo los musulmanes, seguían hablando el latín en el período árabe. Era muy diferente del tipo que había hablado en el tiempo del Imperio Romano. La resulta de eso fue que las dos lenguas (el latín y el árabe) influyeron cada uno en sus desarrollos. Por eso, la evolución de la lengua española fue acelerada. El dialecto de español que fue hablado antes del siglo doce fue llamado Mozárabe. Además, esta lengua es conocida por sus refranes que se llaman 'Kharjahs' en los poemas árabes y hebreos en el siglo once.

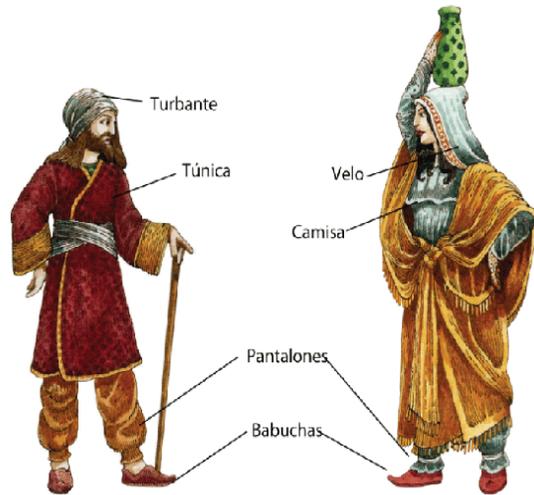
Los árabes han tenido una influencia enorme en la cultura de España. Antes de la formación del país, el impacto del mundo estaba formando y cambiando las costumbres y las vidas de los futuros españoles.

Ese país había sido tomado de los nativos por los cartagineses, de los cartagineses por los romanos, de los romanos por los visigodos, y de los visigodos por los árabes y los moros. En el siglo ocho, la mayoría de la península ibérica era controlada por los visigodos. Pero en los años 711 a 718, el TariqibnZiyad y otros árabes del norte de África conquistaron el sur de la península con éxito. Luego empezaron ir al norte y conquistó otras partes de la Península Ibérica. Así empezó Al-Andalus (El Andalus es el nombre que se usa para referirse a todas las áreas controladas por los moros (otro nombre para el grupo árabe que conquistaron España) entre 711 y 1492, el fin del reino de los árabes. El nombre Al Andalus fue dado por los moros porque los vándalos habían ocupado la tierra antes de su llegada. Se llamaba Vandalucía, muy semejante al nuevo nombre.

Los cristianos no tenían poder contra de las fuerzas de Al Andalus por muchos siglos. Pero en el siglo once, Al Andalus se partió. Eso causó la formación de los reyes de Taifa. Esos reinos competían para tener la más rica arte y cultura. Aquí empezó la influencia más importante de los moros que continúan hasta hoy. Influenciaron la lengua, el arte, la comida, y la arquitectura de la Península Ibérica

La historia de la península con la conquista de los moros muestra como ellos eran importantes en el desarrollo de la cultura de España. Ellos trajeron cosas como seda, que hizo España uno de los mayores productores de seda durante el mundo medieval. También trajeron la planta de algodón, otro textil muy importante. La palabra algodón es de la palabra árabe, alqutun.

Imagen 1. Valdeon Baruque, J.



<http://www.burbuja.info/inmobiliaria/guarderia/119344-definitivamente-todos-moros-menos-vascos-claro.html>

Otra manera muy importante que los árabes influyeron a la cultura de España, hoy en día, son las palabras que originaron de su lengua. Continuaron influir las lenguas de la península, principalmente el castellano. La palabra tarea es de su palabra al tarihah, y azulejos de al zulayj. Una jarra de agua es de la palabra jarrah. También en muchos lugares en el país, especialmente por el sur y el este, hay muchos lugares con nombres de origen árabe. Alcalas es de al qasr, que significa "el palacio." Medinas es de medina, que significa "ciudad." También, piensan que los moros iniciaron la corrida de los toros. Eso es posible porque la palabra para toro en árabe es thor, ¿pero quién lo encontró primero?

La lengua oficial de la España musulmana fue el árabe clásico. Pero en la vida diaria se hablaba un árabe con muchos elementos de los dialectos romances usados antes de las invasiones árabes. Esto fue lo que causó la formación de un dialecto vulgar del árabe. Así es que los Musulmanes españoles tenían una lengua literaria y otra vulgar, como entre los Mozárabes se usaba el latín y el árabe.

Los árabes también cubrieron la tierra de España con palacios, las mezquitas, los hospitales y los puentes. Los árabes contribuyeron a la estructura, la Alhambra. En la Alhambra, hay arquitectura de los moros todavía hoy. La

Alhambra es un ejemplo muy importante de las contribuciones de los árabes. Los acueductos penetrando los lados de las montañas y eran enormes. Las esculturas de los árabes no eran una comparación con los monumentos de Roma antigua. Los árabes importaron varias frutas y las verduras tropicales, y crecieron, prepararon y exportaron el azúcar. Ellos también descubrieron minas nuevas de oro y plata, el mercurio y el dirigen

Imagen 2. Medina Azahara



<http://www.deviajeporandalucia.net/category/cordoba-2/>

También, tenían influencia en las matemáticas, las ciencias, y la agricultura. Para las matemáticas, inventaron álgebra y trajeron el concepto de cero a la Península Ibérica. Para las ciencias, contribuyeron a la medicina, la química, y la astronomía. Ellos mejoraron el astrolabio, que fue utilizado para rastrear el tiempo de los amaneceres y puestas del sol (ArabContributionstoCivilization). Con respecto a la agricultura, cuando ellos llegaron, ellos encontraron el sistema primitivo de irrigación que había sido utilizado por los romanos. Sin embargo, ellos estudiaron la tierra, y mejoraron el sistema. Ellos explotaron los ríos y Encontraron varios canales antiguos que eran de los Romanos. Los moros estudiaron los canales y los utilizaron a su ventaja. Trajeron el agua de la nieve de las Sierras por canales y túneles para fertilizar las plantas y las tierras en Granada. Esto resultó en uno de los lugares más lindos en España.

Los moros fundaron ciudades pintorescas como Granada y Córdoba, en que instalaron la primera escuela de científicos donde se hizo cirugía cerebral. Además, los moros dejaron en España el aspecto físico que tienen muchos españoles, en especial los que viven en el sur (morenos, bajos, de pelo negro).

La cultura rica de los árabes contribuyeron muchas cosas importantes que influyeron España hoy en día. Sin los árabes, España nunca puede haber visto la prosperidad que lo tuvo cuando los árabes estaban allí.

Las invasiones árabes influyeron casi toda la península. Sin embargo, había una parte pequeña en el centro norte que nunca fue conquistado por los árabes. Este evento minúsculo tuvo muchas consecuencias para la historia y desarrollo de España y su lengua. La gente de esta área empezaron a organizar la famosa reconquista.

## 4.2 LA RECONQUISTA

Lo mejor sería decir la Conquista de los reinos cristianos de la Península Ibérica, es un proceso largo y complejo que se extiende desde el siglo X hasta el XV.

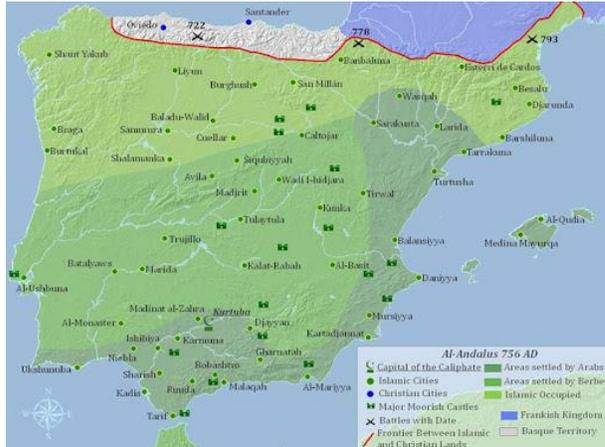
Imagen 3 España reconquista 1



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Tras una campaña que apenas duro cinco años del 711 al 716, los únicos focos del antiguo reino visigodo se concentran en estrechas franjas costeras del norte peninsular, siendo su único objetivo durante todo el siglo VIII y el IX el consolidar su posición política y militar ante las continuas razias musulmanas.

## Imagen 4. Reconquista 2



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

En el 750, la dinastía oriental de los Omeya fue derrocada por los abasíes en un sangriento golpe de estado al cual consiguió sobrevivir un nieto del califa, Abd Al-Rahman I, el cual tras diversos avatares alcanzó la Península en el 755 siendo capaz de obtener el suficiente apoyo político para establecer un emirato Omeya independiente en Al Andalus, que rivalizaría con el Abasí en Oriente Medio.

Ya desde finales del siglo VIII comienzan los reinos cristianos su expansión. Sobre todo en aquellas zonas más alejadas de la capital de Al Andalus, las cuales se encontraban bajo el gobierno de familias árabes o pertenecientes a la antigua elite visigoda que no dudaban en aliarse con sus vecinos cristianos si a cambio conseguían la independencia y el dominio sobre su región.

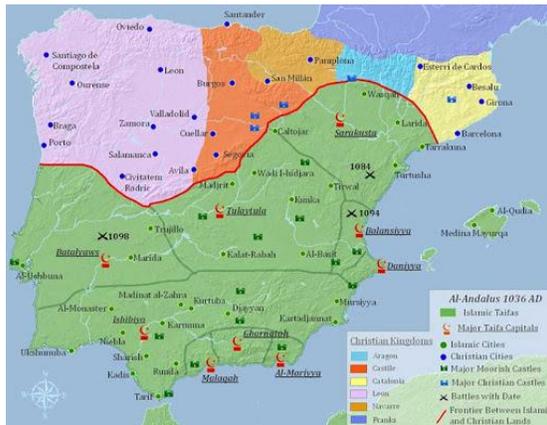
## Imagen 5. Reconquista 3



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

El siglo XI vio como el poder del califato de Córdoba comenzaba a declinar. La falta de gobernantes enérgicos y las luchas intestinas provocaron la desintegración en una serie de reinos independientes conocidos como Taifas. Este suceso vino acompañado de nuevos poderes emergentes en el norte peninsular que aprovecharon la debilidad y división musulmana para agrandar sus dominios.

Imagen 6. Reconquista 4



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Imagen 7. Reconquista 5



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Ante el avance de las tropas cristianas y en concreto la toma Toledo el 25 de mayo de 1085 por Alfonso VI, los gobernantes de las Taifas se vieron abocados a solicitar ayuda externa. De esta forma entraban en la península los almorávides (un conjunto de tribus que controlaban parte del norte de África) derrotando a Alfonso VI en la batalla de Zalaca de 1086 y tomando el control de los reinos musulmanes.

Imagen 8. Reconquista 6



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Sin embargo su poder fue efímero, pues un nuevo movimiento islámico comenzó a tomar el control del norte de África: los almohades, los cuales absorbieron el anterior reino almorávide de ambos lados del Estrecho.

Imagen 9. Reconquista 7



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Imagen 10. Reconquista 8



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Ante estos nuevos poderes, la conquista cristiana no cobró un impulso efectivo hasta el siglo XIII debido adicionalmente a las luchas intestinas que mantuvieron entre si los reinos cristianos.

Para estas fechas, los reinos cristianos habían logrado entre si un acuerdo de cooperación para la expulsión definitiva de los musulmanes. El punto de no retorno lo marcó la batalla de las Navas de Tolosa en el 1212, donde un ejército combinado de Castilla, Aragón, Navarra y voluntarios del reino de León y de Francia lograron derrotar a las fuerzas almohades. Poco después caían Valencia, Córdoba, Sevilla y las Baleares, quedando tan solo el pequeño reino de Granada gobernado por la nueva dinastía Nazarí.

Imagen 11. Reconquista 9



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

Mientras tanto, los diversos reinos cristianos fueron uniéndose formando entidades políticas cada vez más poderosas: Castilla y León lo hacían en el 1230 y posteriormente Castilla y Aragón en 1474. El reino de Granada poco podía hacer ante un enemigo tan grande y poderoso y en 1492 caía el último reducto del Islam, poniendo fin a más de 700 años de presencia musulmán en la península.

Imagen 12. Reconquista 10



<http://www.lahistoriaconmapas.com/2011/03/la-reconquista-la-conquista-de-la.html>

**4.2.1 Los reyes católicos.** El matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, los Reyes Católicos, supuso la unión dinástica de las dos coronas más importantes de la península ibérica. Pero hay que resaltar que esta unión dinástica no supuso una unidad institucional, ya que cada reino continuó teniendo sus propias Cortes, leyes, lenguas, instituciones y monedas. Los diferentes reinos que integraban las posesiones de los Reyes Católicos sólo tenían en común a los monarcas.

Tan sólo la política religiosa, la política exterior y militar fueron comunes a ambas coronas.

Imagen 13. Reyes católicos



<http://sociluis miguelruiz.blogspot.com/2012/01/los-reyes-catolicos.html>

**4.2.2 Unidad territorial y religiosa.** La política interior se centró en conseguir la unificación territorial, la unidad religiosa y en implantar un poder monárquico cada vez más fuerte ante la nobleza y las ciudades.

Unificación territorial: se alcanzó con la conquista del Reino de Granada, en 1492, que se incorporó a la Corona de Castilla. En 1512 el reino de Navarra fue anexionado a la Corona de Castilla. En la misma línea podemos situar también las alianzas matrimoniales con el Reino de Portugal, que pretendían preparar una futura unión de los reinos de la península ibérica bajo un sólo rey.

Imagen 14. Califato de Córdoba Castilla



[http://www.cortesaragon.es/Las\\_tierras\\_de\\_Aragon\\_antes\\_de.214.0.html?&tx\\_kh\\_articlepages\\_pi1%5Bpage%5D=6&cHash=9c3d7310e6](http://www.cortesaragon.es/Las_tierras_de_Aragon_antes_de.214.0.html?&tx_kh_articlepages_pi1%5Bpage%5D=6&cHash=9c3d7310e6)

#### **4.2.3 Unificación religiosa.** Se puede resumir en dos grandes medidas:

Con la creación del tribunal de la Inquisición, cuyo fin era perseguir a los falsos conversos al cristianismo. Este tribunal fue común a todos los reinos de los Reyes Católicos y estaba controlado por éstos, por lo que también se convirtió en un instrumento de control político, tal y como se manifestará en las revueltas que causó en la Corona de Aragón.

La otra gran medida fue la expulsión de los judíos en 1492. Los judíos expulsados se dirigieron a diferentes lugares: Portugal, norte de África o el Mediterráneo oriental fueron algunos de sus destinos. A parte de la pérdida demográfica (unos 150000 judíos fueron expulsados de Castilla y unos 30000 de Aragón), las consecuencias también fueron graves para las actividades relacionadas con la actividad comercial y financiera.

Los mudéjares (musulmanes que vivían en tierras cristianas) también sufrieron fuertes presiones para que abandonarán su religión y sus costumbres. La sublevación de los musulmanes de Granada en 1499 trajo como consecuencia un decreto por el que se les obligaba a convertirse al cristianismo o, en caso contrario, ser expulsados. La mayoría se convirtió al cristianismo pero sin ninguna convicción; este grupo recibió el nombre de moriscos.

**4.2.5 Edad media.** La Edad Media es el periodo de la historia europea que transcurrió desde la desintegración del Imperio romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV.

Su comienzo se sitúa tradicionalmente en el año 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente y su fin en 1492 con el descubrimiento de América, o en 1453 con la caída del Imperio Bizantino, fecha que coincide con la invención de la imprenta (Biblia de Gutenberg) y con el fin de la Guerra de los Cien Años.

No obstante, las fechas anteriores no han de ser tomadas como referencias fijas ya que nunca hubo reptura brusca en el desarrollo cultural de Europa.

Parece que el término lo empleó por vez primera el historiador Flavio Biondo de Forlì, en su obra "Historiarum ab inclinatione romanorum imperii decades" ("Décadas de historia desde la decadencia del Imperio romano"), publicada en 1438 aunque fue escrita treinta años antes.

Se habla de que la Edad Media había sido un periodo oscuro y bárbaro donde la cultura antigua se había degradado tanto que estuvo a punto de desaparecer. Además de estas creencias sobre la etapa precedente, la Ilustración añadió nuevos tintes negros al concebirla como una sucesión de siglos de intolerancia religiosa, fanatismo y tiranía papal. La culminación a finales del siglo V de una serie de procesos de larga duración, entre ellos la grave dislocación económica y las invasiones y asentamiento de los pueblos germanos en el Imperio romano, hizo cambiar la faz de Europa. Durante los siguientes trescientos años Europa occidental mantuvo una cultura primitiva aunque instalada sobre la compleja y elaborada cultura del Imperio romano, que nunca llegó a perderse u olvidarse por completo

El término implicó en su origen una parálisis del progreso, considerando que la edad media fue un periodo de estancamiento cultural, ubicado cronológicamente entre la gloria de la antigüedad clásica y el renacimiento. La investigación actual tiende, no obstante, a reconocer este periodo como uno más de los que constituyen la evolución histórica europea, con sus propios procesos críticos y de desarrollo.

El cambio en la percepción de esta época se produjo a finales del siglo XVIII y principios del XIX debido, por un lado, al despertar de los nacionalismos y, por otro, al triunfo de las ideas del Romanticismo. Al finalizar las guerras napoleónicas, los diferentes pueblos trataron de reafirmar sus características, siendo entonces cuando descubrieron que había sido durante la Edad Media cuando las naciones europeas habían comenzado a formarse. Fue entonces cuando los historiadores europeos comenzaron a ver de manera diferente el periodo.

Imagen 15. Mapa 13 de las cruzadas



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Las tribus germánicas que arrasaron el Imperio Romano de Occidente a partir del siglo IV (hunos, suevos, alanos, visigodos, vándalos...) destruyeron, entre otras cosas, las redes marítimas y terrestres que hasta entonces habían posibilitado la comunicación de un gobierno centralizado como lo era el Imperio Romano. Una de las consecuencias que se sucedieron tras estos hechos fue la desaparición de la vida artística y cultural que se había desarrollado con el Imperio para ser sustituida por las costumbres propias de estos pueblos invasores. Esta época medieval de la que estamos hablando es denominada como Alta Edad Media, o tiempos oscuros, denominación esta última que no se sostiene ya que se ha podido comprobar que estas invasiones no significaron la oscuridad europea sino que a lo largo de todo este periodo surgieron nuevas corrientes artísticas y de pensamiento. Al contraponer esta época con el Renacimiento se la llamó Edad Oscura, pero hoy sabemos que no fue así: debido a la multiplicidad cultural podemos señalar a la Iglesia como el único instrumento unificador.

Imagen 16. Cruzados



<http://medievalia.info/actualidad/page/29/>

#### **4.2.6 La creación de un nuevo orden.**

Durante el reinado de Carlomagno (742-814) se produjo un periodo de respiro, fue rey de los francos (confederación de pueblos procedentes de la Baja Renania y de los territorios situados al este del Rin). El mandato de Carlomagno como primer rey de la dinastía carolingia (771-987) y como primer emperador del restablecido Imperio Romano de Occidente, se caracterizó por el florecimiento de las letras, las artes y la moda. Su reinado y el de su hijo Luis se extendió por la mayor parte de Europa. En un primer momento el Imperio colaboró activamente con la Iglesia pero ésta intentaba constantemente inmiscuirse en asuntos que no le concernían, lo que supuso el aumento de los conflictos. Constituyó el primer intento de crear un nuevo orden después de los graves trastornos que se habían producido a raíz de las invasiones de los pueblos germánicos y la decadencia y caída final del imperio romano.

Imagen 17. Carlomagno



[socialesporuntubo.wordpress.com](http://socialesporuntubo.wordpress.com) foto Carlos magno

Fue en estos momentos cuando comenzó a surgir un nuevo régimen que caracterizaría este periodo: el feudalismo. En resumidas cuentas, en este sistema la nobleza ofrecía su lealtad al rey, participando en las campañas bélicas y proporcionándole soldados a cambio de tierras. Por su parte, los vasallos juraban lealtad al noble a cambio de protección y alojamiento. Este sistema de lealtades se iba repitiendo en los diferentes niveles sociales, incluso entre grados de campesinos, que trabajaban la tierra de su señor y luchaban por él a cambio de protección y sustento.

Entre señor y vasallo se estableció una especie de contrato: el señor prometía protección a su vasallo; éste se comprometía, mediante un juramento de fidelidad, a ciertos servicios. El régimen vasálico se generalizó a través de toda la sociedad: el rey encabezaba la pirámide: sus vasallos eran los duques, condes y otros señores poderosos. Éstos, por su parte, recibían la "fidelidad" de las personas más ricas e influyentes de su región las cuales, a su vez, recibían los servicios de vasallos más modestos. De esta manera, desde la cima hasta la base de la sociedad, toda persona estaba vinculada a otra.

En esta época la vida era muy dura para la mayoría de la gente, incluso para la nobleza la vida no era del todo placentera, pero comenzaba a surgir una Europa más "moderna". En Francia, Inglaterra y España se formaron monarquías nacionales y, desde mediados del siglo XI, se vivió un nuevo renacer económico y cultural. Las ciudades comenzaron a crecer así como el comercio, gracias a un transporte más rápido y seguro que facilitó la disposición de mejores alimentos,

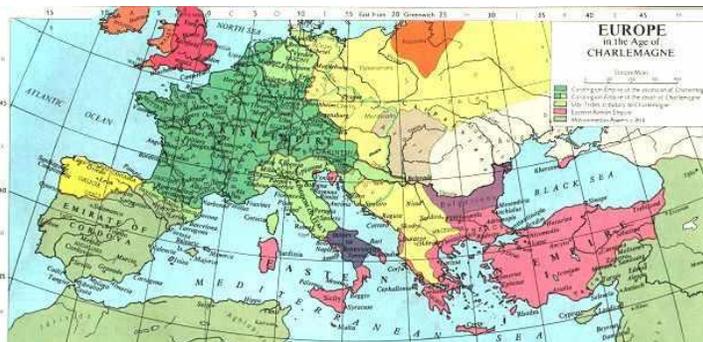
mejorando así la salud de las personas y por ende, el crecimiento de la población.

En el siglo XIII aparece un nuevo estrato social, la "clase media" o burguesía. Es en estos momentos cuando comienzan a constituirse los gremios de artesanos y obreros, cuya función consistía en la regulación de los precios de los productos y de los salarios, aunque con el tiempo pasaron a garantizar una formación especializada a todos los artesanos. Durante todo este periodo el hombre medieval hubo de enfrentarse al hambre, la naturaleza y la enfermedad, siendo la peste bubónica (enfermedad provocada por las pulgas de las ratas) la que entre 1348 y 1350 exterminó a un tercio de la población europea. Mientras que Francia e Inglaterra se encontraban guerreando la mayor parte del tiempo, tenemos en esta época a una Italia dividida en diferentes Estados, siendo Florencia el más conocido gracias a la familia Médicis, que convirtió a la ciudad en el centro de las artes y el conocimiento (siglo XV).

A la muerte de Carlomagno (814) siguieron nuevas conmociones producidas en gran parte por nuevas migraciones e invasiones: los germanos del norte o normandos, provenientes de Escandinavia, se dirigieron a Rusia, Inglaterra, el norte de Francia y el Mediterráneo.

Los pueblos eslavos se extendieron por la Europa centro-oriental. Los húngaros o magiares, jinetes nómades provenientes del centro de Asia, recorrieron la cuenca del Danubio. En el curso del siglo X estos pueblos se hicieron sedentarios y se convirtieron al cristianismo. Empezaron a formarse los pueblos que en definitiva determinarían la fisonomía de Europa.

Imagen 18. Era Carlomagno



<http://www.hobbymex.com/historia/carlomagno/carlomagno.htm>

Todos estos cambios se produjeron en medio de una transformación general de las formas económicas, sociales y políticas. Decayeron las ciudades, disminuyó y casi desapareció el comercio internacional, se redujo el uso de la moneda y la

tierra quedó como la principal riqueza. Los poderes centrales perdieron toda autoridad y desapareció la organización administrativa burocrática.

**4.2.7 El feudo.** En un comienzo se concedieron los feudos ante todo como compensación económica por los servicios prestados. Más, con el tiempo se generalizó la costumbre de que los señores diesen los feudos a aquellos que se encomendaban a ellos como vasallos.

El régimen feudal nació de la combinación de vasallaje y feudo.

Imagen 19. Régimen feudal



<http://www.portalplanetasedna.com.ar/feudalismo.htm>

Como un señor poderoso tenía a muchos vasallos, el vasallaje le proporcionaba las fuerzas armadas necesarias para defender sus propiedades y las de sus vasallos y siervos. Con el tiempo, el servicio militar quedó reducido a cuarenta días al año. El vasallo debía prestar ayuda pecuniaria: para pagar el rescate del señor que había caído prisionero, para dotar de armadura al hijo primogénito del señor que era armado caballero, para el matrimonio de la mayor, y para la partida del señor a Tierra Santa. El servicio de consejo comprendía, ante todo, la asistencia al tribunal del señor.

Con el tiempo no sólo las tierras, sino también toda clase de funciones y derechos públicos fueron entregados en feudos. Los condes, que una vez habían sido funcionarios nombrados por el rey, se convirtieron en vasallos que ejercían las funciones públicas por derecho feudal. El rey feudal gozaba de un poder muy limitado. Sólo ejercía autoridad sobre sus dominios propios y los vasallos inmediatos, pero no tenía ningún poder directo sobre la gran masa de la población. Cada señor gobernaba en sus dominios. Los grandes señores, los duques y condes, eran verdaderos reyes en sus dominios: mantenían sus propias fuerzas militares, administraban justicia, percibían impuestos y acuñaban

monedas. Y también los vasallos inferiores ejercían funciones públicas que en el imperio romano habían sido desempeñadas por la administración imperial y que en el Estado moderno serían desempeñados por los organismos propios del Estado.

El régimen feudo-vasálico fue, pues, una organización del poder político que correspondió a las condiciones especiales de la Edad Media. El sistema feudal no pudo garantizar plena estabilidad política. Sin embargo, en tiempos de escaso desarrollo económico y técnico y de mucha violencia, ofreció ciertas condiciones de paz y justicia e inculcó a los hombres ciertos valores que conservan su sentido hasta la fecha: el sentido del honor, la virtud de la lealtad, el respeto por la dignidad de la persona, la estimación de la mujer, la fe en la palabra dada.

**4.2.8 La Iglesia en el sistema feudal.** La Iglesia recibió por donación o legado extensas tierras que estaban sujetas a las obligaciones feudales. Los obispos y abades, al mismo tiempo de ser ministros de la Iglesia, se convirtieron en vasallos de los reyes y en grandes señores.

Cuando moría un vasallo laico sin herederos, la administración del feudo volvía a manos del señor. En cambio, los feudos de la Iglesia no pertenecían a un obispo o abad en particular. Por eso, cuando moría un obispo, el contrato feudal no era alterado y la Iglesia conservaba la tierra. De esta manera, las posesiones de la Iglesia aumentaron cada vez más y finalmente la tercera parte de la propiedad agrícola en la Europa occidental y central perteneció a la Iglesia.

**4.2.9 La sociedad feudal.** La sociedad medieval se compuso de grupos sociales fijos, los estados o estamentos: nobleza, clero y población campesina.

La nobleza feudal estaba formada por el rey y los señores y sus vasallos.

Su estado era hereditario, o sea, era una nobleza desangre. En tiempos de guerra casi permanente los mayores honores eran concedidos al hombre que manejaba la espada. La nobleza medieval fue fundamentalmente una nobleza guerrera. Según el derecho feudal cada persona sólo podía ser juzgada por alguien que fuese igual o superior. Por eso los nobles sólo podían ser juzgados por otros nobles, sus pares o iguales.

El clero cumplió, junto con sus funciones religiosas, con importantes funciones sociales y culturales. Los miembros del clero recibían una educación superior que los capacitaba para asumir la dirección de la sociedad. Si bien los miembros del alto clero provenían a menudo de la nobleza, la Iglesia estuvo siempre abierta a todos los grupos de la sociedad, de modo que también humildes campesinos tuvieron la posibilidad de ordenarse sacerdotes y ascender a los más altos cargos eclesiásticos.

En la base de la escala social se encontraba la población campesina, el tercer estado. Sólo unos pocos campesinos conservaron la libertad personal, en su

mayor parte eran siervos que, por nacimiento y herencia, dependían de algún señor.

**4.2.10 La villa, núcleo básico de la economía medieval.** El régimen feudal constituía una organización del poder político que regulaba los derechos y deberes de los señores y los vasallos. Su base económica era la villa, organización del trabajo agrícola, de la vida de los campesinos y de las relaciones entre éstos y el señor de la villa.

La villa tuvo sus orígenes en las formas de explotación de los últimos tiempos del Imperio Romano y en las condiciones que se produjeron a raíz de las invasiones. Durante aquellos tiempos calamitosos muchos pequeños propietarios prefirieron entregar su tierra a algún propietario poderoso y convertirse en siervos de éste con el fin de recibir su protección.

El feudo de un gran señor podía comprender a cientos de villas, mientras que un feudo pequeño podía estar formado por una sola villa. La parte más importante de la villa estaba formada por la casa señorial que muchas veces era un castillo fortificado. A su lado se elevaban los almacenes, talleres, establos, los hornos y los molinos.

Cerca del castillo estaban la capilla o iglesia, la casa del sacerdote y la aldea con sus angostas callejuelas y las modestas casas de los campesinos o villanos. Las tierras de la villa estaban divididas en dos partes: una parte, la tierra señorial o "reserva", era explotada directamente por el señor a quien correspondían todos los productos. El trabajo era ejercido por los siervos domésticos y por los villanos que estaban obligados a prestar servicios personales. La otra parte estaba dividida en lotes o "mansus" que eran concedidos a los villanos quienes los explotaban en beneficio propio a cambio de lo cual debían pagar un censo y prestar servicios personales.

Los hombres y mujeres de la Edad Media sufrían con dureza las consecuencias del medio físico. Los rigores del invierno eran muy difíciles de combatir para todas las clases sociales, utilizando tanto los nobles como los humildes el fuego para combatirlo.

Gracias a la leña o el carbón vegetal el frío podía ser evitado y surgieron incluso rudimentarios sistemas de calefacción, siendo la chimenea el más utilizado.

El refugio más empleado durante los largos y fríos inviernos eran las casas, utilizando numerosas ropas de abrigo para atenuar los rigores meteorológicos. Las pieles eran el elemento característico del vestido medieval. Para combatir el calor sólo se podía recurrir a un baño y las gruesas paredes de las iglesias y los castillos.

Imagen 20 Villa



<http://wn.com/Besal%C3%BA>

El censo se pagaba en especies: granos, carnes, aves, huevos, miel, telas. Los siervos debían trabajar en las tierras del señor dos o tres días de la semana y debían aportar sus herramientas y su propia yunta de bueyes.

El señor de la villa ejercía sobre los villanos una autoridad patriarcal y una jurisdicción privada. El siervo de la gleba estaba, por nacimiento y herencia, ligado a la tierra. No podía abandonar la villa y trasladarse a otra parte. No podía casarse sin el permiso del señor. Si bien en teoría se encontraban acogidos a la protección y la justicia del rey, de hecho dependían casi totalmente del señor de la villa.

La villa trataba de ser autosuficiente, esto es, producía lo que necesitaba y consumía lo que producía. Los mismos villanos hacían el pan, preparaban la cerveza y el vino, hilaban, tejían confeccionaban sus sencillos muebles. El trabajo tenía el fin de sustentar a todos los habitantes de la villa, pero no servía al lucro.

Los instrumentos y las técnicas agrícolas eran primitivos: la guadaña, la echona, el molino de piedras, el arado de palo sin ruedas. No se practicaba una rotación de los cultivos. La mitad o la tercera parte de las tierras quedaba cada año en barbecho para que el suelo pudiera descansar. El rendimiento era muy bajo. Por cada grano que se sembraba sólo se cosechaban 4 ó 5 granos. La alimentación era muy poco variada. El pan era el alimento más importante. A veces se comía carne de ave o chancho. El ganado vacuno era escaso. Con la poca leche se hacía queso. Las bebidas más importantes eran la sidra, la cerveza y el vino

**4.2.11 Vida y cultura caballeresca.** La vida del señor se desarrollaba principalmente en el castillo, que era habitación y fortaleza y símbolo de la vida noble. Al medio se elevaba la torre señorial con su atalaya. Los edificios y patios

estaban rodeados por gruesos muros provistos de almenas y troneras y por un profundo foso. Para entrar al castillo había que bajar el puente levadizo y subir el pesado portón.

El castillo no ofrecía grandes comodidades y la vida transcurría tranquilamente. Las ventanas, sin vidrios eran pequeñas para poderlas tapar en el invierno. En invierno se prendía fuego para protegerse contra el frío. Pero las salas se llenaban de humo. Recién en el siglo XIV empezaron a construirse chimeneas.

Para las comidas las fuentes se ponían en la mesa. Cada uno se servía con los dedos o con una cuchara y cuchillo. No se conocía el tenedor. Los huesos eran arrojados a los perros que se colocaban detrás de su amo. Las camas estaban cubiertas por un baldaquino con pesadas cortinas para protegerse contra el frío. El día empezaba con la misa. Luego el señor recorría el castillo, se preocupaba de sus caballos y perros y conversaba con su administrador. Las principales diversiones eran la caza y los ejercicios ecuestres y de armas. Con regocijo se recibía a los prestidigitadores, comediantes y músicos y, ante todo, a los trovadores que, en sus poesías y poemas, cantaban la dicha del amor y las épicas hazañas del rey Arturo y otros valientes caballeros.

La caballería. Originalmente el caballero fue simplemente el guerrero que luchaba a caballo. A medida que el combate a caballo se tornó cada vez más complicado, requiriendo de una preparación especial y de grandes medios económicos, los caballeros empezaron a erigirse en un verdadero estado y casi en una orden que constituía la realización máxima de los ideales que animaban a la nobleza medieval.

Por regla general, sólo el hijo de nobles podía llegar a ser caballero. Para serlo, debía someterse a un largo aprendizaje de las armas. Servía a un ilustre caballero como paje y escudero. A la edad de veintiún años era armado caballero en solemne ceremonia.

Imagen 21 Caballeros



<http://google-bangkrut.blogspot.com/2008/12/vida-y-caida-del-caballero-medieval.html>

Imagen 22. Batallas



<http://google-bangkrut.blogspot.com/2008/12/vida-y-caida-del-caballero-medieval.html>

## Imagen 23 Caballero templario



Caballero Templario

<http://google-bangkrut.blogspot.com/2008/12/vida-y-caida-del-caballero-medieval.html>

Máxima expresión de la vida caballeresca eran los torneos. Pomposas fiestas en que los caballeros, en presencia de las damas, medían sus fuerzas.

En la caballería medieval se armonizaron la ética heroica de los germanos y los principios de la moral cristiana. El caballero cristiano debía usar la espada en defensa de la religión y en protección de las viudas, los huérfanos y todos los pobres y desamparados.

**4.2.11.1 iglesia y sociedad en la Europa medieval.** A diferencia del feudalismo, que se caracterizaba por la existencia de un sinnúmero de poderes locales, la Iglesia disponía de una fuerte organización centralizada que constituyó la principal fuerza unificadora durante la Edad Media. Bajo la dirección de la Iglesia, la cristiandad o República cristiana se comprendió como unidad. La Iglesia ejerció numerosas funciones propias del gobierno civil y tuvo decisiva influencia sobre todo el desarrollo social y cultural. La Iglesia poseyó también un enorme poder material, ya que tenía el derecho al diezmo, la décima parte que cada uno debía pagar de sus entradas a la Iglesia y, además, recibió grandes donaciones de tierras.

La iglesia acompañaba al hombre durante toda su vida. Por medio del sacramento del bautismo el niño se convertía en cristiano y recibía un nombre cristiano. Por medio de la confirmación el bautizado era recibido definitivamente en la Iglesia. La confesión y penitencia absolvían al pecador de sus pecados. En la celebración de la Santa Eucaristía el sacerdote consagraba el pan y el vino en conmemoración de la Última Cena.

El matrimonio sólo era reconocido cuando recibía la sanción y bendición por medio del sacramento del matrimonio. El sacramento de la ordenación era conferido a los que se ordenaban sacerdotes. El sacramento de la extrema unción era dado por el sacerdote antes de la muerte. Los sacerdotes eran esenciales para la salvación eterna. Los sacramentos los confería la Iglesia por intermedio de sus sacerdotes.

Durante la Edad Media la Iglesia se esforzó por suavizar las costumbres, suprimir los espantos de la guerra e imponer el ideal cristiano de la paz. Por medio de la Tregua de Dios la Iglesia logró limitar las acciones bélicas a ciertos días de la semana, quedando prohibida el uso de la espada en los días consagrados especialmente a Dios.

La Iglesia mantenía sus propios tribunales con el fin de proteger a los débiles y desamparados y de castigar a los que violaban los mandamientos religiosos y eclesiásticos. Administraba justicia según el Derecho Canónico, el derecho de la Iglesia, una recopilación basada en las Sagradas Escrituras, los escritos de los Santos Padres, las resoluciones de los Concilios y los decretos de los Papas.

El peor crimen y pecado era la herejía, la creencia en errores que, por ser contrarios al dogma,

El gobernante que violaba las leyes de la Iglesia podía ser destituido por ésta. Los súbditos de un príncipe excomulgado quedaban absueltos del juramento de fidelidad.

En el curso del tiempo las relaciones entre el poder temporal y el poder espiritual se hicieron cada vez más estrechas. Los reyes francos y los emperadores alemanes que siguieron a Carlomagno ayudaron a los Papas.

En los decenios siguientes la Iglesia pudo imponer ampliamente sus exigencias y el Papado alcanzó un poder cada vez mayor. Inocencio III (1198-1216) proclamaba que la autoridad del Papa estaba por encima de todo poder temporal. Los reyes de Inglaterra, Dinamarca, Polonia, Hungría, Aragón y Portugal se convirtieron en vasallos de San Pedro y juraron fidelidad al Papa.

En el curso de los siglos XII y XIII se produjeron grandes cambios en Europa. Renacieron las ciudades y el comercio y se fundaron colegios y universidades. Para responder a estos cambios se crearon dos nuevas órdenes religiosas: la orden franciscana, fundada por San Francisco, y la orden dominicana, fundada por Santo Domingo. Los monjes de estas nuevas órdenes no se retiraban a la soledad monástica, sino que se mezclaban con el pueblo. Recorrieron las calles y las plazas y predicaban el Evangelio con el fin de inculcar la fe cristiana y combatir las herejías. Los dominicanos se destacaron como filósofos y teólogos y muchos de ellos fueron profesores eminentes en las universidades de Bologna, París, Colonia y Oxford.

A pesar de que las Cruzadas no consiguieron su fin, tuvieron enormes efectos sobre Occidente. Se estrecharon los contactos con Oriente, los europeos conocieron una cultura que en muchos aspectos era superior a la propia, se abrieron los mercados asiáticos y se intensificó el comercio internacional. Los mercaderes italianos se encargaron de llevar a Europa caña de azúcar del Líbano y Siria, y sedas, especias, tejidos finos y piedras preciosas del Cercano y del Lejano Oriente.

**4.2.11.2 Desarrollo económico y social.** En los primeros tiempos de la Edad Media la economía tuvo un carácter casi exclusivamente agrícola. Recién a partir del siglo XI empezaron a renacer los mercados, los centros urbanos y el comercio internacional.

A raíz de las Cruzadas aumentó el intercambio comercial entre las ciudades italianas y el Cercano Oriente. Con el tiempo, la cantidad de bienes traídos de Oriente llegó a ser tan grande que ya no pudieron ser consumidos por los mismos italianos. Los mercaderes empezaron a cruzar los Alpes y a vender sus mercaderías en los países del norte.

El comercio internacional se desarrollaba desde el este hacia el oeste. Las exportaciones de China y la India eran llevadas a los puertos del Golfo de Persia y del Mar Rojo. De ahí las caravanas de camellos y caballos partían a Alejandría en Egipto o a los puertos de San Juan de Acre y de Jafa en Palestina. Allí las mercaderías eran cargadas en los barcos y llevadas a las ciudades del norte de Italia, a Venecia, Génova y Florencia.

Un segundo sistema de comercio internacional se desarrolló en los mares del norte. Lana inglesa y paños flamencos eran llevados en barco por el Mar del Norte y el Mar Báltico a los puertos escandinavos y bálticos donde eran intercambiados por cueros, pieles, granos y madera.

Para la economía cerrada de las aldeas, sólo habían existido mercados locales, donde los siervos de la villa podían vender semanalmente los pocos excedentes de su producción agrícola y los productos de su industria doméstica. A raíz del crecimiento del comercio internacional los señores feudales establecieron *ferias*, que se celebraban una vez al año y donde se juntaban los comerciantes provenientes de todas partes de Europa. Particularmente famosas eran las ferias de la Campaña de Francia. El señor concedía su protección armada a la feria a cambio de lo cual se le pagaba un tributo.

Al mismo tiempo renació la vida urbana. Muchas ciudades se formaron al pie de los muros de un castillo o al lado de un palacio episcopal o de un convento. Otras se establecieron a orillas de los ríos, las vías naturales del comercio.

En aquellos tiempos belicosos, las ciudades, al igual que los castillos, tuvieron que rodearse de poderosos muros y fortificaciones. En el centro de la ciudad

había una plaza en que se celebraba el mercado semanal. A su costado se elevaban la Iglesia, el palacio del ayuntamiento y las casas de los principales gremios y de los patricios. Como el recinto urbano era reducido, las calles eran estrechas y las casas angostas de varios pisos.

La vida urbana era muy distinta de la vida del campo y, por lo tanto, las ciudades tuvieron que darse sus propias leyes y su propia organización.

Imagen 24. Cotidianidad feudal



<http://prometheuschannel.blogspot.com/2009/12/mil-anos-de-restricciones.html>

El gobierno de la ciudad era ejercido por un Concejo Municipal, cuyos miembros eran elegidos por las corporaciones. Solían pertenecer a las familias patricias, esto es, las familias más antiguas y ricas. El Concejo estaba presidido por un alcalde. El gobierno municipal cuidaba de la defensa de la ciudad y de la seguridad pública, percibía los impuestos, administraba el dinero municipal, nombraba a los jueces y jurados, administraba las escuelas y los hospitales y fijaba la política económica.

En un comienzo las ciudades dependieron del señor en cuyo territorio habían sido fundadas. A partir del siglo XI las ciudades se levantaron y, mediante negociaciones y violentas luchas, obtuvieron gradualmente su independencia, quedando sujetas directamente al rey. Los impuestos que las ciudades pagaban al rey aumentaban su riqueza y, por lo tanto, también su poder sobre los nobles. Las ciudades se convirtieron en aliados importantes de los reyes en su lucha por consolidar el poder central y quebrar la resistencia de la nobleza feudal.

Los artesanos tenían sus propias asociaciones, los gremios. Para cada actividad artesanal había un gremio correspondiente: joyeros, zapateros, peleteros, armeros, etc.

Para poder ejercer algún oficio, era indispensable pertenecer a un gremio. Este fijaba los precios y reglamentaba la cantidad y la calidad de la producción. Se debía realizar el trabajo por el honor del oficio y no por afán de lucro.

La formación de un buen artesano tomaba largo tiempo. Un aprendiz entraba de niño al taller de un maestro donde permanecía entre cinco y doce años. Vivía en la casa del maestro donde recibía comida y vestuario, pero ninguna remuneración. Al terminar el aprendizaje se convertía en oficial y empezaba a recibir un salario. Para completar su formación, los oficiales debían salir de viaje y trabajar en distintos talleres.

Vueltos a la ciudad natal, presentaban su obra maestra y rendían un examen para ascender a maestros. Las ciudades y los gremios muchas veces establecieron tratados y alianzas con otras ciudades y otros gremios para concederse mutuos privilegios y unir sus fuerzas en la lucha contra los piratas, los salteadores de caminos y las ciudades rivales. La más importante de estas asociaciones fue la Liga Hanseática que, hacia fines del siglo XIV, incluyó a cientos de ciudades y puertos del norte de Alemania, de los Países Bajos, Inglaterra, Escandinavia y Rusia y que logró establecer su monopolio sobre el comercio marítimo de todo el norte de Europa.

Con el desarrollo de la ciudad y de la población urbana apareció un elemento nuevo en la sociedad europea. El habitante de la ciudad o burgo, el burgués, a diferencia del noble, estaba interesado en el comercio y el trabajo y no en la guerra. En la ciudad no existía la servidumbre: "El aire de la ciudad hace libre". Los vecinos eran hombres libres que se sentían orgullosos de sus derechos, de su riqueza y de su poder.

**.4.2.11.3 Desarrollo cultural.** El surgimiento de las ciudades, la formación de una próspera clase media, las reformas monásticas y el contacto con otras culturas estimularon el desarrollo cultural. Los príncipes y la Iglesia necesitaban de personas instruidas en las leyes. El comercio internacional y las operaciones de dinero requerían de un mayor grado de instrucción. Con el fin de responder a estas exigencias se formaron asociaciones de profesores y estudiantes, comparables a los gremios con sus maestros y aprendices. Estas corporaciones de estudio recibieron el nombre de Universidades. La primera fue la Escuela de Bolonia, famosa por sus juristas.

Luego, los príncipes y reyes fundaron Universidades en toda Europa. La fundación debía ser aprobada por el Papa. Cada Universidad recibía sus estatutos propios. La Universidad estaba dividida en las cuatro Facultades de Artes, Medicina, Derecho y Teología. El primer grado universitario era el Bachillerato. El título de Magister confería el derecho de enseñar en la Universidad. Los estudios culminaban en el Doctorado.

Las Universidades servían a la formación profesional y preparaban a los profesores, médicos y abogados que la sociedad necesitaba. Pero su tarea más elevada consistía en la búsqueda e interpretación de la verdad. Los sabios

cristianos estaban convencidos de que la razón y la fe se complementaban. La filosofía y la teología debían explicar los misterios de la revelación divina. El sabio más famoso de la Edad Media fue Santo Tomás (1225-1274), el principal representante de la Escolástica, quien creó con su *Summa* una síntesis de la filosofía aristotélica y del pensamiento cristiano.

Durante toda la Edad Media el latín fue la lengua de la Iglesia, de las Universidades y de la ciencia. Al formarse las nacionalidades europeas, éstas desarrollaron sus propias lenguas, que luego encontraron también expresión literaria. En España nació como primer documento literario de la lengua vernácula el Poema del Cid. Se considera que la obra literaria más grandiosa de la Edad Media es la Divina Comedia, del poeta italiano Dante. Esta obra, que narra la historia del viaje mítico del poeta por el infierno, el purgatorio y el cielo, es auténtica expresión del espíritu religioso de la Edad Media.

La religiosidad medieval encontró también su expresión en las creaciones del arte y, en especial, en la arquitectura. A partir del siglo X se desarrolló el arte románico, que se caracteriza ante todo por el empleo del arco de medio punto y la bóveda y la cúpula de media naranja. En el siglo XII nació en Francia un nuevo arte que recibiría el nombre de *gótico*. Sus elementos más típicos son el arco apuntado u ojiva, las ventanas de lancetas, los rosetones y las vidrieras de múltiples colores. La catedral gótica, con sus altas torres y sus altas naves era expresión de una profunda religiosidad y de la mística esperanza del hombre medieval de unirse a Dios.

**4.2.11.4. Legado, edad media.** La Edad Media dejó como legado o herencia principal al mundo conocido, entre otras cosas, el haber permitido la propagación y defensa de la fe católica, la construcción de templos o basílicas donde tenía efecto el culto a Dios, la creación y formación de los Estados Nacionales llamados Monarquías (Inglaterra, Francia, España), la difusión de la Biblia y la transmisión cultural por parte de los monjes y sacerdotes, la latinización del mundo; es decir, de la utilización del latín como lengua universal.

#### **4.2.11.5 Inquisición**

Institución judicial creada por el pontificado en la edad media, con la misión de localizar, procesar y sentenciar a las personas culpables de herejía. En la Iglesia primitiva la pena habitual por herejía era la excomunión. Con el reconocimiento del cristianismo como religión estatal en el siglo IV por los emperadores romanos, los herejes empezaron a ser considerados enemigos del Estado, sobre todo cuando habían provocado violencia y alteraciones del orden público. San Agustín aprobó con reservas la acción del Estado contra los herejes, aunque la Iglesia en general desaprobó la coacción y los castigos físicos.

Imagen 25. Escudo de la inquisición



[http://laiciudadan.blogspot.com/2009\\_12\\_01\\_archive.html](http://laiciudadan.blogspot.com/2009_12_01_archive.html)

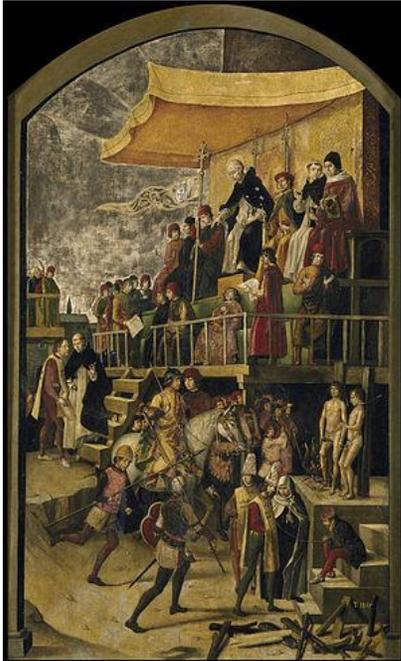
El escudo de la inquisición: presenta una cruz central, con una espada y una rama de olivo a cada lado viene acompañado por una inscripción en latín que decía:

Levanta señor y juzga tu causa (exurge domine et iudicacausamtuam)

#### **4.2.11.6 Procedimientos**

Los inquisidores se establecían por un periodo definido de semanas o meses en alguna plaza central, desde donde promulgaban órdenes solicitando que todo culpable de herejía se presentara por propia iniciativa. Los inquisidores podían entablar pleito contra cualquier persona sospechosa. A quienes se presentaban por propia voluntad y confesaban su herejía, se les imponía penas menores que a los que había que juzgar y condenar

Imagen 26 Tribunales



<http://es.wikipedia.org/wiki/Inquisici%C3%B3n>

**4.2.11.7 Inquisición española.** Diferente también de la Inquisición medieval, la Inquisición española se fundó con aprobación papal en 1478, a propuesta del rey Fernando V y la reina Isabel I. Esta Inquisición se iba a ocupar del problema de los llamados marranos, los judíos que por coerción o por presión social se habían convertido al cristianismo; después de 1502 centró su atención en los conversos del mismo tipo del Islam, y en la década de 1520 a los sospechosos de apoyar las tesis del protestantismo. A los pocos años de la fundación de la Inquisición, el papado renunció en la práctica a su supervisión en favor de los soberanos españoles. De esta forma la Inquisición española se convirtió en un instrumento en manos del Estado más que de la Iglesia, aunque los eclesiásticos, y de forma destacada los dominicos, actuaran siempre como sus funcionarios.

**4.2.11.8 Expulsión de los judíos de España.** El año 1391 ve desatarse las crueles e injustas matanzas que asolan las juderías de Castilla, Cataluña y Valencia, en las que perecen miles de judíos. La presión antijudía se concreta con violencia en el siglo XV y se obliga a los judíos a llevar distintivos en la ropa. Las predicaciones de san Vicente Ferrer, la disputa de Tortosa entre judíos y cristianos y la Bula de Benedicto XIII, el papa Luna, contra los judíos, aceleran la destrucción del judaísmo español. Las predicaciones del arcediano de Écija, Ferrán Martínez, fanatizan a las turbas que asaltan las juderías y dan muerte a miles de judíos. En 1476 se establece el Tribunal de la Inquisición en Sevilla.

Siete años más tarde, fray Tomás de Torquemada es nombrado Inquisidor General. Y conseguido la conversión de los judíos. Todos aquellos que no aceptasen el bautismo deberían abandonar España en el plazo de cuatro meses dejando todos sus bienes. Unos 100.000 judíos abandonaron España. Se distribuyeron principalmente por Grecia, Turquía, Palestina, Egipto y Norte de África. Sus descendientes son los sefardíes, que conservan aún el idioma de Castilla. En su Diáspora por todo el Mediterráneo llevaron en su corazón dos nombres: Sefarad y Jerusalem

**4.2.11.9 Desterrados de Sefarad.** El decreto firmado el 31 de marzo obligaba a emprender el exilio, antes de finales de julio, a todos los judíos sin bautizar y amenazaba con la pena de muerte a quienes no lo acatasen. Y aunque les ofrecía la posibilidad de elegir entre el destierro y la conversión, fueron pocos los que escogieron la vía del bautismo cristiano, pese a la intensa campaña de predicación que se llevó a cabo para conducirlos por este camino. Y, también, pese a la labor propagandística que se hizo con la conversión de tres destacados rabinos de la comunidad judía, cuyo bautismo estuvo apadrinado por los propios Reyes Católicos y por el gran cardenal de España. Según han calculado los historiadores, de las 200.000 personas que integraban la comunidad judía en Aragón y Castilla, 150.000 optaron por el destierro. La mayor parte de los judíos castellanos se dirigieron a Portugal, desde donde muchos pasaron más tarde a África. Por su parte, los judíos aragoneses eligieron los puertos del Mediterráneo para embarcar hacia Italia y Turquía, donde fueron bien acogidos. Una de las consecuencias de esta diáspora fueron las colonias que crearon en distintas partes del mundo los expatriados, llamados sefardíes o sefarditas por la palabra *Sefarad*, como denominaban a España. Cinco siglos después, su herencia sigue viva, como prueba el hecho de que sus descendientes conserven el legado cultural y lingüístico -hablan un peculiar castellano antiguo- de aquellos desterrados. (Olmo del Río)

**4.2.11.10 Emigración Judía a América.** Desde muy temprano en el Descubrimiento de América se unen a las expediciones Moriscos y Judíos que huyen de la persecución y se disfrazan. Esto ocurre desde las tres primeras Carabelas. Grandes descubridores y cartógrafos como Rodrigo de Bastidas son fuertemente sospechosos de Judaísmo y detestan a los Sacerdotes. Por no hablar de la inmensa lista de Conquistadores que tienen que obtener mucho oro para defenderse de las acusaciones de Sangre Judía. 'El Caballero de El Dorado', Gonzalo Jiménez de Quesada, tenía tanto oro obtenido de los indios, que podía comprar a todos los jueces y a todas las conciencias de España. Las actas de persecución por 'Sangre Judía' contra Quesada se extraviaban, destruían y perdían misteriosamente. Habrá Judaísmo en nuestros Descubridores y Conquistadores? En lo que respecta a la Nueva Granada (es decir Colombia), la respuesta parece ser un filón de Oro. Es decir quienes pretendan investigarlo verán cientos de casos sospechosos e interesantes.

Porqué había tantas quejas de las autoridades civiles y eclesiásticas acerca de la masiva llegada de Judíos?

Es absurdo que los Judíos emigren hacia la tierra prometida del Oro Es decir de las nuevas y ricas minas En Cartagena la Paranoia llegó a un punto en que se temió golpe de Estado Judío. Y la Inquisición Neogranadina tenía fama de ser profundamente corrupta, comprada y operada por Judíos. A estos se les atribuía el Comercio de Mercancías y el tráfico de esclavos, actividades no honorables para los Hidalgos Españoles. El patrón se repite: en Cartagena de Indias, en Santafé de Bogotá, en Lima Perú, por doquiera se quejan del peligro del influjo masivo de Judíos. En Colombia hay libros muy interesantes que investigan costumbres Judías, Oraciones Judías, creencias y hasta Teología Judía en el Nuevo Reino de Granada. Hay otros aspectos que no se pueden desechar como los nombres Judíos de las personas y de los poblados. Y muy importante es la tradición familiar transmitida de padres a hijos de ser de origen Judío. Las costumbres muy sospechosas de encender velas los viernes, de cantar endechas a los muertos ( versos ), de regar agua en el piso de un recién difunto, de dejar agua para los ángeles, los baños rituales de inmersión, etc. Las costumbres de andar barbudos y casarse con parientes cercanos en forma endogámica. La misma furia de otras provincias cercanas que acusaban a Antioquia (Colombia) de ser comerciantes ladrones barbudos israelitas, etc...La pasión por el oro y por los juegos de azar. La religiosidad profunda o si lo prefiere el lector la intensa orientación a la superstición y los rituales. La ignorancia total y absoluta sobre el 'Misterio' de la Santísima Trinidad que se presentaba en algunas regiones.

Mención muy fuerte merece la costumbre antioqueña (en Colombia) de celebrar con grandes luminarias el principio de Diciembre, se encienden luces por todas partes, originalmente velas, antes de la luz eléctrica, y esto por varios días. La fiesta coincide perfectamente con la Hakuna Judía. Y qué decir de las oraciones que han quedado en viejos arcones y baúles y que son fuertemente monoteístas, invocando a Jacob y a Abraham. Muchos amigos me han confesado que según tradición familiar el bisabuelo o tatarabuelo era rabino. Esto ya no es motivo de vergüenza como lo era hasta hace 50 o 100 años. La generación actual tiene más cultura, ilustración y está más globalizada. Es posible que ya se confiese 'La impureza de Sangre' con orgullo, pues significa pertenecer al pueblo de la 'dura cerviz', así sea lejanamente. Es decir a un pueblo muy histórico y de figuración muy destacada en las artes, las ciencias y el comercio. En cierto sentido este concepto de 'Judío' es lo contrario de lo que se ha admitido como ser 'Latinoamericano', pobre palabreja esta última con que nos dejaron a quienes por derecho de descubrimiento y conquista merecíamos más el apelativo de americanos o de colombinos. Pero ya están empezando a salir los esqueletos del closet.

### 4.3 Inquisición en América y Colombia

Para comenzar a referenciarlos en el tiempo, tenemos que trasladar la historia hasta el año de 1478,

Este tribunal de Cartagena tuvo autoridad sobre varios arzobispados, como lo fueron: América Central, Norte de América del sur, Bogotá, Santo Domingo, Panamá, Santiago de Cuba y Santa Marta. Entre los casos más relevantes en la Nueva Granada que se juzgaron, iban desde la bigamia, hasta la práctica del protestantismo. La Inquisición se encargó, además, de reprimir la propagación de las tradiciones paganas de los negros y de censurar las obras literarias que atentaban contra los dogmas de la Iglesia Católica.

**4.3.1 Inquisición en Cartagena.** Fue un instrumento de la Corona Española para poder ejercer una presión e influencia políticas en todos los sectores, casi que independientemente del Vaticano.

Debido a la forma particular de juzgar y sentenciar a los acusados (tormentos, torturas), se tuvo un concepto erróneo de la mentalidad de los inquisidores, quienes no fueron sino simplemente unas personas muy apasionadas con su trabajo, muy convencidas de lo que hacían y que en algún momento llegaban a abusar de su investidura para cometer crueldades en pro de las ideas religiosas.

Muchos tormentos para sacar confesiones se aplicaron en Cartagena, entre ellos el potro, el cordel, el jarro de agua, la gota de agua, etc. Uno de los delitos más perseguidos en Cartagena de Indias fue la brujería, que se practicaba bastante.

La Inquisición funcionó en Cartagena de Indias hasta la revolución del 11 de noviembre de 1811, regresando en 1816 con el Pacificador Pablo Morillo para luego ser desterrada definitivamente en 1821 con la liberación de Cartagena de Indias por parte del ejército patriota.

**4.3.2 Fin de la Inquisición.** El siglo XIX se inicia con las victorias de Napoleón quien corona a su hermano José en el trono de España. En diciembre de 1808 decreta la extinción del Tribunal de la Inquisición. Las Cortes españolas que se oponen militarmente a Napoleón dictan una constitución liberal y en 1813 decretan la abolición de la Inquisición. En 1814, derrotado Napoleón y vuelto al trono el rey Fernando VII, restablece el Tribunal.

Mientras tanto, en América, la Asamblea del año Trece, a instancias de San Martín y de Alvear, decreta la eliminación de la inquisición de Buenos Aires. Si la

Asamblea tuvo que derogar la Inquisición, es prueba de que existía. A medida que las fuerzas independientes derrotan a los españoles, una de las primeras medidas siempre fue la eliminación del Tribunal. La abolición del Tribunal de Lima se produce en 1820, por orden de las cortes españolas, porque por pocos años vuelve a tener vigencia la constitución de Cádiz de 1812 que derogaba el tribunal. Pocos años después, Fernando VII vuelve a instaurar el tribunal en España, pero América ya era independiente, gracias a las victorias de San Martín y Bolívar. Los tribunales de la Inquisición no funcionaron más en toda América del Sur.

## 4.4 VESTUARIO EN LA HISTORIA

### 4.4.1 Moda taifa

Imagen 27. Califato Abderraman\_ii



burbuja.info

#### 4.4.1.1 Vestimenta Mora en los siglos XI y XII.

- Tejidos

Tejidos disponibles: Algodón, seda, lino y lana, aunque los dos primeros sólo estaban disponibles para los ricos.

- Patrones:

Los tejidos en seda de la época se caracterizan por grandes y repetitivos diseños que podían ser extremadamente complejos en la diversidad de sus motivos. Estos estaban a menudo, pero no siempre, basados en círculos. Sus

elementos pueden incluir figuras humanas y animales, motivos vegetales, figuras geométricas y palabras escritas en caracteres cúficos

- Colores

La mayoría de los textiles existentes de este periodo son carmesí, aunque una variedad de otros colores han sobrevivido también, incluyendo azul, verde, marrón, negro y amarillo. Los ricos usaban hebras cubiertas de oro para embellecer sus tejidos.

Imagen 28. Califa



[mezquitacordobesa.blogspot.com](http://mezquitacordobesa.blogspot.com)

Las preferencias de color cambiaban a lo largo del año. El verano favorecía colores claros, o incluso ropas en color blanco, mientras que los colores más brillantes se escogían en otoño e invierno.

No hay suficientes pruebas para afirmar que se obligase a judíos y cristianos a vestir colores distintivos para identificarlos, pero parece probable, dada la creciente intolerancia religiosa que los bereberes trajeron con ellos a Al-Andalus. Los judíos pueden haber sido obligados a vestir cinturones amarillos, y en el siglo XII se promulgaron leyes obligándolos a vestir de color azul-negro profundo. No parece haber una legislación similar para los cristianos, pero hay

que tener en cuenta que al principio del siglo XII la mayoría de ellos ya habían partido hacia los reinos cristianos.

- Túnicas

Hombres: Al principio del sXI los hombres podían escoger dos tipos de túnicas: una túnica corta con una falda comparativamente ancha y mangas estrechas (en árabe Al-Shaya) o una vestimenta larga hasta el suelo con anchas mangas (en árabe Al-Jubba). La Shaya se prefería para cazar, para la cetrería, los torneos y otros deportes activos de exterior, donde una vestidura larga hasta el suelo sería un engorro. La jubba, por otra parte, se vestía para las ocasiones en la corte, fiestas, y escuchar música y poesía.

Llevado como una ropa de estado, la jubba se conocía como khil'a y a menudo llevaba bandas de tiraz. Mientras que la jubba y la shaya sólo se abrían en la línea del cuello, otra vestidura conocida como durr'a se abría a lo largo de todo el frontal.

- Mujeres: Las mujeres también vestían la shaya, jubba y durr'a, aunque la shaya estaba probablemente relegada a las más pobres, la mujeres de la clase trabajadora.
- Cuellos: Los cuellos eran normalmente redondos, o bien una hendidura perfectamente recta, como se ve en algunas túnicas romanas o coptas. Al principio del s. XI algunas túnicas llevaban una peculiar abertura en forma de agujero de cerradura superpuesta. Esta originalidad mora parece haber desaparecido bajo la influencia de los bereberes.
- Adornos: Además de la tiraz, las túnicas podían también ser adornadas con tejidos contrastantes en los dobladillos y puños de las mangas, o en el cuello. También placas de oro llamadas bractea en forma de estrellas o cruces pueden haber sido cosidas a lo largo de los bordes de las vestiduras. Los bordados eran también probablemente una forma de embellecer aun más los vestidos.
- Tiraz: La banda decorativa en la parte superior de la manga de las ropas estatales (khil'a)
- Diseños: Los tiraz supervivientes de esta época llevan intrincados diseños vegetales, figuras y motivos geométricos, así como escritura cúfica.
- Materiales: todos los tiraz existentes son tejido de tapicería de seda y hebras cubiertas de oro.

Nota Hay muchas otras formas de hacer tiraz usando evidencias de otros periodos y lugares. Es posible que la tiraz haya sido: bordada (bordado rumano,

punto partido, y punto de tallo son técnicas de la época); tejido de tablillas (tanto a doble cara como el brocado conseguirán el efecto deseado), o pintada con pigmentos o medir lo que debe ser sobredorado

### Ropa interior

- Hombres: Bajo la jubba o durr'a los hombres podían vestir otra túnica cuyo nombre variaba dependiendo del tipo de tejido o del corte específico. La prenda más interior era el qamis, una camisa larga de algodón blanco o lino. Los hombres también llevaban un sarawil, o calzones, bajo el sarawil, o en vez de él, los hombres podían llevar un tubban, calzoncillos que terminaban en un dobléz bajo la rodilla.
- Mujeres: Las mujeres también vestían un qamis bajo sus vestiduras. No sabemos si llevaban o no sarawil, tal y como hacían en oriente próximo, pero parece probable, ya que el sarawil es ubicuo entre las mujeres del s. XIII

Nota: Sarawil no son pantalones de harén. ¡No se cierran en el tobillo! Deberían estrecharse hacia el tobillo, si es posible. Muchos almacenes de ropa para mujer tienen pantalones de lino, de los que llevan un cordel por la cintura, que servirán bastante bien, especialmente bajo una túnica larga.

### Sobrevestidos

- Burnús: Un capote con capucha cuyo corte está basado en un círculo completo o parcial.
- Izar: una envoltura grande, de forma rectangular que podía cubrir o envolver el cuerpo de varias maneras.

Nota: una pieza de lana ligera de 60 pulgadas (1,5 metros) de ancho y 3 – 4 yardas (2,75 a 3,65 metros) de largo harán un maravilloso 'izar

- Malhafa: otra envoltura quizá más pequeña y menos pesada que el 'izar usada por las mujeres sobre todo cabeza y hombros.

Nota: No hay pruebas del uso del aba/abaya en esta época en Al-Andalus

### Para la cabeza

#### Hombres

- Turbantes  
En la primera parte del s. XI el turban ('immama) no era tan ubicuo como en cualquier otro sitio del oriente próximo. Bajo los Omeyas, eruditos,

juristas y bereberes vestían turbantes, y pocos más. A medida que Al-Andalus caía bajo una creciente influencia bereber, primero de almorávides y después de almohades, los turbantes se convirtieron en una necesidad de la moda.

Los turbantes moros eran una pieza de tela estrecha y muy larga, llamada m'izar, enrollada. El turbante se caracterizaba, típicamente, por una pieza que pasaba bajo la barbilla, cubriendo así el cuello, así como una larga cola que colgaba por la espalda. Esta cola puede ser decorada con un fleco, o una banda como la del tiraz.

Nota: La mayoría de los turbantes para recreación están hecho de una gasa de algodón, ligera y suavemente coloreada. El turbante quedará mejor cuando se haga enrollando un mi'zar largo y estrecho. Por ejemplo 30 pulgadas (75 cm) de ancho y 10 yardas (9 metros) darán un buen resultado. Un gorro ajustado a la cabeza, de ganchillo, o un gorro cilíndrico, ayudarán a hacer estable el turbante. De lo contrario tendrás que ajustar el turbante muy apretado a la cabeza. Para enrollar el turbante, pasa el tejido sobre tu cabeza, y luego bajo tu barbilla una o dos veces, y entonces empieza a enrollar. Cuando hayas dado vueltas a todo, salvo lo que quiera conservar como cola, simplemente pásala bajo varias capas en la parte de atrás, de forma que caiga recto por tu espalda.

- Gorro ajustado a la cabeza. Existía gran variedad en este periodo. Cualquiera de ellos podría haber servido como base a un turbante, dando una base estable sobre la que enrollar el mi'zar. Estos gorros tenían una gran variedad de colores, y tejidos, incluyendo lana tejida y en fieltro.
- Qalansuwa. El gorro cónico conocido como qalansuwa parece haber caído en desuso con la llegada de los turbantes (es decir, con la necesidad creciente de agradar a los bereberes)
- Velo facial

Los hombres de determinada ocupación o etnia pueden también haber llevado un velo en la cara. Soldados montados, guardias armados, y algunas tribus bereberes se velaban, bien con una de las tiras del turbante que pasaban bajo su barbilla o con la cola del turbante dando una vuelta alrededor de la cara. Los almorávides llevaban un velo llamado litham, tan distintivo que eran conocidos como al-mulaththamun –“los que visten el litham”- Estaba prohibido vestir el litham por cualquiera que no fuese almorávide, por el miedo que producía en los locales.

Para la cabeza

Mujeres

- 

#### Lifafa

Las coberturas de la cabeza de la mujer se componían de varias capas, empezando por la lifafa. Podía ser una bufanda atada a la nuca, o simplemente un gorro sujeto con alfileres al cabello, y que sirve para mantener en su lugar el resto de los velos.

Nota: Un pañuelo de cabeza funcionará de maravilla.

- Miqna'a

La siguiente capa del velo es la miqna'a, que pasaba sobre la cabeza, alrededor del cuello bajo la barbilla y de nuevo sobre la cabeza. Puede estar bordado o adornado en los bordes.

- 'Isaba

Era un lazo estrecho con cierre, o una tira de tela adornada, que estaba como una corona en la cabeza y mantenía la miqna'a en su sitio. Una banda de metal adornada o una pieza recortada de tejido de tablilla funcionará bien. Aunque no hay pruebas del uso de tejido de tablilla en los siglos XI y XII, la gran cantidad de ejemplos en el siglo XIII sugieren que ya había algún conocimiento de este arte en los siglos precedentes.

- Taj

En lugar de la 'isaba las mujeres ricas llevaban el taj, una diadema de de formar un placas metálicas combinadas con una tira de tela que unía sus extremos para círculo. La tela permitía un buen ajustado.

Otras grandes coberturas o enrollados, como el 'izar o el milhafa pueden haber sido usados para cubrir cabeza o cara. Se pueden combinar con los velos ya comentados, o no.

- Velo facial

Las damas nobles, y las mujeres de la rica burguesía velaban sus caras con el khimar siempre que dejaban la casa, o cuando en compañía de no sólo mujeres. El khimar era un paño de gasa que servía para eso. Sólo cubría la parte inferior de la cara, y probablemente se ataba tras la cabeza, o cogido al 'isaba o miqna'a. Se quitaba en tiempos de duelo, o en reuniones de mujeres, o a veces incluso en grupos mixtos dentro de la casa, para escándalo de los eruditos. Algunas mujeres no se velaban en absoluto, dependiendo de su estatus social, profesión o etnia. Por ejemplo no había caras veladas entre las mujeres de las clases bajas, vendedoras ambulantes del mercado, damas de dudosa reputación, y esclavas. Además, las mujeres almorávides no se velaban (aunque los hombres sí). Sin embargo estas mujeres siempre podían mantener los extremos del izar o milhafa frente a su cara si el decoro lo requería.

- Zapatos

**Botas:** Las botas moras se presentaban en una variedad de altos, desde el tobillo hasta la rodilla, y estaban hechas de cuero, o fieltro.

**Zapatillas:** Las zapatillas suaves de piel blanca de cabra ganaron tal fama que tanto éstas, como los zapatos de ese estilo, se llamaron “cordobesas”.

**Sandalias:** Sandalias y zuecos se hacían con suelas de madera, corcho o esparto

- Accesorios

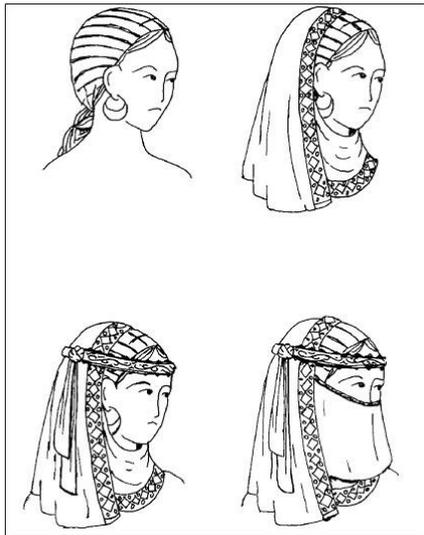
#### Hombre

Se llevaban bolsas, o zurrone, colgadas de una tira al hombro. Las espadas eran de hoja recta, mejor que curva y colgaban de una vaina en el cinturón. Sólo se llevaría cinturón con una shaya, nunca con una jubba.

#### Mujeres

Las mujeres tenían acceso a cosméticos como el kohl para la línea de los ojos, y henna para pintar pies y manos. Las ricas llevarían joyas de oro –brazaletes, collares, pendientes y anillos- con gemas engarzadas. Las clases bajas habrían usado plata y pasta de vidrio o ágata. Las monedas también formaron parte de las joyas.

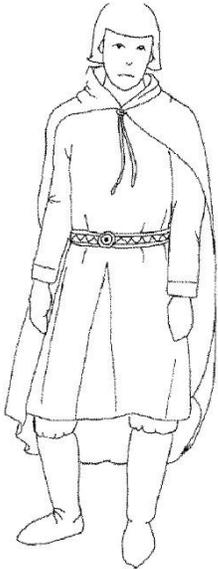
Imagen 29 Velos faciales de mujer



Velo de una dama mora de clase alta. La primera figura muestra la lífafa atada sobre el cabello. En la segunda imagen una miqn'a cubre la cabeza, se lleva

bajo la barbilla y de nuevo sobre la cabeza. La lifafa ayuda a anclarlo en su lugar. La 'isaba (figura 3), por su parte, sirve para mantener la miqn'a en su sitio.

Imagen 30. La Shaya



Aunque esta figura no parezca “mora” para la mayor parte de la gente, es de hecho uno de los trajes mejor documentados para el comienzo del s. XI. Este hombre viste la shaya, con un burnús. Su cabeza está descubierta y su cara afeitada.

Imagen 31 Dama mora



Aquí hay una dama que puede haber sido de clase baja, o de etnia bereber. Lleva una jubba larga, muy bordada. Sobre la lifafa lleva puesta una miqn'a, y sobre todo ello lleva su izar.

Imagen 32 Caballero cortesano



El último dibujo es de un cortesano. Lleva un turbante y una jubba de seda con un tiraz. Aun cuando la cola del turbante normalmente colgaría recta por la espalda, en esta figura se representa colgando del hombro para mostrar su longitud. Sus zapatillas asoman bajo sus vestiduras.

Imagen 33 Esquemas de túnica

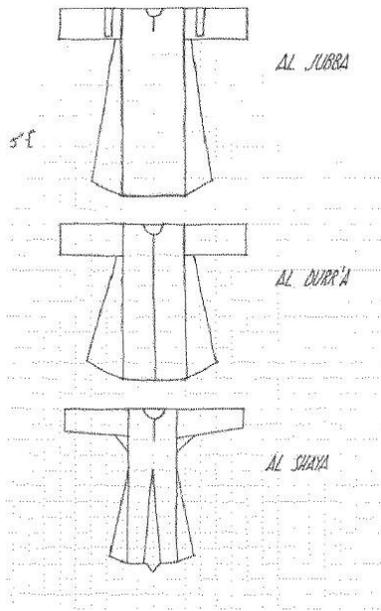


Imagen 34 .Mujeres árabes siglo XIII



<http://laropamedieval.blogspot.com/2010/08/fortalezas-musulmanas-en-espana-en-la.html>

#### 4.4.2 vestuario español

**4.4.2.1 Vestirse en la España cristiana medieval.** La ausencia en aquellos tiempos de una auténtica pasión por lo fashion similar a la actual -fruto moderno, entre otras cosas, de nuestra cultura individualista- no significa necesariamente que en la España medieval todo el mundo se vistiera igual, o que la vestimenta fuera un bloque monolítico e insulso, impermeable a influjos externos. Pero sí hay que reconocer que el vestido medieval estaba más vinculado a una función estricta, simbolizar claramente la posición social y el oficio, que al goce personal. Con todo, hubo interesantes peculiaridades y excepciones, como veremos. La indumentaria medieval respondía fundamentalmente, más que a elecciones estéticas personales, a una serie de reglas determinadas por la jerarquía social. Hay que advertir, ante todo, que el concepto actual de moda no es válido para gran parte de la Edad Media española. Al menos no hasta fechas tan tardías como los siglos XIII-XV, cuando se despierte, tímidamente, en algunas capas sociales cierta preocupación por el placer estético en general, rompiendo con las rígidas concepciones anteriores.

La indumentaria de los cristianos hispanos de los siglos VIII al XV estuvo muy influenciada, en todo momento, por la cultura árabe. La camisa, de uso general en ambos sexos, solía cubrirse con una saya, equivalente hispánico de la túnica romana y de la aljuba árabe (germen del jubón, otro tipo de camisa), y en invierno, se añadía un manto contra el frío.

Las túnicas femeninas (almexias, término igualmente de origen árabe) eran mucho más largas que las masculinas, de amplia caída, llegando hasta los pies o cubriéndolos; en esto intervenían tanto cuestiones de roles de género como de puro pudor, en un mundo obsesionado con la castidad.

### Imagen 35. Vestirse en España



<http://fernando2009.wordpress.com/2010/03/11/amor-belleza-y-verdad-en-la-historia-del-arte/>

Por eso mismo el pantalón, normalmente ancho y flotante, bombacho y bastante cómodo, era una prenda exclusivamente masculina, igual que la túnica corta, diferenciada por su longitud de la femenina. Como mucho, la túnica varonil llegaba hasta las rodillas, lo que facilitaría las actividades que requerían cierta libertad de movimientos, como el ejercicio de la equitación. Debajo solían llevarse una especie de medias, o calzas, muy útiles contra el frío, aunque en verano los campesinos podían trabajar con las piernas desnudas.

El sombrero estuvo mucho más extendido en el Medievo de lo que podría imaginarse, estando disponible en una sorprendente variedad de formas, algunas sumamente peculiares. Sin embargo, su empleo debía servir de elemento de distinción entre los estamentos sociales y oficios: el de un catedrático, normalmente eclesiástico, singularizaba su labor docente y su clase social, lo mismo que la tiara pontificia simbolizaba expresamente al Papa y sus poderes. Con todo, los más espectaculares y ricos en formas y ornamentos eran los sombreros de los reyes y emperadores.

**4.4.2.2 Tejidos y adornos medievales.** La ropa se elaboraba con materiales naturales: lino, cáñamo, algodón, piel, cuero, lana y seda. El algodón, cultivado en La India desde hace tres milenios, fue introducido por los musulmanes en al-Andalus a finales del siglo IX, de donde pasaría a Europa Occidental. Cabe destacar la importancia, al respecto, de los talleres textiles de algodón de Barcelona desde el siglo XII.

La seda, objeto de lujo, exótico, traído a través de la famosa ruta que lleva su nombre desde el lejano Oriente, pudo llegar también a España tempranamente gracias a los musulmanes. Las famosas sederías de la Granada de los nazaríes gozaron de prestigio internacional desde el siglo XIV, abasteciendo con sus caros productos a los mercados cristianos, desde Castilla hasta Italia y Flandes. La ropa de los pudientes -apenas un 10% de la población, principalmente nobleza, alto clero, y quizá algunos mercaderes enriquecidos- se embellecía con gran riqueza de elementos decorativos, con muchos bordados coloristas y fabulosos adornos (incrustaciones, filigranas, etc.).

Al respecto, destaca cierta descripción de Joinville sobre Luis IX de Francia: "ropa de vivos colores, prestancia, esplendor", añadiendo "el caballero más hermoso que he visto nunca", por su porte majestuoso, imponente, en el cual jugaba un papel fundamental la indumentaria, propia de un gran monarca.

La anterior descripción, de no conocer de antemano al personaje, hubiera encajado igualmente bien con la figura de cualquier otro gobernante contemporáneo. Las pieles de armiño y visón tuvieron que ser bastante habituales entre la aristocracia. Las menos caras -conejo, cabra- o los cueros eran las elegidas por las clases humildes, pero también por la baja nobleza (hidalgos, caballeros), aunque su empleo pudo ser sólo ocasional, quizá ligado a funciones determinadas: entre los caballeros menos afortunados, el cuero endurecido podía suponer una armadura sencilla y barata.

**4.4.2.3 Indumentaria, oficio y posición social.** Ropajes variados, ricos cromatismos y materiales esplendorosos, marcaban la distinción social entre la noble cuna y el vulgar campesino, de ropas humildes, monótonas, meramente funcionales (abrigo, trabajo).

Del célebre extracto de índigo, los tejedores renacentistas obtenían el púrpura para teñir los elegantes vestidos de los cardenales, y el añil de las túnicas reales, desde el siglo XVI. La presencia de esos tintes, si bien posmedieval (aquella planta venía de América), carísimos pero demandados por las élites, demuestra el gusto por el colorido de un mundo como el renacentista (siglo XVI), aún ligado espiritualmente al Bajo Medievo. Y dado que la floreciente ciudadanía urbana tendía siempre a emular a los estamentos más ricos -quizá en un intento de equipararse a ellos en las formas, ya que no en la cuna-, los burgueses enriquecerían gustosamente su indumentaria con numerosos colores extraídos del rico repertorio de los privilegiados.

Los siglos X y XII corresponden en Occidente a la época del vestido románico, menos vistoso, menos original entonces que el hispánico, mozárabe o andalusí. Sin embargo, a través del Camino de Santiago, la "moda" española se extendería en adelante por toda Europa.

Así, casi inconscientemente, la indumentaria franca o italiana fue progresivamente nutrida por adornos que, dada su raíz mozárabe hispana, estaban impregnados de exquisitez oriental. Y, en un proceso de inevitable feedback, a partir del siglo XIII, con la decadencia del sobrio gusto románico, se impondrían -digámoslo así- nuevas "modas" en España, que de pronto empezará a vestirse "a la manera franca", aunque sin perder nunca su propia identidad

**4.4.3 Vestir en la Edad Media.** La modestia y el pudor de los cristianos por una parte, la invasión de los bárbaros después y la influencia del imperio bizantino en seguida determinaron el cambio del traje en Occidente desde los primeros siglos de la Edad Media de siguiendo por entonces con el fondo romano. Cesó por completo el uso de la toga ya casi olvidada (salvo para algunos actos oficiales) después de el siglo de Augusto. Se usaron más las bragas (especie de pantalones) tomándolas de los bárbaros y ellas o las calzas se llevaban muy sujetas desde el tobillo a la rodilla por medio de correas entrelazadas. Se adoptaron asimismo las calzas, a menudo confundidas con las bragas pero que se diferenciaban de éstas en ser como nuestras medias pero de paño o de cuero y por lo general muy elevadas y de variados tamaños. Las túnicas siguieron usándose cortas sobre las bragas o calzas pero con mangas. En cambio, las capas o mantos eran más amplios en uno u otro sexo y las mujeres las llevaban sobre túnicas talaes. Se usaban también las clámides como en la época romana.

La moda de la Roma Imperial poco a poco fue siendo sustituida por otros ropajes. Togas y túnicas se cambiaron por tejidos de punto y malla, característicos de esta nueva etapa, conocida como Edad Media, que se inicia en el año 476.

**4.4.3.1 La ropa medieval.** Como en todos los órdenes de la vida en las sociedades del periodo todo se encontraba estratificado, y la vestimenta no era la excepción sino más bien, el terminante veredicto de a que estrato social pertenecía cada individuo.

Lino pegado al cuerpo, lana y pieles baratas para el abrigo, constituían en el mejor de los casos a lo que un siervo, o un villano podía aspirar (esto, claro está, cuando el lino no terminaba en los depósitos del Sr. Feudal).

Los colores quedaban reducidos a las tinturas de mas fácil y barata elaboración (obviamente estos colores variaban sutilmente dependiendo de la zona donde se encontraran). En este punto resulta oportuno recordar que la mayoría de la ropa era hilada, cortada y cosida por las mujeres de la familia.

Entre los pobres abundaban los colores naturales de las telas, Gris y marrón (hay representaciones de vestimenta celeste y verde, pero se consideran de carácter alegórico y no de rigor histórico).

Imagen 36.ropas edad media



<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/11017301/La-Evolucion-de-la-ropa-a-traves-de-los-Siglos.html>

Generalmente son representados con camisolas diversos largos de manga (pero con un largo no superior a la terminación de la cadera). Dentro de las menciones cristianas se encuentran a la vestimenta de Duelo (negra o blanca) lo cual hace pensar que también en este periodo en particular eran colores particularmente baratos o fáciles de conseguir.

Por su parte los niños quedaban confinados a una túnica de saya, que lucían a media pierna, generalmente descalzos y sin otra ropa.

Se conjetura (existen apenas representaciones anteriores al siglo XV) que las mujeres usaban aproximadamente el mismo largo que las damas, sin variar en demasiado más sus trajes con los de los infantes.

Respecto a la ropa de trabajo son abundantes las menciones de delantales y calzones de pieles baratas (conejo u oveja) para el invierno, también sobre gorros o sombreros que identifican al propietario con determinado gremio o profesión.

Sus mejor aventurados coterráneos; Vivían en un mundo más colorido, donde la ropa era generalmente más larga y brillante, el lino entre los Sres. (y Sra.) más pobres y la seda para los más poderosos, engarzada y bordada con oro, a menudo con forros de pieles exóticas, incluyendo raras importaciones del África o del medio oriente, pero el zorro, el lobo y en las regiones más frías el oso parecen haber sido las más populares.

Generalmente los registros hablan de que el largo de la túnica alcanzaba las rodillas y que recién en el año mil en Francia se acorto (aunque no sin antes calificarla de impúdica) por sobre la rodilla para los hombres y con una boca manga de hasta 3 pies de largo.

Respecto a las mujeres parece pertinente decir que entre las mujeres jóvenes se permitía un discreto escote (usualmente tapado por un velo de lino cerrado por

una pieza de joyería), pero la falda siempre por debajo del piso (hay menciones de vestidos de día de hasta 6 pies de largos) y los brazos tapados por una camisola de lino o seda (en el caso de las mejor venturadas). se hizo común el uso de faldas de forma cuadrada, con un agujero en la cintura y cuatro picos en el extremo inferior. Predominaban las líneas rectas y las mangas ajustadas. Cubrían sus cabezas con cofias o tocados, sujetas con cintas que se ataban debajo de la barbilla. Se protegían del frío con mantas o capas. También al igual que los hombres, usaban pellotes. No usaban calzas ya que las piernas no se cubrían.

Imagen 37 Mujeres Edad Media



<http://html.rincondelvago.com/mujer-en-la-edad-media.html>

Se hizo común el uso de faldas de forma cuadrada, con un agujero en la cintura y cuatro picos en el extremo inferior. Predominaban las líneas rectas y las mangas ajustadas. Cubrían sus cabezas con cofias o tocados, sujetas con cintas que se ataban debajo de la barbilla. Se protegían del frío con mantas o capas. También al igual que los hombres, usaban pellotes. No usaban calzas ya que las piernas no se cubrían.

Lilas, negro y blanco (para el duelo), escarlatas, celestes, azules, dorados, rojos, plata, verdes puros, amarillos, rosa y Púrpura. Son mencionados como los colores utilizados por las elites del periodo, cabe resaltar que los colores se usaban en tintes brillantes, ya que esto requería una cantidad de tintura mayor y por lo tanto demostraba un mayor poder adquisitivo.

Imagen 38. El mundo bizantino, aportó su lujo y su nueva variedad de telas.  
Teodora de Bizancio



[http://mujeresdeleyenda.blogspot.com/2011\\_09\\_01\\_archive.html](http://mujeresdeleyenda.blogspot.com/2011_09_01_archive.html)

Sobre todo se agregó la seda y los ricos bordados en oro y piedras preciosas. Los flecos y adornos predominaban en sus trajes que poco a poco fueron infiltrándose en la zona occidental, por ejemplo con el uso del manto semicircular, agarrado desde el hombro derecho, ya que no tenía ningún agujero para pasar la cabeza. El manto era símbolo de status, y no sólo para protegerse del frío. Los mantos oscuros simbolizaban que la persona atravesaba un período de duelo.

También con la invasión árabe se comenzaron a utilizar nuevas telas, y en aquellos pueblos que no lograron escapar a su dominio, se impuso su singular vestimenta de anchos pantalones (zaragüelles), el uso de la faja, el turbante y la túnica corta abotonada y ajustada (aljuba).

Cuando los españoles iniciaron la Reconquista, emprendieron la campaña usando la camisa como ropa interior, y luego varias túnicas superpuestas, que terminaban con el rial, ceñido al cuerpo hasta la cintura (jubón) y que luego se ampliaba en volados, que poco a poco fueron dejándose de usar. Era abotonado y decorado con bordados

Se continuaron usando las túnicas talaes, llamadas así porque llegaban hasta los talones, denominadas gonel y encima un sobre-gonel.. Éste fue evolucionando, agregándosele un cuello o esclavina recibiendo el nombre de garnacha. Este cuello luego fue descartado, y la prenda se hizo más corta, siendo el antecedente de nuestro gabán.

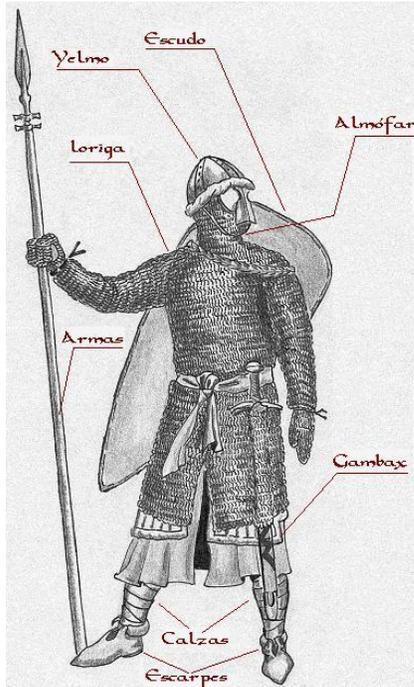
El pellote era una especie de vestido largo y abrigado ya que se forraba habitualmente con piel de conejo. Las cabezas eran adornadas con sombreros cilíndricos o birretes.

#### **4.4.3.2 Las armaduras.**

La armadura siglo XV, que se caracterizaba por estar hecha completamente de planchas de metal de acero templado. Las planchas ajustaban perfectamente entre sí y estaban unidas por remaches. Los codos, las rodillas y debajo de los brazos se protegían con cota de malla usada sobre túnicas de lana. Los cascos eran de diferente forma pasando de los esféricos a los aplanados. El objetivo principal, era proteger el cuerpo de las agudas flechas y ágiles espadas. Escudos y yelmos de hierro, pues las luchas eran cuerpo a cuerpo, y cinturones para sostener las espadas.

Con la invasión árabe en España y el suroeste de Francia, y la conquista normanda de Sicilia llegaron a Europa abundantes y diversos materiales orientales. Pero el gran cataclismo de la moda se produjo en el siglo XII con las Cruzadas. Los cruzados, hombres y mujeres, trajeron a su vuelta no solo nuevos tejidos como sedas, damascos y terciopelos de brillantes colores y complicadas tramas, sino también nuevos estilos. Las calzas sustituyeron a los pantalones y las prendas se adornaron con joyas, bordados y pieles

Imagen 39. Vestimenta para la guerra



<http://arquehistoria.com/historiasvestimenta-en-la-edad-media-317>

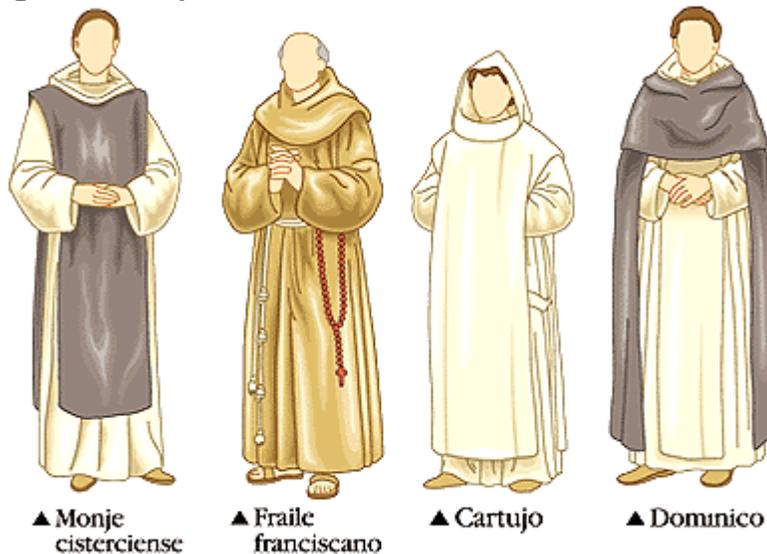
Los religiosos, de gran influencia en el cristiano mundo medieval También contaban con ropas típicas, muchas de cuyas características aún subsisten. Para las grandes ocasiones, los obispos usaban la mitra, o toca alta y puntiaguda, el báculo pastoral (bastón); la capa, y la dalmática, túnica abierta por los lados, en muchas ocasiones finamente adornada, con hilos de oro y plata.

Imagen 40. Los religiosos, de gran influencia en el cristiano mundo medieval  
Juan XXII



<http://misteriosaldescubierto.wordpress.com/2008/11/18/%C2%BFque-fue-del-papa-juan-xx/>

Imagen 41 Monjes



<http://elmundogris.blogspot.com/2007/03/la-ropa-en-la-bajisima-edad-media.html>

**4.4.3.3 Los Persas.** Durante el siglo VI, los persas, se caracterizaron por utilizar una prenda similar a la túnica confeccionada en lana, hilo o seda traída del Lejano Oriente. Esta simple vestimenta, era usada por casi todos los persas y se sostenía con un cinturón. El rey, se distinguía por llevar una túnica púrpura. Según algunos estudios, fue en esta civilización donde se comenzó a usar por primera vez la ropa interior. Los Persas crearon el bordado de aplicación, introducido a Europa después de las Cruzadas. Los zapatos, eran flexibles y de forma anatómica, atados a los tobillos con correas y botones.

Imagen 42. Soldados Nobles oficiales y nobles



<http://www.nuestromercado.com.ar/indumentaria/Raggio/Castro3.htm>

Imagen 43 De derecha a izquierda: 1ra. fila, ciudadanos Alemanes. 2da. fila ciudadanos ingleses, Franceses e Italianos.



<http://www.nuestromercado.com.ar/indumentaria/Raggio/Castro3.htm>

**4.4.3.4 Los Carolingios.** La civilización Carolingia, recibió influencias de la moda romana y de la elegancia de los bizantinos. Carlomagno la consideró excesiva y dictó un edicto, donde obligaba a volver a la austeridad de la ropa. En el siglo XIII los hombres, vestían una larga camisa de mangas estrechas, sobre la que colocaban un vestido, sotana o falda y calzas. Cubrían sus piernas con fajas y en sus espaldas, llevaban una capa con capucha. Los nobles, confeccionaban la capa con finas telas y está era lo suficientemente ancha, como para cubrir el cuerpo con armadura.

Las mujeres, por su parte, usaban una larga camisa y en la cabeza un velo blanco.

Los niños, eran vestidos indistintamente, las largas túnicas, no permitían distinguir entre un sexo y otro. Según algunos estudios, a partir del siglo XIII, se comenzó a elaborar un vestuario menos restrictivo y más cómodo.

Pausadamente, los niños, dejaron de llevar una réplica en miniatura de la ropa de sus padres.

Imagen 44.Reyes



<http://www.nuestromercado.com.ar/indumentaria/Raggio/Castro3.htm>

**4.4.3.5 Producción textil.** A partir del siglo XIV, los artesanos comenzaron a fabricar tejidos más elaborados, que causaron furor, dentro de la rígida sociedad medieval. A las tradicionales fibras, como la lana y el lino se agregaron la seda (proveniente de Damasco), el aspecto del tejido se modificó y el terciopelo y la gasa, eran los destacados para el invierno y verano.

Los hombres, usó una vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo, llamada jubón. El justillo o farseto (prenda de vestir interior parecida al corsé), fue junto con los calzones de malla, el elemento característico y fundamental del vestir masculino del siglo XIV. Además llevaban una capa sin mangas. La capa, sustituyó al abrigo de mangas anchas con gorro, que se transformaría en la prenda de los campesinos del siglo XV.

Si de adornos se trata, un sombrero puntiagudo con una pluma en su extremo, se usó para cubrir las cabezas de los hombres y en los pies calzaron babuchas. Los soldados que regresaban de las Cruzadas, traían noticias de como se vestía la gente en otros rumbos.

Las mujeres, se enfrascaban en largos faldones de colores claros, ceñidos hasta las caderas y desde ese punto salía una amplia falda. A eso había que agregar un cinturón, las mangas largas y estrechas. Algunas excepciones, eran los modelos que llevaban una manga que desde el codo caía hasta el suelo.

Grandes y fastuosos adornos complementaban los vestidos. Bordados de oro, piedras preciosas, escotes, sobretodos y capas forradas en piel.

El pelo se llevaba suelto o recogido en trenzas y la cabeza podía llevar un cónico sombrero, desde el cual salían velos que llegaban al suelo.

**4.4.3.6 Los Talleres de Flandes.** Casi a fines de la edad media, los talleres de Flandes, eran considerados los mejores en Europa, en lo que a confección textil se refería. en ellos, los nobles se abastecían de finísimas telas, como paños suaves y abrigados, de lana, elaborados por los artesanos.

Flandes, cercano a Alemania, influyó en la moda del sacro imperio romano germánico. La túnica continuaba siendo la prenda principal, diferenciándose las castas, por los adornos y bordados de oro. las telas eran brillantes. Hombres y mujeres calzaban zapatos de suave cuero, flexible y ajustado.

El hito de esta región, fue la fabricación de la primera aguja de acero, en 1370, en la ciudad alemana de Núremberg. La armadura era de uso exclusivo de los caballeros.

**4.4.3.7 Influencia policial.** La influencia policial llevó a los reinos de Occidente el fasto oriental de las amplias túnicas y anchos mantos de lana y seda con bordados de oro y pedrería, muy en boga durante la época carolingia para trajes de ceremonia y para la gente distinguida. Pero la vulgar continuaba con sus calzas o bragas, su sayo o túnica corta y ceñida y su manta, que los visigodos llamaban striges cuando era fina y listada y borda si era de tela basta.

**4.4.3.8 Influencia mariscal.** La invasión de los mariscales influyó notablemente en la vestimenta de los pueblos sometidos quienes adoptaron sus zaragüelles o anchos calzones y sus hábitos casi talares, su faja y su turbante y su gorrosemicónico. Pero entre los que lograron la independencia, como los españoles en la Reconquista, el influjo se limitó a la adopción de alguna que otra pieza y al uso de tisúes y otras telas de seda con franjas para la gente rica desde el siglo X. Las prendas más comunes de procedencia morisca entre los españoles fueron el pequeño turbante para la cabeza y la aljuba o corta túnica, a manera de gabán ajustado en los brazos y a la cintura y provisto de botones incluso a lo largo de las mangas.

**4.4.3.9 La Reconquista.** Solían llevar los españoles de la Reconquista, sobre todo desde el siglo XI, dos o tres piezas superpuestas a modo de túnicas (la túnica y la loba o sayo sin mangas, además de la camisa) siendo por lo común la superior de ellas el brial, pieza que en sus diferentes formas se adornaba con bordados y se abrochaba con botones, ajustándose al cuerpo desde la cintura arriba y pendiendo de ésta unos faldones por los lados. Estos faldones (que para algunos, constituyen el verdadero brial) se suprimieron o redujeron notablemente desde mediados del siglo XV quedando el cuerpo superior o jubón solo o con pequeñas faldillas y combinado entonces con las calzas enteras. El bambezo, gunapié, la gonela o gonel y el ciclatón (éste último, siempre rico y de gran vuelo) de que nos hablan los documentos de la Edad Media, fueron túnicas talares que se diferenciaban poco y el sobregonel, como indica su nombre era una especie de sobretodo que al admitir una esclavina o un cuello amplio en el siglo XIII, se llamó garnacha, convirtiéndose en gabardina y gabán cuando se hizo más corto y sin esclavina al final de la época.

#### **4.4.3.10 Principales prendas**

- Las calzas obtuvieron todo su desarrollo desde el siglo XIII hasta finalizar el XV y Recién en el siglo XV las calzas empiezan a ser usadas por la mujer. Había diferentes formas de llevar las calzas.

Desde principio del siglo XV fueron suprimiéndose las túnicas y para lucir la gentileza del talle se adoptaron los jubones y corpiños, junto con las calzas enteras.

- 
- Faldas. Las mujeres tomaron por entonces las faldas, también con los jubones y suprimieron la túnica. Toda esta innovación del traje comenzó en Italia, pero no tardó mucho en irse extendiendo por Europa aunque al principio solo fuera adoptada por los juglares y los pajes de los grandes señores A España, llegó la moda a mediados de dicho siglo y se extendió en el siguiente.

La falda consistía en una pieza de tela cuadrangular con un agujero en el centro, por el que se ajustaba a la cintura, quedando cuatro picos en la parte inferior En el Quijote aparece una condesa Trifaldi, que explica lleva una falda triangular con tres picos.

- Prendas de abrigo. Para abrigo y vestidura exterior, se llevaban en la Edad Media diferentes mantos y capas, además de los sobretodos antes nombrados. La principal materia prima de dicho abrigo era la lana. En los primeros siglos, se usó la capa romana abrochada con fíbula por delante o sobre el hombro derecho y también la guasapa o capa con capuchón. Siguió después el albornoz (de imitación arábica) que era otra capa cerrada hacia el pecho pero abierta y de gran vuelo por abajo y en los últimos siglos de la época se acortaron la capa y los sobretodos que antes llegaban hasta los talones. Y en fin, se usaron otras prendas de que nos dan cuenta los autores del siglo XV, censurando el lujo desmedido.
- Prendas para la cabeza. Para cubrir la cabeza estaba en uso entre los hombres de aquella época el sombrero o casquete cilíndrico o semiesférico o un turbantillo a modo de pañuelo enrollado mientras que las damas solían llevar una cofia terminada en puntas.

La mayor parte de las prendas que estuvieron en boga durante el periodo conocido como la Alta Edad Media dejaba ver una clara influencia de la moda de Bizancio derivada de los trajes que se importaban de Oriente, aunque las modas que se llevaron en Occidente llevaban unos cuantos años de retraso (unos 25 ó 30 años). Sin embargo, para los momentos finales de este periodo podemos apreciar como la Europa occidental desarrolló modelos de vestir propios y exclusivos.

Imagen 45. Campesinos que recolectan heno, descalzos y vestidos con sencillez



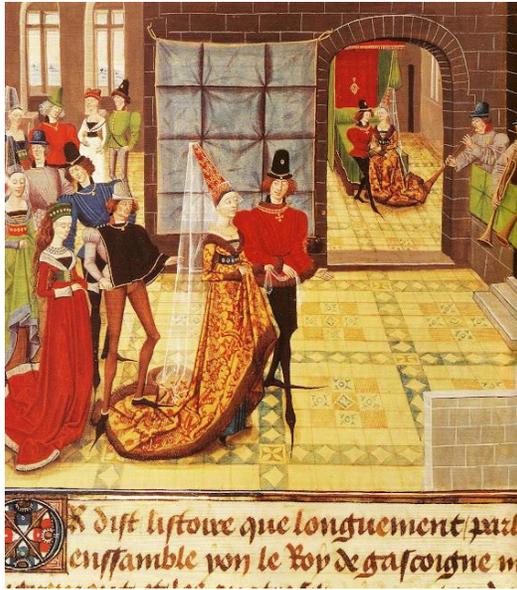
<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Una de las innovaciones más características que aparecieron en el Viejo Continente para estos momentos fue el uso de los botones para sujetar las prendas; este objeto llegó de Oriente en la época de las cruzadas. Otra de las novedades fue la aparición del sastre profesional. La confección de la ropa, que anteriormente había sido una tarea de la mujer, pasó a manos de los hombres y a convertirse en una profesión. Los historiadores de la moda establecen el surgimiento de los estilos nacionales durante la época que ahora nos concierne, cuando se aprecian por vez primera las preferencias individuales por los diferentes elementos compositivos de la indumentaria tales como los accesorios, el color y los tejidos. Aquellas personas con una cierta o entera relevancia social comenzaron a vestir una serie de prendas que lucían motivos o emblemas identificatorios de la familia o linaje al que pertenecían. A pesar de ello, la ropa en sí misma no tenía mayor trascendencia para la gente corriente, que la usaba

por motivos funcionales. El uso de lo funcional también era válido para las personas pudientes, y me explico con el siguiente ejemplo y es que, aunque el atavío ceremonial de Carlomagno era suntuoso y se acompañaba con zapatos de pedrería incrustada, una capa sujeta con un broche de oro y una diadema, su vestimenta habitual consistía en sencillos ropajes, e incluso parece que utilizaba piel de conejo en vez de otro tipo de pieles más lujosas como el armiño o el visón. Claro que también tenemos que tener en cuenta que los pudientes se lo podían permitir todo, cualquier capricho, tejido, etc. mientras que pudieran pagarlos, por lo que es obvio pensar que si no utilizaban ropas lujosas era porque no querían, mientras que en el caso de los estratos sociales más bajos (campesinos, artesanos...) utilizaban ropas básicas destinadas a protegerse de los rigores climáticos y, sobre todo, empleaban vestimentas que les permitiera trabajar.

Hasta el siglo XIV hombres y mujeres de todos los estratos sociales usaban un atuendo similar. Tanto en verano como en invierno se vestían con prendas holgadas y largas, quedando el cuerpo totalmente cubierto, siendo muy probable que en invierno vistieran más capas de ropa. Al igual que sucedía en el Imperio Bizantino, la elección del género, es decir, de la tela y su riqueza era la que diferenciaba la indumentaria de nobles y reyes de la de los campesinos, labradores, artesanos, pastores, etc., del común, de los súbditos. Hombres y mujeres solían llevar un *capote* largo como prenda de exterior. Durante la Edad Media hombres y mujeres vestían una *túnica* interior, otra exterior que era más corta que la primera, y un cinturón a la altura de la cintura; numerosos historiadores piensan que es aquí donde se encuentra el origen de la camisa o blusa actual. Otra de las prendas que ambos sexos utilizaban en estos momentos era la llamada sobre túnica, de piel. Parece que durante el siglo XV esta prenda era más larga que en momentos anteriores, se sujetaba con un cinturón colocado bajo el pecho y caía suelta hasta el suelo. Los estratos acomodados llevaban capotes forrados de seda, piel o tejido dorado mientras que campesinos, siervos y obreros usaban prendas adecuadas para su trabajo.

Imagen 46. Moda en la Edad Media



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 47. Leonor de Aquitania, reina de Inglaterra y esposa de Enrique II.



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 48 Algodón seda



Durante la Edad Media las mujeres copiaron los ropajes masculinos, aunque adaptando estas ropas a la forma de su cuerpo. A Leonor de Aquitania (Poitiers 1122-Fontevraud - l'Abbaye 1 de abril de 1204, duquesa de Aquitania y Guyena, condesa de Gascuña y reina consorte de Francia e Inglaterra) Le gustaban los vestidos confeccionados A Leonor de Aquitania le gustaban las prendas realizadas en samite, un tipo de seda rígida fabricada originariamente en el Imperio Bizantino. Al parecer, sus vestidos lucían a menudo bordados dorados y perlas cosidas, que servían para ocultar los dobladillos. .se le atribuye el hecho de haber puesto de moda el vestido holgado. Las mujeres acomodadas vestían una indumentaria más refinada, como las faldas acampanadas, tan largas que iban barriando el suelo según andaban sus dueñas. Estas faldas se solían confeccionar con pesados géneros como el brocado. La cintura de la mujer se subió hasta quedar bajo el pecho, añadiéndole un cinturón para remarcar la zona. El área superior de los vestidos femeninos se encontraba muy elaborada, y la mayoría de las mujeres europeas utilizaban un escote alto. Las mangas podían ser sencillas y ajustadas o podían encontrarse muy trabajadas mientras que en otras ocasiones se forraban de piel, las había muy anchas y tan largas que llegaban hasta el suelo. Alrededor del siglo XIV las mangas comenzaron a decorarse con puños dentados, efecto que según algunos historiadores de la moda inspiró la posterior invención del encaje.

La aparición en escena de la peste bubónica en el año 1348 tuvo un profundo efecto sobre la moda occidental debido a las consecuencias que produjo en la política y en los asuntos sociales. La gente comenzó a vestir de forma extravagante como respuesta a la crisis: las faldas comenzaron a acortarse y las

prendas se fueron ajustando al cuerpo; al marcar las prendas la silueta, resultaban más favorecedoras. Con el tiempo, la indumentaria fue ganando en refinamiento, sirviendo como ejemplo el indicar que las mangas y los bajos de las faldas presentaban los bordes recortados, a modo de adorno. A finales de la Edad Media volvió la moda sencilla para la mujer: la vestimenta se hizo cada vez más funcional, por no calificarlas de austeras. Las faldas dejaron de llegar hasta el suelo, subió la línea del escote y las mangas comenzaron a acortarse por el codo.

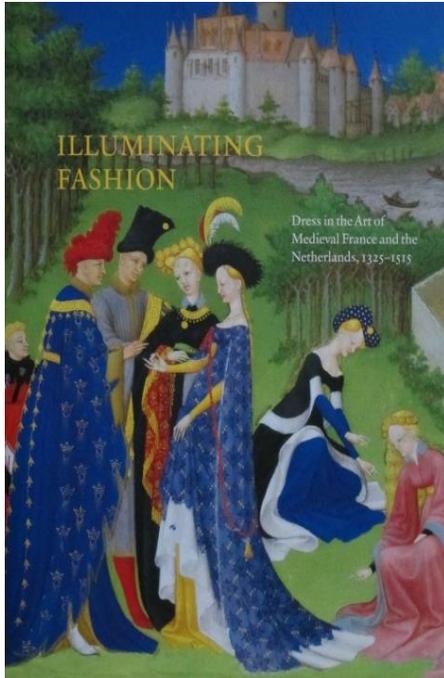
La apariencia extravagante de la ropa era una reacción natural ante la crisis provocada por la peste bubónica. A la izquierda de la imagen se ilustra la ceremonia funeraria a los muertos víctimas de la plaga

Imagen 49 Estas mujeres lucen vestidos de cintura alta



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 50 Portada de Illuminating Fashion. Editorial: D Giles Ltda



<http://williamcruzbermeo.com/tag/historia-de-la-moda/>

El estamento y el oficio desempeñado determinaban el tipo de indumentaria que debía llevar un hombre durante la Edad Media. Entre los siglos XIII y XIV los hombres medievales solían llevar una túnica, denominada cota, de manga larga que llegaba hasta las rodillas; por encima de esta prenda se colocaban un vestido holgado de mangas amplias, a veces con un cinturón, y encima de todo esto, una prenda denominada sobrecota, sin mangas, que caía holgadamente hasta los tobillos. Esta última prenda se encontraba abierta por los lados y tenía un corte en la parte frontal. Entre los diferentes tipos de sobrecota se encontraba el cyclas. Se conocen otras prendas exteriores utilizadas en estos momentos como el garnache, que era un vestido ligeramente entallado, con costuras laterales que iban desde el hombro hasta la cadera; el hêrigaut, nombre que recibía un tipo de sobretodo. Los sobretodos largos, confeccionados con un pedazo de tela semicircular, eran muy comunes en esta época. Esta prenda podríamos compararla con una especie de abrigo, gabán o gabardina.

En cuanto a los barones Rus, vale mencionarlos aparte, ya que para las galas vestían a la usanza de las nobles de Constantinopla (incluyendo joyería), pero en el día a día, vestían con vestimentas similares a los de los campesinos, pero más ricamente adornadas.

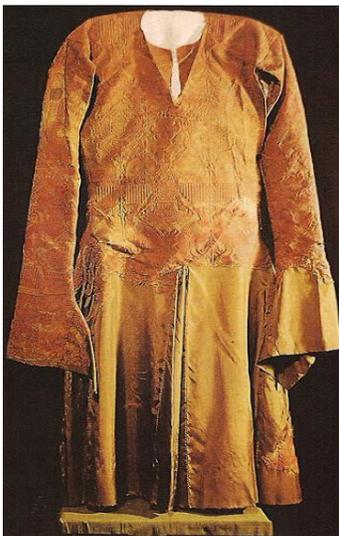
Imagen 51. Prendas masculinas



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Tras la caída de Constantinopla, la ciudad dejó de ser el centro de la moda para ser sustituida por París. Flandes era la ciudad que mejor tejido de lana producía -muy solicitado por la nobleza europea- y los flamencos eran conocidos como los mejores tejedores. En Francia, París comenzaba a afianzarse como centro de la moda masculina; el gusto de los franceses por el lujo fue tan influyente que se expandió por toda Europa.

Imagen 52 Túnica del infante Don García, 1145-114



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

De forma general podemos decir que el vestuario masculino era más corto que el de las mujeres; se solía llevar un jubón con medias, así como la cotardía, que se trata de una prenda de exterior con encajes y de escote bajo, que se ensanchaba a partir de la cadera o cintura. Para el siglo XV, la cotardía se acortó y adquirió la longitud de un redingote. La hopalanda se trataba de otra prenda de moda que vestían tanto hombres como mujeres, y cuya datación se determina alrededor del año 1400. Esta prenda consistía en una túnica larga y ancha que se llevaba con un cinturón e iba ajustada en los hombros, tenía cuello alto y mangas amplias y holgadas. Las mujeres también llevaban una cotardía larga, así como vestidos largos y sueltos. En esta época surgió la forma como elemento diferenciador en el vestir, la indumentaria se había convertido en algo más que una señal de posición social.

Imagen 53 Jubón de Charles de Blois, 1360



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 54 Calzas y campagi atribuidos a Saint Germain, abad de Moutiers-Grandval



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 55 Sombreros en fieltro motivos florales hopalanda calzas en dos colores zapatos ala polonesa



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Durante la Edad Media, el tejido más importante fue la lana. Hacia el siglo XV se construyeron en Inglaterra telares específicos para tejerla. Existían diferentes variedades de tejido de lana, incluyendo el camelot, un tejido de gran calidad que se fabricaba en Francia. En Italia se hacía el punto de lana, aunque también se fabricaban hilos de distintos pesos, desde muy grueso hasta casi transparente. Al popularizarse en Europa el tejido de seda, el precio de este material se redujo considerablemente. La seda mate y gruesa se empleaba para la confección de caros mantos, cuyos forros estaba realizado de terciopelo y satén.

La nobleza medieval solía vestir una indumentaria realizada en lana ligera de buena calidad, de hilo procedente de Reims y de seda importada. Por el contrario, el campesinado vestía prendas de fibras bastas como lino rugoso, lona o lana. Todos los estamentos sociales utilizaban pieles pero su procedencia era la que distinguía la clase a la que pertenecía el usuario ya que la nobleza solía utilizar pieles de armiño o marta, mientras que los estratos bajos usaban pieles de oveja, tejón o zorro, que eran más accesibles.

Las ferias de tejido -y las ferias en general, muy importantes para el comercio de la época- se convirtieron en un importante punto de encuentro. En ellas se vendían tanto telas como ropas confeccionadas por encargo, y la clientela internacional que atraían garantizaba la propaganda de tendencias similares dentro y fuera de Europa.

En la Edad Media se usaron espléndidas telas para la confección de vestidos así como para la elaboración de otros objetos domésticos. En la época de Enrique

III de Inglaterra se aprobaron leyes suntuarias para la regulación del uso de telas extravagantes, pero la obediencia -como en otros muchos casos- fue escasa. Los hogares franceses e ingleses usaban hilos y lanas de gran calidad para la realización de sábanas, manteles, ropa y colgaduras. Thomas, duque de Gloucester (1354-1397), uno de los hijos de Eduardo III, disponía en su casa de dieciséis juegos de ropa de cama de seda con bordados de oro. Los tronos de los reyes se forraban con telas más valiosas, como el terciopelo de seda. Así mismo podemos hablar de la confección de tapices, que se remonta a esta época que nos ocupa. Además de utilizarse éstos como colgaduras los vemos en la indumentaria como elemento decorativo, sin embargo los historiadores de la moda opinan que estas colgaduras no nos aportan información certera sobre la indumentaria ya que los tejedores de tapices se permitían ciertas licencias fantásticas, por lo que estos tapices resultan fuentes poco fiables acerca de los ropajes de la época.

- Calzado. Durante la Edad Media se introdujo un tipo de calzado que terminaba en punta, era denominado polaina. En un principio calzar zapatos terminados en punta era considerado como símbolo de posición elevada, por lo que las puntas fueron haciéndose cada vez más largas, llegando a medir hasta 45 centímetros.

Finalmente una ley inglesa promulgada en el año 1363 asignaba a cada grupo social una longitud determinada para la punta de estos zapatos: la plebe podía llevarlos con 15 centímetros, los caballeros con 37,5 y la nobleza puntas de hasta 60 centímetro. No obstante, la Iglesia consideraba que las puntas de estos zapatos, tan largas y estrechas, eran algo perverso, por lo que se fueron ensanchando cada vez más, hasta el punto de aparecer un nuevo estilo de zapato denominado "calzado en pico de pato".

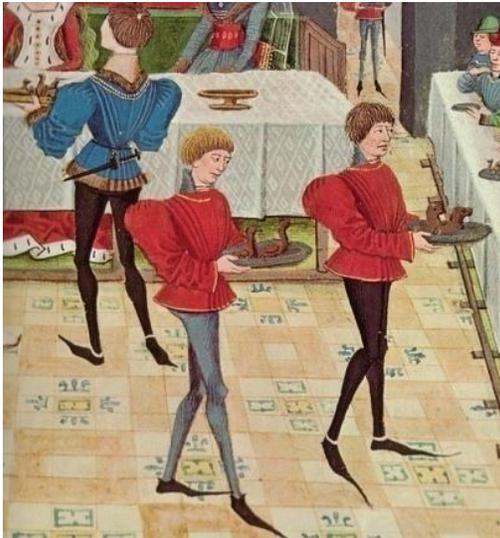
Se cree que durante el invierno calzaban suecos de madera, y durante el verano permanecían descalzos.

Imagen 56 Calzado



<http://historiadeltraje.wordpress.com/2010/04/28/clase-23-de-abril-baja-edad-media-indumentaria-masculina/>

Imagen 57. Matrimonio a la polonesa



[http://polarbearstale.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://polarbearstale.blogspot.com/2011_12_01_archive.html)

Ambos sexos usaban una especie de zapatillas abiertas fabricadas con cuero, de cabra para las clases más adineradas, o de vaca para el común de la población. A veces, los hombres llevaban botas. Calzaban botas (generalmente se las menciona verdes)

Para calzado servían según la clase social del sujeto, las antiguas sandalias, los zuecos, los borceguíes y los zapatos muy puntiagudos e incluso las mismas calzas, que a menudo llevaban adheridas al pie unas suelas puntiagudas y largas. Las señoras elegantes calzaban en los siglos XIV y XV altos chapines, especie de chanclos con corcho muy grueso sobre la suela, costumbre que se extendió hasta el siglo XVII.

Imagen.58 Ilustración que, valga la redundancia, nos ilustra un conjunto de zapatos medievales



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 59. Conjunto de polainas de diferentes puntas



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 60. Conjunto de zapatos medievales de origen inglés



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

Imagen 61. Zapatos y camisa medieval.



<http://historia-del-vestido.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-de-la-edad-media.html>

La vestimenta sufrió la influencia de esta sociedad estática y durante varios siglos permaneció estacionaria, Pero el gran cataclismo de la moda se produjo en el siglo XII con las Cruzadas. Los cruzados, hombres y mujeres, trajeron a su vuelta no solo nuevos tejidos como sedas, damascos y terciopelos de brillantes colores y complicadas tramas, la novedad de las telas y ropas orientales. La túnica fue durante la Edad Media, la prenda común. Los nobles se cubrían con ricas pieles de zorros o algún otro animal de sus posesiones.

el traje el origen de Francia como líder de la moda a la corte de Borgoña, y en la que se reconoce el papel que jugaba la indumentaria como dispositivo de representación social en la sociedad medieval finales de la edad media: época románica y gótica

**4.4.4 Vestuario inquisición.** Uno de los elementos que les daba colorido a las procesiones donde iban los reos que iban a ser llevados al auto de fe; conocidas como San Benito. Era justamente la vestimenta de estos, muchos de ellos vestían túnicas, ya sean amarillas o rojas. Existían tres tipos de túnicas primera era de los reos que se conocía como relajados; es decir eran aquellos que ya iban a ser quemados o llevados al garrote viltros que llevaban una túnica con un dibujo de "fuego en reversa", esos correspondían a los arrepentidos Otros usaban la túnica de San Benito; era a aquellos reos que fueron perdonados, su condena era llevar esa túnica con un escapulario gigante, durante mucho tiempo.

Imagen 62. Inquisición



[books.google.com.co/books?isbn=8495379783](https://books.google.com.co/books?isbn=8495379783)

Se elogia la sobriedad de las ropas inquisitoriales con el propósito de subrayar la humildad de la posición y la posición ajena a las vanidades del mundo que se exigía a todos los agentes del tribunal. Con todo parece que incluso los serios funcionarios de la inquisición eran sensibles a los caprichos de la moda, pues el concejo pues el concejo de la suprema vigilaba constantemente los usos a este respecto. En una carta acordada del 11 de abril de 1657 el consejo invoca la pragmática real de 1646 y prohibía las medias blancas o transparentes, las mangas abiertas o con lazos, así como el pelo largo con todo la presión parece irreversible ya que un siglo más tarde otra carta acordada fechada el 18 de mayo de 1736 critica severamente a los ministros que desempeñan sus funciones o asisten a las ceremonias públicas del tribunal con vestuario de color y capas escarlatas ordenando el uso de capas negras según esta circular los familiares podían llevar vestuario de color pero la capa debía ser negra el birrete se reservaba a los inquisidores. Mientras que los funcionarios del secreto deberían usar una gorra (disciplina esta que trata de mantener una imagen de autoridad y, al mismo tiempo, poner de manifiesto la jerarquía interna)

## 4.5 CULTURA EMBERA

Las divisiones territoriales administrativas de nuestro país son incoherentes con la realidad geográfica y cultural del mismo. Es así como encontramos que en los mapas, los ríos dividen porciones territoriales: el Magdalena marca límite entre varios departamentos de la costa norte y el centro del país; el Atrato divide en una parte de su curso los territorios de Antioquia y Chocó; el río San Juan es el límite entre Chocó y Valle.

Sin embargo, en la realidad sucede una cosa muy diferente: los ríos se constituyen en accidentes geográficos que integran las regiones. Las gentes no se diferencian sustancialmente en la mayoría de los casos por estar a uno u otro lado de un río. No podemos hablar de la cultura de la margen oriental del Magdalena en la zona del Canal del Dique y de otra cultura diferente en el municipio de Calamar (Bolívar), que está situado sobre la margen occidental del río. Podemos sí, referirnos a la cultura ribereña del Bajo Magdalena.

Pues bien, lo mismo sucede con las gentes de la cuenca del Pacífico en Colombia, Panamá y Ecuador. Esta cuenca está cortada en Colombia por cuatro líneas limítrofes interdepartamentales: las de Chocó, Valle, Cauca y Nariño. A lo largo de la región se encuentran 24 municipios pertenecientes a estos departamentos, Sin embargo, hay muchas cosas que tienen en común: el contexto ecológico de selva húmeda tropical; el mar como punto de referencia y hábitat para la subsistencia; los ríos como vías de comunicación prácticamente únicas; el abandono en que se han encontrado durante cientos de años por parte del gobierno central; la explotación de sus recursos por parte de compañías nacionales y extranjeras sin ninguna consideración ambiental ni de los derechos territoriales de las gentes que allí habitan; y lo que es más importante: existen a lo largo de todo el litoral una serie de características culturales comunes a sus habitantes.

De ellos, un 85 por ciento son negros descendientes de africanos traídos por los españoles desde el siglo XVI para trabajar como esclavos en minas, plantaciones y servicios domésticos. Otro 10 por ciento son indígenas pertenecientes a las etnias embera, waunana, tule (cuna) y awa. El cinco por ciento restantes son mestizos provenientes del interior del país, sobre todo de los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda y Valle del Cauca, quienes llegan en su afán de colonización hasta estos lugares.

Los indígenas son un caso más particular y, tal como lo expresamos, son cuatro etnias distintas unas de las otras las que viven en el litoral.

Específicamente el departamento del Chocó está poblado actualmente por gentes negras (520.342)<sup>1</sup>, indígenas embera (más de 35.000) <sup>2</sup>, waunana

---

1

DANE. Colombia Estadística 1990. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Bogotá, 1991.

(4.500) y cuna (530). El negro está ubicado en pueblos situados a la orilla de los ríos a lo largo de todo el departamento. Los indígenas, viven igualmente, en las riberas, pero especialmente hacia las cabeceras de los ríos, sitios escogidos como una forma de aislamiento y resistencia histórica ante el avance y acoso de conquistadores, colonos y negros.

**4.5.1 La gente en la historia.** Pero no siempre fue así. En tiempos remotos lo que hoy conocemos como el Chocó estuvo habitado por cazadores recolectores que muy probablemente vinieron de Norteamérica a poblar la parte sur del Continente. Según los arqueólogos (aunque existen serias divergencias entre ellos), en el Pleistoceno, hace unos 30.000 años, estos cazadores emigraron desde América del Norte buscando cotos de caza de mega fauna, en una época en que las glaciaciones cambiaban constantemente la temperatura y condiciones ambientales del planeta. Fueron desplazándose hacia el sur, cruzaron Centroamérica y llegaron a estas tierras. Según esta hipótesis, el territorio chocoano fue uno de los primeros pisados por el hombre en América del Sur. Sin embargo, la escasa investigación arqueológica en la zona, no nos permite comprobarlo. Los hallazgos que se suponen más antiguos consisten en una punta de proyectil encontrada en el golfo de Urabá y un complejo lítico hallado por ReichelDolmatoff en los ríos Jurubidá y Chorí (ubicados en el municipio de Nuquí).

Estos artefactos son considerados de la época de los cazadores-recolectores por la técnica, la forma y los materiales con que fueron construidos, pues no se encontraron asociados con ningún objeto que permitiera realizar análisis de laboratorio para determinar cronologías absolutas.

La fecha más temprana determinada para la región del Pacífico colombiano la encontramos en el sitio Sauzalito, municipio de Darién (Valle del Cauca), con una antigüedad de 9670 años Antes del Presente (A. P.). Esto para la subregión de la vertiente occidental de la cordillera. En la subregión costera encontramos, entre otras fechas determinadas por el método del Carbono 14, 2350 años A.P. en el río Mataje (sur de Nariño), 1130 años A.P. en el sitio Minguimalo (río San Juan) y 760 años A.P. en la bahía de Cupica, al noroccidente del Chocó. <sup>3</sup>

---

2

Tamayo, Jorge. Ubicación Geográfica de las comunidades indígenas del departamento del Chocó. Investigación realizada para la OREWA. Quibdó, 1991. Mecnografiado. (Regresar a 2)

3

Tal como puede apreciarse, hace falta aún mucha investigación arqueológica para establecer realmente una cronología de poblamiento de la región que nos ocupa. Por eso daremos un salto en el tiempo y veremos lo que nos dicen la tradición oral, los historiadores y los cronistas sobre la historia de las gentes del Pacífico.

cuando la gente vivía en el cielo

Según la tradición embera, en la zona de Lloró (curso alto del río Atrato) tuvo lugar la creación del Hombre. Dos personajes de su cultura, Karagabí y Tutruiká, tuvieron alguna vez una disputa para saber quién era el más poderoso. Después de múltiples pruebas, decidieron competir creando al Hombre. Tras varios intentos fallidos, Tutruiká creó al Hombre tal como es hoy en día <sup>4</sup>. Aquel es en la actualidad el Señor de uno de los mundos inferiores, llamado Armukura, donde viven gentes sin ano.

Para los embera, existen cinco mundos, dos encima de éste y otros dos debajo; Armukura es el más inferior de ellos. Ene1 mundo superior, llamado Bajiá (cielo), se encuentra Karagabí. Según relatos recogidos por varios autores <sup>5</sup>, los hombres y las mujeres tenían comunicación permanente con el mundo de Karagabí por medio de una escalera de cristal. Ante una falta cometida por los Hombres, éste rompió la escalera, quedando en su lugar una gran piedra con inscripciones, que estaría ubicada en la zona de Lloró.

Cuando Karagabí derribó un Jenené (especie de árbol maderable, adecuado para fabricar embarcaciones) y dio origen a las aguas, la gente se libró de las inundaciones subiendo a los cerros Torrá (Alto San Juan) y Mojarrá (Alto Atrato).

---

Botiva Contreras, Alvaro y otros. Colombia Prehispánica. Regiones Arqueológicas. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá, 1989.

4

Relato recogido por el autor en 3 zonas diferentes del Chocó: Costa Pacífica, Bajo Atrato y Alto Baudó.

5

Ver entre otros: Pardo, Mauricio. La Escalera de Cristal. En: Maguaré - Revista del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia. Vol. 4 No. 4. Bogotá, 1986. Pág. 21-46 Vargas, Patricia. La Conquista Tardía de un Territorio Aurífero. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá, 1984.

Según los waunanas, ellos y los embera fueron creados de la misma manera, y vivieron juntos en el río San Juan hasta que éstos últimos se fueron de allí por su maldad<sup>6</sup>. Estos relatos son acordes con planteamientos lingüísticos que ubican la diferenciación de las lenguas denominadas Chocó en el río San Juan<sup>7</sup>. Podemos concluir a partir de las informaciones que nos brindan la tradición oral, los estudios lingüísticos y la etnografía, que emberas y waunanas pertenecen a una misma familia lingüística. Su diferenciación ocurrió en un lapso de tiempo no determinado. Este tipo de diferenciaciones lingüísticas y culturales son muy frecuentes. En la actualidad existen cinco dialectos embera, fruto de migraciones desde la época de la invasión española <sup>8</sup>incluso los embera se diferencian a sí mismos en tres grandes grupos: las gentes de montaña (eyabidá), habitantes de la cordillera Occidental en los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda y Valle; las gentes de río (dobidá), habitantes de las riberas de los ríos del departamento del Chocó; y las gentes de mar (pusabidá), habitantes de ríos afluentes del Pacífico hacia el sur del puerto de Buenaventura.

En lo que se refiere a los tule (cuna), la tradición oral embera nos cuenta que fueron creados por la primera mujer, la cual fue instruida por Karagabí para hacer a los humanos a partir de una gota de agua. Sin embargo, esta primera mujer “esparció la gota de agua en forma de llovizna y de ella salieron multitud de cunas, que aprendieron muy bien a manejar el arco y la flecha y vivían en tambos muy hermosos” (Da Santa Teresa: 1959). Según los embera, los tule (jurá para ellos) fueron castigados por Karagabí debido a una traición, a vivir en el río Atrato, de donde posteriormente debieron salir hacia el Pacífico y después

---

6

Versión corregida por el autor en la zona del Bajo San Juan durante una investigación realizada en 1990.

7

Cli. Vargas, Patricia. La Historia en las Tradiciones de los Emberá y de los Tule. En: Revista Arqueológica No. 10. Bogotá, Julio de 1989.

8

. Cli. Pardo, Mauricio. Indígenas del Chocó. En: Introducción a la Colombia Amerindia. Publicación del Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá, 1987. Pág. 251-261.

a Panamá, ante las continuas invasiones de aquellos a su territorio, guerras de las cuales existe una rica tradición oral.<sup>9</sup>

En el momento de la invasión española, los embera se encontraban en plena guerra con los tule. Andagoya relata en sus crónicas algo al respecto al comentar la expedición de Pizarro por el Pacífico. Dicha guerra se intensificó debido a la presión que sobre el territorio embera empezaron a ejercer los españoles, quienes hacia finales del siglo XVI empezaron a invadir los territorios aledaños al río San Juan, en el sur, obligando a los embera a desplazarse hacia el norte.<sup>10</sup>

Desde muy temprano los españoles inician la conquista y colonización del Chocó. Hacia 1540, expedicionarios bajo el mando de Jorge Robledo realizan las primeras incursiones en territorio chocono desde Anserma. Después de varios intentos fallidos, es en 1573 cuando se funda en el interior del Chocó la ciudad de Nuestra Señora de la Consolación de Toro, la cual desapareció pocos años después ante la resistencia de los indígenas que habitaban la zona.<sup>11</sup> Al mismo tiempo, empezaba la penetración española por las bocas de los ríos Atrato y San Juan.

El río Atrato fue descubierto por Balboa, quien lo bautizó San Juan; más tarde, los españoles lo llamaron Río Grande del Darién, hasta mediados del siglo XVII, cuando toma el nombre de Atrato dado por los embera, quienes ya tomaban decisiones en el antiguo territorio de los tule. Tampoco el río San Juan se llamaba así en el siglo XVI; el Adelantado Pascual de Andagoya, quien sólo vio la boca, lo refiere sin nombre como un “río grande” en una carta de 1540. Posteriormente fue llamado “río de los Noanamá”, hasta bien entrado el siglo XVII, cuando se le habría dado su actual nombre en la parte alta.

**4.5.2 El pacífico empieza a tomar su color.** Es a mediados del siglo XVI cuando se empieza a dar el hecho histórico más importante en lo que al

---

9

Vargas, Patricia. Op. cit.

10

Ibid

11

Cli. Romoli, Kathleen. El Alto Chocó ene1 siglo XVI. Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIX y XX. Bogotá, 1976.

poblamiento del actual Chocó se refiere: la introducción de esclavos negros al territorio, arrancados de las costas occidentales de Africa. Los negros constituían una herramienta fundamental para los españoles en su empresa de saqueo de los recursos minerales de la región, pues los pocos indígenas que no opusieron resistencia a la invasión y que pasaron a manos de encomenderos se estaban acabando debido a los arduos trabajos que debían realizar en las explotaciones mineras y a las enfermedades traídas por los españoles, frente a las cuales no existían tratamientos en la medicina tradicional.

Fray Bartolomé de las Casas, impresionado por el tratamiento que se daba a los indios y preocupado por su exterminio, propuso la importación masiva de negros africanos “para llevar a cabo las labores animales que hasta ese momento estaban relegadas a los nativos de América.”<sup>12</sup>

La primera introducción de esclavos africanos se remonta a 1689, concentrándose en Nóvita. Casi cien años después, en 1778, se contaban en el Chocó 5.692 esclavos negros.<sup>13</sup> Antes del siglo XVIII, los esclavos procedían del Valle del Cauca; posteriormente fueron traídos directamente del Africa a través del puerto de Cartagena. Se les daba como apellido el nombre correspondiente a la etnia de procedencia o el del puerto donde habían sido comprados. La región alrededor de Nóvita nos da unos 56 nombres africanos diferentes unos de otros. Entre los más comunes están: Biáfara, Carabalí, Cetre, Lucumí y Arara originarios de las costas de Guinea; Mandinga, del Sudán Occidental y Senegal; también se encuentran nombres como Angola, Chamba, Bran y Luango.

El fenómeno de los palenques (poblados de negros que escapaban a la esclavitud y resistían el hostigamiento militar español) también se dio en la costa Pacífica. Los asentamientos de este tipo más conocidos son el que existió en las cercanías de Tadó; el llamado Palenque del Castillo en el valle del río Patía, y la República de Zambos en la provincia de Esmeraldas (Ecuador), conformada por descendientes de indígenas mezclados con 23 esclavos africanos, quienes viajaban en una embarcación que encalló a mediados del siglo XVI cerca de las costas de dicha provincia.<sup>14</sup>

---

12

. Whitten, Norman E. y Nina S. de Friedemann. La Cultura Negra en el Litoral Ecuatoriano y Colombiano: Un modelo de adaptación étnica. En: Revista Colombiana de Antropología, Vol. XVII. Bogotá, 1974. Pág. 75-116.

13

. Cfr. Ortega Ricaurte, Enrique. Historia Documental del Chocó. Publicaciones del Departamento de Bibliotecas y Archivos Nacionales. Bogotá, 1954.

14

El poblamiento negro de la costa Pacífica y en particular del Chocó empieza a extenderse prácticamente desde la traída de los esclavos. El movimiento se inicia en el siglo XVIII desde 1780, en los campos mineros del Chocó al río Tuira; más tarde desde los ríos Atrato y San Juan a la costa Pacífica y el valle del Baudó. Entre 1821 y 1851, durante el período de la emancipación, aumentan las migraciones. Durante la guerra de la independencia muchos de ellos, desde Barbacoas (Nariño) y el Chocó, se unieron a las fuerzas de Bolívar. Al terminar las hostilidades, fueron hacia los valles del Cauca y Magdalena. Cuando en 1851 se decreta la libertad de los esclavos por parte del gobierno central, la mayoría de ellos no tuvieron otra alternativa que quedarse trabajando como asalariados pésimamente remunerados por sus antiguos amos, o emigrar como colonos hacia zonas habitadas solamente por indígenas. Tal como se verá más adelante, este proceso de ocupación de territorios indígenas por parte de los negros será causa de enfrentamientos y relaciones tensas entre ambos hasta nuestros días.

Es de particular importancia el hecho de que el Chocó nunca fue lugar de morada permanente para españoles dueños de minas, debido a su lejanía de los centros de actividad social en la época de la Colonia, tales como Popayán y Santa Fe de Antioquia. A lo sumo existía un capataz blanco o mulato en las minas y “Capitanes de Mina” negros” <sup>15</sup>Este es uno de los factores causantes de la absoluta predominancia de la gente negra en el Chocó. Allí solamente llegaban algunos misioneros (jesuitas y franciscanos) y fue sólo hasta fines del siglo XIX que empezaron a establecerse en Quibdó colonias de sirio-libaneses dedicados al comercio, actividad hoy en día ejercida en su mayoría por “paisas”, apelativo que se da a los blancos en el Chocó.

Durante los últimos 25 años se intensifica la migración desde la región hacia el interior del país y hacia el puerto de Buenaventura, el cual vio crecer su población de 3.500 habitantes en 1918 a 35.000 en 1950 y 193.185 en 1988, según cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Otros prefirieron Cali a Buenaventura, otros Tumaco y otros, procedentes de pequeños poblados de la costa Pacífica norte del Chocó, las tierras fértiles del Darién, en la zona del canal de Panamá. Se puede comprobar este acelerado proceso de emigración en el caso del Chocó, que mientras en 1976 representaba el 24.6 por ciento de la población del litoral Pacífico, a partir de 1982 representa sólo el 17 por ciento (Pujol: 1974).

---

Whitten y Friedemann. Op. cit.

15

. Ibid.

Tratemos ahora de mirar quiénes son esas gentes del Chocó, esas culturas que hacen parte del gran universo multiétnico colombiano.

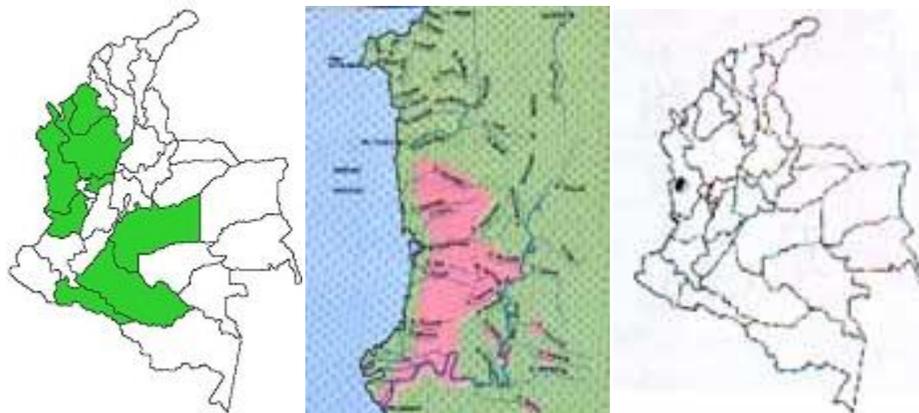
**4.5.3 Los embera y waunan.** Ya hemos hablado del origen común de estos dos grupos indígenas, situación confirmada desde la mitología, la lingüística y la etnología. Sin embargo, es importante anotar que entre ellos mismos se consideran absolutamente diferentes, incluso los embera entre sí. Estos últimos, además de diferenciarse según el medio donde vivan (eyabidá, dobidá o pusabidá), se reconocen entre sí como chamíes (habitan Risaralda, suroeste antioqueño y la zona suroccidental del Chocó) catíos (occidente antioqueño y carretera Quibdó - Medellín); embera (Atrato, Baudó, costa Pacífica y afluentes respectivos) y epera (Cauca y Nariño).

Los waunan, por su parte, se sienten un solo grupo, a pesar de habitar 4 zonas diferentes: Medio y Bajo San Juan; Bajo Atrato (río Chintadó); Panamá y costa Pacífica y, por último, la llamada "Serranía Waunan" en el municipio chocoano del Bajo Baudó.

**4.5.3.1 Embera.** Chocó o chocoes ha sido la denominación común con la cual se conocen los nativos del litoral Pacífico, término que se ha usado desde los inicios de la conquista para designar a los indígenas que se llaman EMBERA, palabra que en su idioma significa GENTE. (la gente del maíz). Estos indígenas habitan hoy diversas regiones del occidente colombiano por su patrón de asentamiento disperso, pero buscando siempre medios de características similares, o sea selva tropical húmeda.

Pueblan las siguientes zonas: Chocó (ríos Baudó, Atrato, Bojayá, Quibdó, Andágueda, Capá, San Juan, entre otros); Antioquia (municipios de Jardín, Valparaíso, Bolívar, Dabeiba, Frontino, Murindó y la zona de Urabá); Risaralda (municipios de Mistrató, Pueblo Rico, Quinchía, Marsella, Guaticá e Irra); Quindío (Montenegro); Caldas (La Betulia); Valle (Restrepo, Darién, Aguila, Roldanillo, Obando, Zarzal, Bolívar y Dovio); Cauca (Timbiquí); Córdoba (altos ríos Sinú y San Jorge); Putumayo (Orito); Caquetá (Florencia) y Nariño en Colombia; y otros países como Panamá y Ecuador.

Imagen 63 Zona habitada por los embera



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera1.htm>

Sus pautas de asentamiento influyen en sus modos de vida, presentándose diferencias de tipo cultural y lingüístico de acuerdo con la región en donde habitan.

Esta etnia está conformada por 42.000 individuos aproximadamente, distribuidos en 7.500 familias en Colombia y 46.000 en los tres países (DNP 1989). Según el área donde habitan son llamados Cholo en la costa Pacífica; Chamí o Meme en Risaralda; Catío en Antioquia y Epera como ellos mismos se llaman en Nariño y Cauca.

**4.5.3.2 Grupo lingüístico.** El idioma Emberá pertenece a la familia independiente Chocó, que tiene relación con las familias Arawak, Karib y Chibcha, pero no pertenece a ninguna de ellas. Está emparentada con el idioma Waunana.

Según la clasificación de Pardo (1988) tiene cinco zonas dialectales: Costa Sur (ríos Saija, Timbiquí —Cauca—, río Naya —Valle—), alto San Juan (afluentes y curso alto del río San Juan), Bajo Baudó (río Baudó y sus afluentes Catrú y Dubasa), Atrato (el río Atrato y sus afluentes hasta el Darién panameño) y Antioquia-Córdoba (Valle del Alto Murri y Dabeiba, Frontino, Murindó; y altos ríos Sinú y San Jorge respectivamente).

En este idioma no hay diferencias en la manera de hablar de hombres y mujeres; igualmente no hay un lenguaje especializado para actividades específicas. No tiene escritura propia, por lo tanto se están utilizando los caracteres internacionales para escribirlo. Su alfabeto consta de vocales orales, nasales y consonantes, con una pronunciación diferente a la nuestra, y no existen ciertos

**4.5.4 Etnohistoria.** Tanto el territorio como los mismos Emberá se han ido transformando de acuerdo con su dinámica interna y también como reacción a los diversos procesos de conquista y colonización. Estos procesos han estado vinculados a las necesidades nacionales, de economía extractiva de diversos

recursos naturales (oro, madera, caucho, pesca en diferentes épocas), fenómenos que actualmente continúan afectando a la nación Emberá.

En esta dinámica han transcurrido cinco siglos de historia de explotación, dominio y violencia hacia los indígenas, modificándoles tanto el espacio vital como sus elementos culturales.

A la nación Emberá la integraban diversos grupos, que de acuerdo con la región que ocupaban recibían el nombre de Tatamá (en el alto San Juan y sus afluentes Sima y Tatamá), Citará (Alto Capá y Atrató), Cirambirá (medio San Juan) y otro grupo habitante de los afluentes orientales del río Atrato. De estos grupos ancestrales se desprenden los actuales grupos dialectales.

Subgrupos se aliaban o enfrentaban entre sí o frente a un enemigo común, como sucedió en 1637 cuando se aliaron los Tatamá y los Cirambirá para aniquilar la expedición de Martín Bueno.

Este tipo de organización les permitió disgregarse y conformarse posteriormente en lugares apartados de la "civilización", lo cual se logró gracias a su sistema económico basado en la agricultura itinerante del maíz, caza, pesca y recolección. Esta facilidad de desplazarse ayudó a evadir a los invasores, aunque no fue suficiente para impedir la conquista de sus territorios por parte de los hispanos, tanto así que las zonas en un principio colonizadas fueron las mineras.

En lo que antiguamente estaba organizado en un territorio amplio y unido a través de las relaciones sociales de diferente orden, se inició el proceso de colonización que fue fraccionando y segmentando el territorio Emberá.

En el transcurso de la colonia se distinguen varias épocas de acuerdo con las políticas implantadas por los hispanos, teniendo el siguiente proceso histórico, que Vargas (1984) define así: creación de una frontera, 1511-1595; guerra y comercio, 1600-1640; política misional, 1645-1674; y crisis y reconquista, 1680-1695.

El enfrentamiento entre los nativos por más de cien años y el ambiente de selva tropical dificultaron a los españoles la colonización de este territorio. De igual manera, las riquezas chocoanas de difícil acceso, hicieron que su conquista fuese tardía, hasta el establecimiento de las gobernaciones de Popayán y Antioquia.

La colonización del territorio Emberá se inició en 1511 con la fundación de Santa María la Antigua del Darién y posteriores poblados como Toro, Cáceres, Arma, Anserma, entre otros, pero sin relacionarse directamente con los Emberá.

Sólo hasta el siglo XVII, entre 1600-1640, se inició el reconocimiento del río Atrato y los contactos comerciales, por medio de los cuales los indígenas adquirirían herramientas metálicas que llevó al inicio de un acercamiento pacífico. Fruto de este intercambio con los Emberá, son los pactos que se crearon entre los Tatamá y los españoles, contra los Citibirá en 1628. En ese tiempo se fundaron pueblos en territorio indígena, San Juan de Castro, 1628, y Salamanca

de los Reyes, los cuales fueron destruidos por los nativos. Este fracaso hizo cambiar la política española.

Entre 1638 y 1645 las incursiones en el territorio Emberá fueron violentas, debido a la matanza que éstos propinaron a la expedición de Martín Bueno en 1637; además, los poblados fracasaron y los Emberá, por su organización social, se introdujeron en la selva.

Esto condujo a un cambio de táctica española, la cual fue reemplazada por la labor misional a partir de fundación de cuatro nuevos pueblos en el Atrato, entre 1668 y 1672, por el bachiller Antonio de Guzmán. En estos pueblos aceptaron que los indígenas vivieran siempre y cuando no les quitaran sus tierras ni los encomendaran.

Las misiones fueron asumidas por jesuitas en el San Juan y franciscanos en el Atrato. Estos últimos decidieron implantar el corregimiento, los castigos, la obligación de estar en los pueblos. Tal actitud por parte de los franciscanos desencadenó las protestas y los levantamientos indígenas, siendo el más importante el de 1684, disuelto por el ejército español y por indígenas noanama, y su huida a territorios alejados o independientes del dominio español.

A comienzos del siglo XVIII, entre 1718 y 1730, se fundaron nuevas poblaciones en el alto San Juan y en el Atrato, incentivándose la colonización aurífera y motivándose el cimarronismo o huida de los nativos a zonas selváticas aún más apartadas. Los Emberá expandieron así su territorio hacia el bajo Atrato y costa Pacífica en 1750, desterrando a otros indígenas habitantes de dichas zonas. Su unidad territorial continuó resquebrajándose, pues la colonización en el siglo XIX se consolidaba con la creación de nuevas poblaciones en diferentes áreas del territorio indígena: Pueblo Rico, en 1876; Dabeiba, en 1850; Tierra Alta, en 1913; Monte Líbano, en 1907. Estas fundaciones llevaron a la desintegración de los resguardos Emberá.

En pleno siglo XX este proceso no ha parado, se ha dado a través del frente agroindustrial (caucho, oro, platino, etc.), con la inmigración de nuevos pobladores. Y en el aspecto cultural con la creación de la prefectura apostólica del Chocó en 1908, las misiones Lauras en 1914 y la instauración de escuelas e internados donde "civilizan" a los indígenas.

La realidad política del país también afectó a la nación Emberá, pues la violencia de 1950 contribuyó aún más a la dispersión de esta etnia hacia Panamá y al incremento de la población en el Baudó y costa Pacífica.

De igual manera, varios acontecimientos particulares como la proliferación de escuelas de corte religioso, el aumento de emigración de individuos de varias zonas del país a los territorios Emberá y una serie de proyectos institucionales que amenazan sus territorios, como la base militar de bahía Málaga, la carretera

panamericana, el canal interoceánico, la explotación de minerales y recursos naturales como la pesca, las maderas, las hidroeléctricas y represas —caso Urrá I y Urrá II—, al igual que el contacto durante cinco siglos, han contribuido al cambio de ciertos aspectos culturales en las diversas zonas indígenas.

Otros cambios, que han afectado a la cultura, manifiestos en las diferencias a nivel de la pintura facial y corporal, vestuario, objetos de cultura material, ceremonias, economía, se han venido presentando de acuerdo con el tipo de aculturación al que se han visto sometidos.

En la actualidad, finales del siglo XX, los Emberá con territorio fraccionado debido a los procesos de conquista, colonización y contacto con otras culturas (indígena, negra, blanca) y teniendo para cada región sus particularidades, mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad muy fuertes como su idioma, tradición oral, jaibanismo, organización social y una nueva organización política a través de las organizaciones regionales como la Orewa y la Oia.

Imagen 64 Río Bojayá El río es para los Emberá



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera1.htm>

**4.5.5. Adaptación.** Los Emberá han habitado tradicionalmente territorios de selva tropical húmeda o con características similares en las diferentes zonas que ocupan (bosque tropical, húmedo o subtropical): áreas ribereñas (Chocó, Córdoba) con un clima cálido superhúmedo, que para el Chocó tiene una precipitación anual promedio de 5.000 a 10.000 mm de acuerdo con el área. Con diversos tipos de suelos: las vegas de los ríos de mayor inundación, las suaves colinas y las formaciones montañosas como la serranía del Baudó. Con una temperatura que oscila entre los 22 y los 26°C. Su tipo de clima hace que llueva gran parte del año, razón por la cual el nivel de sus ríos y quebradas baja y sube con frecuencia. Estos suelos están cubiertos por una vegetación compuesta de árboles hasta de más de 30 mts. de altura y un sotobosque menos denso compuesto por árboles menos altos, palmas y finalmente arbustos y hierbas. Y en las áreas montañosas de las estribaciones de la cordillera occidental, de bosques menos húmedos, habitando alturas que van desde los 550 a 1.560 msnm. Con variedad de pisos térmicos, aunque habitan preferiblemente el piso térmico medio y el cálido. Con una humedad que oscila entre los 3.000 a 5.000

mm de lluviosidad anual. Aunque la lluviosidad es una característica del medio, tiene diferente intensidad, identificando al verano con ausencia de lluvias (enero-febrero), con temperaturas entre 22 a 26°C. Los suelos son muy pobres y con una capa vegetal muy escasa en la que predomina el bosque primario compuesto por árboles como el guayacán, el balso, el higuerón, el caucho, el sande, frutales, palmas, árboles pequeños y gran cantidad de helechos, palmas como la barrigona, de milpesos (*Jesseniapolycarpa*), chontaduro y plantas, enredaderas, musgo guadua; en los sitios donde se conserva el bosque y plantas cultivadas en los terrenos aledaños a la vivienda.

La interrelación con el medio ambiente (el cual por falta de tierras en las montañas, o por la fragilidad de sus suelos en el Chocó no es demasiado rico en recursos) se ha dado a través de una economía de subsistencia basada en la agricultura, caza, pesca y recolección; y actualmente con un escaso excedente para la comercialización.

Tanto los instrumentos como los utensilios provienen del medio selvático y del río. Siendo la madera un elemento vital, con ella se elaboran la vivienda, las canoas y los objetos de uso cotidiano y ritual.

La familia (hombre, mujer e hijos) es la unidad básica productora-consumidora de los Emberá. Vive en un tambo construido por sus miembros, quienes además fabrican todos los instrumentos y útiles necesarios para sus trabajos de producción. Las actividades cotidianas se extienden a la parentela, que constituye unidad de cooperación para trabajos más arduos y pesados, como la preparación de terrenos para cultivos, siembra, recolección, obtención de materias primas para vivienda, transporte de madera, etc. Actividades realizadas por sus miembros de acuerdo con la división sexual. El trabajo es un ideal cultural que proporciona todas las satisfacciones.

La tierra es un resguardo comunal, por consiguiente los lugares donde se caza y recogen frutos no pertenecen a nadie, pues es un bien común. Cada quien comparte lo obtenido, pues la generosidad y la hospitalidad se encuentran entre los ideales Emberá más elevados.

Aunque no hay linderos establecidos, cada familia tiene derecho al terreno que preparan y trabajan, el cual será heredado por los hijos. Claro está, que en zonas de montaña cada vez es menor la cantidad de tierra, por la presión colonizadora, lo cual implica dejar el sistema rotativo de los cultivos y una sobrepoblación en un predio; por consiguiente, esto ha influido para que la posesión de la tierra sea hoy en día más individual.

Aunque los resguardos son un derecho de las culturas indígenas, de los Emberá al igual que de otras culturas, hay algunas comunidades que no los tienen, o son muy reducidos para poder desarrollar su sistema de vida.

En los territorios Emberá, titulados o no como resguardos, se desarrolla una serie de actividades. Las principales son las agrícolas, que involucran gran parte del tiempo. En los cultivos participan hombres, mujeres y niños. Actividades masculinas son la tumba de monte y la roza, preparación de semillas, siembra, limpieza, cosecha, carga y almacenamiento en los cultivos de plátano, maíz, café, cacao, caña y arroz. Como los cultivos no requieren de excesivo trabajo, sino de deshierbes y limpieza esporádica, los hombres salen de caza y pesca todos los días y aprovisionan de leña la casa. La talla de diversos objetos de uso cotidiano y ritual es una actividad masculina; en zonas ribereñas elaborar la canoa hace parte de la cotidianidad. El hombre también se encarga de hacer las transacciones comerciales y realizar trabajo asalariado si es del caso.

Las actividades femeninas en los cultivos se relacionan con la cosecha, carga de productos y procesamiento de los mismos para la elaboración de los alimentos. Participan en los cultivos de plátano, maíz, arroz, café y caña, en las actividades de la roza, preparación de semillas, siembra, limpieza y almacenamiento. La mujer inicia su jornada hacia las cuatro de la mañana, día que reparte entre la preparación de los alimentos, actividades agrícolas, cuidado de la casa y crianza de los hijos y elaboración de objetos de uso cotidiano, como canastos, recipientes cerámicos, vestidos, etc.

Por su parte, los niños realizan actividades de acuerdo con su sexo, las cuales son iguales a las de los adultos. En los cultivos participan en la roza, siembra y cosecha y carga de productos.

**4.5.5.1 Alimentos y su obtención.** El sistema agrícola depende de las estaciones, teniendo épocas de lluvias los meses de septiembre a noviembre y de marzo a julio; y épocas secas desde finales de noviembre a febrero y un veranillo en agosto.

De los diferentes cultivos se extraen los alimentos que componen la dieta Emberá: plátanos verdes cocidos con sal, como base, los cuales se combinan con frijoles, arroz, maíz, o con alimentos obtenidos del comercio tales como: sardinas, pastas, harinas, galletas. Pero siempre acompañados de carnes o pescados.

Dentro de los alimentos de mayor consumo se destacan los siguientes: el maíz, producto de vital importancia, puesto que como cultivo tradicional que es, está relacionado con actividades económicas de subsistencia y a nivel del pensamiento con la cosmovisión del mundo e ideología. Se siembran dos cosechas al año, en épocas de verano, que pueden coincidir con los meses de mayo a julio y agosto a octubre, voleando la semilla en terrenos planos, donde los granos se cubren con la vegetación de rastrojo, para que ésta los proteja. También se da la siembra con chuzo, es decir, abriendo orificios en el terreno a los cuales se les introducen los granos.

El maíz se cultiva básicamente para la fabricación de la chicha, la cual se reserva para las fiestas, trabajos comunitarios y/o actividades cotidianas. La cosecha también se utiliza para envueltos, arepas, mazorca asada, harina de maíz, cocinado, en coladas, etc.

El plátano es otro cultivo muy importante, sobre todo en las regiones chocoanas, a la vez es un alimento básico de la dieta Emberá. De este cultivo se dejan excedentes para la comercialización.

Este producto se consume en diferentes formas: cocido, freído, asado, en colada, en harina, etc., en las tres comidas diarias.

Por ser un cultivo permanente da frutos todo el año. Su cosecha se obtiene a los ocho meses. Se siembra en terrenos de vegetación secundaria por medio de colinos, que se cuidan los primeros meses arreglando el terreno, pero luego se dejan libres y eventualmente en la cogida de los racimos se desyerba o cortan malezas.

El arroz es un cultivo nuevo para la región Emberá chocoana, y se siembra para el autoconsumo. La siembra se realiza en terrazas húmedas, hacia marzo, con chuzos. Es una actividad familiar, los hombres van abriendo unos huecos en el terreno, en los cuales las mujeres depositan la semilla. Este cultivo sólo se limpiará un mes y medio después, quitándole la maleza.

Al madurar se escogen las espigas, cortándolas y guardándolas en canastos. También se puede cortar la mata. Las espigas se secan y luego se pilan, para ser nuevamente secadas y posteriormente almacenadas en recipientes de madera.

La caña de azúcar se siembra en las orillas de los ríos y desde los siete meses de cultivada se inicia su producción. Por ser un cultivo femenino el cuidado está a cargo de ellas. Se consume en pedazos o se procesa para obtener guarapo. En la obtención de este último intervienen tanto hombres como mujeres y lo hacen en un trapiche manual.

Cultivos como el café, el frijol y el cacao están relacionados con la comercialización; para ellos se cumplen los mismos ciclos de los campesinos, es decir la recolección en noviembre y diciembre del café, en agosto y septiembre el frijol y la recolección constante del cacao.

La siembra de los frutales no se realiza sistemática sino esporádicamente y su recolección se da de acuerdo con la cosecha. Entre los frutos se tienen los siguientes: piña, cacao, guanábana, aguacate, coco, naranja, limón, guayaba, mango, papaya, banano, guamo (*Inga spuria*), caimito (*Crysophyllum auratum*), borojó (*Borojoapatinoi*), bacao (*Theobroma bicolor*), badea (*Passiflora bicolor*), chontaduro (*Guilielma Gasipaes*), entre otros.

Imagen 65 El aprendizaje de la cestería se transmite de madres a hijas.



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera1.htm>

Como no hay uso de trampas, se requieren la fortaleza y la destreza de los cazadores, ligadas al profundo conocimiento que los Emberá tienen de la selva y de las costumbres y características de sus presas.

Se obtienen del medio otros animales como: iguanas, cangrejos, tortugas y monos.

Las aves de predilección son las perdices, pavas, patos cuervos, guacamayas, golondrinas, palomas, cotorras, loros y tucanes. Los jóvenes se inician en la cacería atrapando aves y otras presas pequeñas.

La dieta de carne se complementa con algunos animales domésticos como patos, gallinas y cerdos, los cuales son cuidados por mujeres. Aunque es muy raro, algunas familias pueden llegar a tener alguna cabeza de ganado vacuno.

La carne de las presas obtenidas se consume fresca y la que sobre se sala o ahúma. Cuando hay abundancia se comparte con los parientes y amigos.

La pesca es la tercera actividad de importancia en la economía Emberá choacoana, puesto que en las zonas de montaña está en vías de extinción. Es un oficio cotidiano desempeñado por hombres, mujeres y niños, pero con especialidades específicas para cada uno de ellos.

Los hombres la realizan con atarrayas, arpones, anzuelos, chuzos y barbascos, extrayendo gran variedad de peces como bocachico, dentón, sabaleta, doncella, kicharo, bagre, barbudo, sardina y mojarra.

Las mujeres buscan las coroncoras o wakukos, adheridas a las piedras, las cuales atrapan con la mano; algunas veces pescan con atarrayas pequeñas otras clases de peces.

Los niños participan en la pesca de acuerdo con las actividades de su sexo.

Los más ancianos son quienes recurren al arco y la flecha para la pesca en épocas de subienda.

Luego de obtener los peces, las mujeres se encargan de desescamarlos, limpiarlos y prepararlos. Se consumen frescos, o se salan o ahúman en barbacoas encima del fogón para consumirlos posteriormente.

Las actividades agrícolas y de subsistencia se combinan con aquellas tradicionales, de acuerdo con la división del trabajo entre hombres y mujeres.

La cestería es una actividad practicada por todas las mujeres de la comunidad. Dependiendo del material se elaboran diferentes tipos de canastos. De la iraca, hoja blanca, hinguru y joro, se cortan los tallos más largos, para separarles la corteza, la cual se adelgaza hasta convertirla en fibra textil. Con ellas se tejen los diferentes canastos /jabara/ <sup>16</sup>elaborado para guardar la harina de maíz y/o el arroz. De forma cuadrada, su tamaño oscila entre 12 a 60 cms de altura. De él se realizan varios diseños. Tejidos en técnicas de asargado /cora/ se usan como recipiente para enseres de cocina, o para guardar ropa, tejido en técnica hexagonal cruzado, /peta/ canastas cuadradas con tapa, tejidas en asargado, usadas para guardar ropa y diversos objetos, /borozucas/ canasticas planas con tapa, tejidas en asargado. Se utilizaban para llevar carnadas en la pesca, /punizaza/ cesto globular de boca ancha y tejido abierto, son éstos los más usados. Con estas fibras también se elaboran sopladeras, para avivar el fuego, y juguetes para los niños.

De elbodore, cinzu, y diversos bejucos, gruesos y resistentes, se sacan las tiras para elaborar los siguientes canastos: /e/ de gran tamaño, en técnica de mimbre, utilizado para cargar plátano, yuca, maíz, etc. El /echake/ igual al anterior, pero de menor tamaño, pues es usado por los niños. Los /infur/ canastos globulares, en técnica de mimbre, utilizados para llevar el maíz a la chagra, cuando se va a sembrar.

Dependiendo del uso de los canastos se utiliza la fibra y la técnica. Entre las técnicas más usadas tenemos: cuadrilateral cruzado, simple, cruzado doble; mimbre; asargado; jaquelado y hexagonal, simple y cruzado. Las fibras se colorean con tintes naturales para darles color negro o rojo y así crear diseños, característicos de la cestería Emberá, al entrecruzar las fibras. Estos diseños son denominados con nombres de diversos animales, objetos y/o partes del cuerpo, por ejemplo: ojo, mariposa, caracol, martillo, etc. Esporádicamente se elaboran otros objetos con fines específicos, como coronas o adornos para ceremonias especiales. En las zonas de montaña se tejen hamacas, pero esta labor es masculina.

Entre los objetos de cultura material, elaborados por los hombres, tenemos las tallas de madera. Son tanto de uso cotidiano como uso ritual. Trabajadas con machete y cuchillo, delimitando las diferentes partes del utensilio. Entre los objetos de uso diario se tienen: los machacadores para macerar el plátano, bancos individuales, bateas pequeñas para amasar el maíz, instrumentos para

---

16

Las palabras en idioma Emberá son escritas fonológicamente y aparecen entre dos barras //.

revolver la chicha, soportes para coladores, escaleras, golpeadores de ropa, remos, palancas para las canoas, y otros.

De los elementos rituales se tienen los elaborados básicamente por el jaibaná: bastones de madera, los cuales representan los espíritus o los /jai/; en estas tallas se reproducen figuras antropomorfas, zoomorfas y una combinación de estos motivos. Los jaibaná también elaboran una serie de tallas de acuerdo con la ceremonia que se celebre, teniendo tablas de curación, las cuales se pintan con figuras en rojo y negro; al igual que los animales se tallan de acuerdo con la ceremonia, y bancos ceremoniales.

Los hombres tallan los juguetes para sus hijos, muñecos, canoas y bastoncitos en balso. También labran las canoas en grandes troncos, en la zona chocoana, mientras que en las montañas elaboran las bodoqueras, instrumentos musicales y trapiches.

Los adornos como collares son actividad femenina aunque algunos hombres también los tejen. Hay una serie de collares denominados /okama/, existentes en todas las zonas Emberá, los cuales son de una gran variedad de colores y con diversas figuras. Son tejidos con cuentas de fibra de vidrio, comúnmente conocidas como chaquiras, en gran variedad de puntadas.

También se utilizan tiras largas de chaquiras a manera de collares, o combinados con frutos silvestres, flores, semillas y dientes de animales. Los hombres producen adornos y objetos de orfebrería con las monedas. Con ayuda del martillo, lima y el calor, elaboran brazaletes, collares, aretes, anillos y utensilios para la pesca.

Como los Emberá, a través del contacto con la sociedad mayor, han introducido a su cultura una serie de elementos nuevos, tienen que conseguirlos a través del mercado. Así tenemos que los alimentos elaborados industrialmente (galletas, pescado enlatado, dulces, azúcar, pastas, panela, etc.) y los utensilios e instrumentos de trabajo (escopetas, cuchillos, hachas, ollas, etc.), los obtienen a través del comercio con blancos y negros. A cambio los Emberá venden madera aserrada o en productos elaborados como canoas, botes; elementos de cultura material como canastos, cerámica y adornos; y la cosecha de ciertos cultivos, los cuales son dedicados exclusivamente para la comercialización, como café, cacao, frijol y frutales.

Resultado de este contacto ha sido la pérdida y desaparición de ciertas técnicas tradicionales, que les permitían la elaboración de sus propios instrumentos.

**4.5.5.2 Cosmovisión del mundo emberá.** La concepción Emberá se transmite oralmente de generación a generación, a través de mitos, relatos y leyendas que enseñan situaciones sociales, relacionadas con el acontecer histórico de su propia cultura y de la concepción que tienen de la vida, reflejada en su

cotidianidad. Los personajes de dichas situaciones pueden ser hombres, animales y/o seres primordiales, los cuales van describiendo episodios de la creación, de la obtención de alimentos, de la apropiación de nuevos territorios, de la relación de lo humano con otros mundos, de aventuras de los jaibaná, de lo simbólico y del universo.

Dachizeze o Ankore, como también se conoce, es un ser primordial, femenino/masculino, el cual crea a Caragabi a partir de su saliva. Caragabi se enfrenta a su creador y a su vez da origen a los Emberá y a su mundo, ordenando el cosmos y permitiéndoles el acceso al agua, al fuego y a los alimentos, dándoles así su humanización. Dichos acontecimientos se relatan en el mito del árbol de Jenené.

El universo Emberá lo conforman varios mundos, en algunas zonas se habla de nueve, en otras de tres, puede decirse que son tres niveles y cada uno está compuesto de varios, teniendo así:

El mundo de Caragabi, que algunos llaman el mundo de las cosas azules, donde residen Ankore, el mismo Caragabi, una serie de seres primordiales, al igual que las almas de los muertos. Este mundo está compuesto por cuatro niveles y se encuentra por encima de lo humano.

El mundo gobernado por Trutruica, ser opuesto a Caragabi pero con el mismo poder. Está compuesto por cuatro niveles, en ellos habitan los /jai/: este mundo queda debajo de lo humano.

Y el mundo de lo humano, el cual vive en constante enfrentamiento con los /jai/ y los seres primordiales.

Estos mundos siempre se han relacionado, tanto que antiguamente la relación entre el mundo de Caragabi y el humano era buena. Los hombres podían ascender al de Caragabi por una escalera de cristal, siempre y cuando respetaran la promesa de no tocar las flores que la adornaban. Una vez una mujer subía con su hijo a la espalda, y el niño tomó una flor, rompiendo así la posibilidad de visitar el mundo de arriba.

El mundo humano quedó sin una comunicación directa, pero a nivel del pensamiento se da una interrelación con las esencias de las cosas, pues ellos conciben dos niveles: el de lo cotidiano y el de lo esencial.

Según vasco (1985), al nivel de lo esencial sólo pueden acceder los jaibaná, pues los individuos comunes viven únicamente lo cotidiano sin llegar a lo esencial, a menos que así lo deseen e inicien un proceso de aprendizaje.

En los mitos hay referencia a una serie de personajes dadores de conocimientos y de algunas prácticas culturales, teniendo así a Betata o Dabaibe, una joven india de grande hermosura, que vivió un tiempo acompañando a los primeros indios y enseñándoles toda clase de oficios y trabajos necesarios para la vida quien enseñó la agricultura, la cestería, la cerámica y la pintura; kipara les dejó un recuerdo que pasa atreves de los tiempos.

Pero la diosa tenía que retornar al cielo porque caragabi la reclamaba y una mañanita sin dar aviso, se subió a lo mas alto del cerro y desde allí fue subiendo ala casa de su padre se perdió entre las nubes, los indios lo vieron. Cuando llueve, tiembla la tierra hay grandes vientos y tempestades es porque dabeiba lo manda pero nunca para mal de los indios es para que se acurden de ella.

aJinopotawarru, quien trajo el chontaduro del mundo de abajo; estos son los más mencionados y de ellos se tiene referencia actualmente. A estos seres no se les celebran rituales ni festividades específicas, los humanos cotidianamente sólo tienen relación con los /jai/.

Los /jai/ o esencias, con las cuales se interrelacionan los humanos, están agrupadas según Pardo (1987) en: espíritus para curar la enfermedad; espíritus de agresión y defensa, entre estos últimos está la madre de agua llamada /antumia/, ser lleno de pelos y causante de los ahogamientos en los ríos, y la madre de monte llamada /pakore/, la cual interfiere en las cacerías; los monstruos de los sitios o animales que custodian lugares como piedras, pasos de los ríos, playas, etc., entre estos tenemos el /nusi/, un pez gigante; los dueños de las especies, pues se cree que las especies de animales tienen su dueño, a los cuales los jaibaná invocan para propiciar abundancia o ahuyentar una especie; el espíritu de la culebra; los espíritus de los muertos, como el /aribada/; y los /jai/ exóticos y modernos, los cuales surgen de la relación con otras culturas, como por ejemplo el /jai/ soldado, el /jai/ avión.

Cualquiera de estos /jai/ puede ser dañino para el ser humano, sólo el jaibaná a través de las ceremonias puede hablar con ellos y entablar relaciones de alianza y de dominio. Al entablar esta relación controlan la naturaleza y mantienen el equilibrio entre hombre, naturaleza y mito. Esta armonía es indispensable para mantener cuerpo y alma también equilibrados.

Dentro de las concepciones Emberá el alma o /jaure/, como ellos la llaman, es la esencia del hombre, pero puede extraviarse; aunque este hecho no ocasiona la muerte, el cuerpo se debilita. El alma puede perderse accidentalmente y sólo el jaibaná puede reintegrarla al cuerpo del enfermo.

Cuando alma y cuerpo están desestabilizados, este último puede exponerse a diversas enfermedades, las cuales son clasificadas en: de /jai/, las originadas por seres esenciales, impredecibles y fatales; las de yerbatero, causadas por animales (culebras, avispas) o accidentes caseros, el mal de ojo, las llagas; y las enfermedades como la malaria, viruela, polio, tuberculosis y en general las enfermedades fruto del contacto con occidente. Según sea la clase de enfermedad se acude al especialista que la curará, teniendo así al jaibaná, al yerbatero y al hospital respectivamente.

También existen otros especialistas como el tonguero, el cual adivina la causa de la enfermedad, a través del uso de las plantas psicoactivas; el sobandero y la partera.

Hay algunas dolencias menores, las cuales cada quien puede curar con remedios caseros, pero cuando la enfermedad, sea del tipo que sea, no tiene cura, sobreviene la muerte, la cual para los Emberá no implica tantos rituales especiales. El muerto es amortajado en sábanas y, si lo hay, se coloca en un cajón de madera o en una canoa a manera de ataúd. El lugar para su entierro será el sitio familiar o comunal destinado para tal fin. No hay cementerios comunales, pero actualmente las comunidades están designando un lugar para sus muertos. En algunas zonas, por el contacto con las creencias cristianas, se entierran cerca a la iglesia. Se cava una fosa con cámara lateral, donde se dejan algunos alimentos para el muerto.

Una vez inhumado el difunto, el jaibaná canta para que el espíritu del muerto encuentre su camino y deje tranquilos a los vivos. Por otro lado, la viuda o viudo y sus familiares expresan la tristeza por medio de cantos, en los cuales se narran las cualidades de la persona ausente, y del uso de la pintura facial y corporal.

**4.5.5.3 El jaibaná.** Es el hombre de conocimiento, y según Vasco (1985), "el verdadero hombre". Es el especialista entre los Emberá, quien controla las esencias y entabla relación con los diversos mundos. Su condición de ser jaibaná le permite penetrar en la esencialidad de las cosas, entabla comunicación con ellas, volviéndolas sus aliados para curar o agredir.

El jaibaná no tiene un status dentro de su sociedad, ni deberes rituales para con ella, no ejerce un poder económico, político ni social. De igual manera, frente a él no hay una religión asociada, pero su actividad se vincula a la de la sociedad en caso de curaciones de enfermedades, protección de territorios, propiciar caza, pesca y abundantes cosechas, despedir a los muertos, algunas ceremonias, etc. Aunque realmente su verdadera actividad, el canto y el sueño, es netamente individual.

Jaibaná puede ser cualquiera, hombre o mujer, sin ningún tipo de señal particular. Inicia su aprendizaje desde niño, pero siempre guiado por un maestro, un jaibaná más sabio y poderoso, al cual debe pagar su enseñanza. Una vez listo puede ejercer sólo a partir de los doce años de edad.

El jaibaná realiza una serie de ceremonias cuyo fin es la comunicación con los /jai/. Estas se realizan en las noches y deben tener los siguientes elementos de parafernalia ritual: bebidas embriagantes para los /jai/; bastones de madera; tallas de curación; hojas; totumas; pintura facial y corporal. El jaibaná las oficia sentado en bancos de madera.

Estas ceremonias se realizan de acuerdo con la situación deseada: para curar enfermos, para invocar poder, para propiciar abundancia o buenas situaciones; para iniciar a un jaibaná.

Imagen 66. Mujeres Emberá de una parentela del alto Andágueda, Chocó



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera1.htm>

**4.5.5.4 Organización social.** Tradicionalmente, los Emberá vivían dispersos y se concentraban en pueblos en algunas ocasiones, debido a su tipo de organización social segmentario. Pero su entorno sociopolítico no residía en un centro político, ni en el control social por algunos miembros, pues la familia era y es la unidad social más importante; ella tiene poder decisorio sobre sus miembros y resuelve a nivel interno sus conflictos.

Han existido los jefes naturales, sin estructura política institucionalizada, quienes eran aceptados por las parentelas y ejercían poder sobre ellas. Cuando en una zona existían varios líderes se unían para defenderse de otros grupos o para resolver problemas mayores que afectaban a toda la sociedad. En tiempo de guerra surgían jefes por su valentía, los cuales agrupaban varias parentelas. En algunas ocasiones el hombre más anciano del grupo familiar hacía las veces de líder, quien podía coincidir con el jaibaná; aunque este último no tenía jerarquía política, era él quien dirimía entre los conflictos sociales de su grupo familiar.

Los conflictos pueden tener varias fuentes: la tenencia y usufructo de una parcela; los problemas conyugales o de una pareja con sus parientes, por la falta de ayuda o por rivalidades; la división de las parentelas; y por último los problemas relacionados con las prácticas del jaibaná, las cuales implican maleficios o beneficios para los miembros de la parentela.

Una vez creados los conflictos, las soluciones se dan socialmente a través de los enfrentamientos verbales o rituales y/o en reuniones de los miembros afectados donde se discute y conjuntamente se encuentra la solución. No hay sistemas de control social establecidos legalmente; cuando alguien ha roto el orden establecido se sanciona colectivamente (trabajos comunales, días de encierro, escarnio público, etc.). De no ser así, el implicado huye o se genera por parte de la persona afectada algún tipo de sanción personal.

Actualmente, como base de la organización política y social Emberá, han surgido las organizaciones indígenas regionales, la OIA en Antioquia, el CRIR en Risaralda, ORIECOP en la costa Pacífica, la OREWA para el Chocó, al igual que

otras en los diferentes departamentos donde habitan los Emberá. Motivadas e influenciadas por el movimiento nacional indígena y por la ONIC.

La influencia de las organizaciones y de los cabildos también se extiende a las zonas dispersas, donde habitan los Emberá. Actualmente combinan las dos modalidades de poblamiento; los caseríos se sitúan hacia las partes altas de los ríos, en el Chocó, permaneciendo casi siempre vacíos, pues sólo en eventos sociales se reúnen todos los habitantes del mismo. Estos caseríos están habitados por un promedio de 160 personas, entre adultos y niños. En las zonas de montaña, por falta de tierras, éstos sí permanecen habitados. En general, a estos poblados suele llamárseles comunidad.

Los habitantes de estos caseríos viven cotidianamente en viviendas dispersas en los ríos y quebradas, o en las laderas de las montañas, comunicándose a través de los ríos o caminos, respectivamente.

La distribución dispersa, que aún se mantiene, hace que los vecinos de una misma vereda en las montañas o en un sector de un río hagan parte de una parentela.

Las concentraciones están conformadas por un grupo de viviendas similares a las dispersas. Cada una de ellas consiste en una habitación de dos espacios: uno, el fogón; el otro, dormitorio en la noche y en el día, lugar de descanso, trabajo, juego, reunión, ceremonias, etc. En las zonas de montaña se ha introducido el estilo occidental con división de espacios. En sus paredes o vigas, se cuelgan canastos con ropa, alimentos, cobijas u objetos de uso personal.

Estas viviendas son comúnmente conocidas como tambos, los cuales, a través del tiempo, se han ido transformando por el contacto con otras culturas, dándose varias clases según la zona. Los de base redonda y techo cónico, denominados /dearade/ que significa la casa verdadera, responden a patrones tradicionales de construcción. Estos se construyen en esterilla de palma de chonta y el techo de paja, no llevan paredes y van sobre pilotes de unos dos metros de altura. Este tipo de vivienda es el más usado en el Chocó y presta una solución eficaz para el medio, pues es muy ventilada y permite la defensa de las especies salvajes.

En otras zonas se utilizan las viviendas de cuatro aguas o dos aguas, a la usanza de los colonos, sobre pilotes más bajos o sobre el piso. Son construidas con paredes y con materiales diferentes a los tradicionales, como tablonés de madera, tejas, etc.

Dentro de cada vivienda vive una familia, la cual puede ser nuclear (la pareja inicial e hijos); o extensa (pareja, hijos, nietos y algunos otros parientes). La familia es la base social Emberá y constituye el núcleo social más importante, pero a su vez hay una serie de relaciones sociales que mantienen la unidad Emberá. En diversas situaciones especiales de ayuda, festejo, reciprocidad, se comparte con la parentela, es decir un grupo de parientes que habitan en un sector de un río o en una vereda o en una montaña. También se mantienen relaciones con los miembros de la región donde habiten, tanto así que entre

ellos se llaman baudoseños, sanjuaneños, etc., y con el grupo dialectal. Los lazos familiares se extienden y consolidan con los matrimonios y las visitas entre parientes, que pueden durar días o hasta meses.

Las actividades son familiares, exceptuando los trabajos comunitarios, que pueden realizarse con la parentela. Esta es por línea materna y paterna, filiación que da derecho a vivir en la región donde habiten. La sucesión y herencia de las posesiones no trasciende la unidad familiar, transfiriéndose los bienes materiales de padres a hijos, pues de la tierra, como es una propiedad comunal, sólo se hereda el derecho al usufructo el cual es individual o familiar. La familia sustenta el poder en el padre, aunque no por eso la mujer deja de intervenir.

I

Las relaciones con miembros cercanos de sangre o no, no tienen una unidad en su designación, pues la terminología varía de acuerdo con la región donde habiten. Pardo (1984) describe cómo en cuanto al grado de parentesco se da un tipo de denominación que va desde el sistema hawaiano, es decir el mismo término para primos y hermanos, hasta el esquimal o diferentes términos para primos y hermanos. Por encima de estos términos hay restricciones frente al hecho de la alianza matrimonial, que cobija a los parientes consanguíneos hasta el tercer grado, sin diferenciar los maternos de los paternos, es decir, un sistema cognaticio. La relación matrimonial se puede dar solamente entre los miembros de su propia cultura, pues consideran inadecuados los matrimonios con negros, blancos o miembros de otras culturas.

La unión matrimonial se da entre jóvenes, salvando las restricciones de sangre. El contacto con otras sociedades ha transformado las prácticas rituales asociadas al matrimonio, como lo era la fiesta tradicional. Antiguamente, luego de conocerse bien una pareja y de entablar relaciones sexuales, el joven hablaba con su padre, para que éste a su vez hablara con el padre de ella. Ellos discutían y comprobaban en una reunión posterior si la joven aceptaba tal decisión. Se concretaba el matrimonio y se fijaba la fecha. En la celebración, se daba la aceptación social del hecho, cuando la pareja se tomaba de la mano. Esta ceremonia ya no se practica, pues hoy en día se celebra un acuerdo sin ceremonia alguna, no se da un ritual específico sino el reconocimiento social de la pareja, el que se puede dar cuando ésta amanece unida en la casa de la joven. En algunas regiones se realiza mediante la ceremonia del matrimonio católico.

Hay referencias de poligamia entre los Emberá, cuando un hombre con cierto prestigio convive con dos mujeres, pero ya no es un hecho común.

El divorcio surge como la posibilidad de disolución del vínculo sin ninguna sanción social, es una necesidad cuando hay alguna causa para que la pareja no funcione, como puede ser el hecho de la infidelidad, carencia de hijos, malos tratos, etc.

De no darse el divorcio, la pareja establecida inicia el proceso de socialización de sus hijos, a través de la vida cotidiana y los rituales. La transmisión de los

conocimientos ocurre de padres a hijos, conformándoles el ideal social y asignándoles el rol dentro de su sociedad. Dicho proceso se ha interrumpido por los sistemas de enseñanza institucional.

Una vez conformada la pareja, ésta habitará en la casa de los padres de uno de ellos o construirá una nueva vivienda. La mujer embarazada continúa con las actividades normales de su sexo hasta el momento del nacimiento de su hijo. El nacimiento del primer hijo es un acontecimiento esperado.

La mujer da a luz acompañada de su madre o de otra mujer, colocándose de rodillas para parir, dentro de la vivienda, pero en un área separada. Una vez nace el niño, se limpia y la placenta se entierra en el bosque.

Los rituales específicos que marcan los momentos vitales de un individuo hombre/mujer del ciclo vital Emberá son:

Luego del nacimiento viene el bautizo, asociado a la imposición del nombre; éste antiguamente era escogido por un jaibaná o por las mujeres más ancianas, según las cualidades del niño. Hábito actualmente abandonado, pues ahora los nombres se asumen de entre los de la sociedad mayor.

El bautizo a la manera católica se inició por influencia religiosa. Hoy en día, si no hay un sacerdote, se bautiza a los niños en un ritual que oficia cualquier persona. Uno de los padrinos sostiene al niño y el otro una vela, se enuncia el nombre y se vierte agua sobre la cabeza del infante, dando así fin a la ceremonia, la cual crea una relación de compadrazgo entre los padrinos, siendo una relación muy cercana y de ayuda.

También se realiza la ombligada, es decir, transferir poderes o cualidades de animales a los niños; untando en el ombligo de éstos sustancias preparadas con partes del animal cuyas características se desea transmitirles.

Hoy en día en algunas regiones, como antiguamente, se le entrega al niño un bastoncito de madera, representación de su /jai/ protector.

Los niños van creciendo y hasta los cinco años comparten las mismas actividades. A partir de esa edad, se diferencian las actividades masculinas y femeninas. Pero esto no implica una separación de los niños, los cuales siguen compartiendo la cotidianidad hasta los diez años aproximadamente. De ahí en adelante, hasta la adolescencia, es común ver grupos de muchachos o muchachas. Estas épocas no implican rituales específicos.

Una vez llegada la pubertad a la mujer se le celebra el ritual de /jemenede/ o /paruka/, a partir del cual la mujer asume los roles femeninos adultos. Antiguamente se celebraba el ritual para el hombre, ceremonia que ha desaparecido. Esta fiesta se celebraba colectivamente, pero hoy en día se realiza separadamente para cada mujer. La fiesta requiere varios preparativos con anterioridad, como la fabricación de chicha y bebidas embriagantes, al igual que la obtención de alimentos que se ofrecen a los invitados, pues es una celebración de mucha importancia.

La casa escogida, que puede ser la de los padres o donde se realizan reuniones como la escuela, se prepara colocando la bebida y los alimentos cercanos al fogón, mientras, la joven, en un cuarto, es preparada por las mujeres ancianas y por su madre, quienes le cortan un flequillo sobre la frente y el resto del cabello lo dejan largo. También la pintan en negro con diseños corporales, los labios y pómulos en rojo.

El atuendo se complementa con ropa nueva y coronas de cintas y/o monedas, flores, perfumes y un manto sobre la cara. Una vez iniciada la fiesta, la joven es traída y se conduce al sitio donde están las mujeres más ancianas. Allí, de un recipiente lleno, se le ofrece chicha a cada instante. Las mujeres encargadas continúan emborrachándola casi a la fuerza, hasta que queda completamente ebria. En esta fiesta se le permite a la joven su primera borrachera.

Entonces, todas las mujeres salen a bailar haciendo una fila y golpeando el piso al compás de la música del /tonoa/: tambor. La joven es alzada y llevada en hombros hasta que queda dormida. La fiesta continúa sin ella y se acaba cuando se agotan las bebidas, esto puede durar dos o tres días.

Es éste uno de los rituales más importantes que se celebra en todas las zonas Emberá, y el que más significación tiene dentro del ciclo vital.

**4.5.5.5 Festividades.** Los Emberá tienen diversas celebraciones en las que se reúnen miembros de diferentes comunidades y que pueden durar varios días. Son el espacio para crear nuevas relaciones, concretar noviazgos, establecer lazos de alianza, colaboración y como resolución de conflictos. Se efectúan por diferentes motivos: trabajos colectivos o convites, los cuales se realizan en épocas de cosecha preferiblemente. El convite consiste en una actividad social, donde un individuo o una comunidad, invita a sus vecinos o a otros caseríos, respectivamente, para la recolección, preparación de un cultivo, construcción de una vivienda o arreglo del caserío. Se les ofrece a los invitados comida y bebida, y éstos a su vez corresponderán a esta celebración, convidándolos posteriormente.

También se dan las celebraciones por la inauguración de una vivienda; la fiesta de iniciación de una joven; y las festividades tomadas de la sociedad mayor, como el día de la madre, del padre, la navidad, el año nuevo, la semana santa, etc., que reúnen gran cantidad de miembros de la sociedad. En estos festejos, las mujeres, solas o en grupos, se sientan cerca del fogón, mientras los hombres se reúnen en otro sitio. Entre tanto el anfitrión reparte la chicha en un solo recipiente del cual beben todos los participantes, también los niños.

Antiguamente, en los bailes los hombres tocaban los instrumentos moviéndose rítmicamente, en tanto que las mujeres danzaban en fila precedidas por una de ellas llevando un pequeño tambor /tonoa/. En la actualidad va disminuyendo la frecuencia de los bailes tradicionales y de la música propia de los Emberá.

Cuando las fiestas se preparan con varios días de anticipación, los invitados inician su arreglo personal uno o dos días antes, pintándose el cuerpo y la cara

con diseños cuyo fin es comunicativo. De igual manera, alistan el ajuar más suntuoso que tengan. En las zonas del río las mujeres llevan diseños de culebra, trapiche, estrella, entre otros; o diseños de animales, como el del pájaro carpintero cuando van a bailar el baile del mismo nombre. Los hombres por su parte se pintan diseños de oso, culebra, estrella. En zonas de montaña la pintura es sólo facial. Tanto hombres como mujeres complementan la pintura con diseños en ese y espirales, en rojo, para el Chocó; o con pómulos y labios rojos en las montañas.

Otros motivos que generan festejos pueden ser situaciones imprevistas, como el tener gran cantidad de chicha o biche; un partido de fútbol, una reunión de cabildo u otro acontecimiento especial. Iniciándose la danza al compás de la música hasta bien entrada la noche.

En estas fiestas, la expresión musical se manifiesta a través del canto y/o los instrumentos musicales. Pero el canto también se utiliza en diversas situaciones cotidianas, en las cuales se expresa tristeza, alegría, amor, etc. Las canciones van narrando la acción desarrollada o cualquier situación cotidiana; casi siempre son entonadas por mujeres sin acompañamiento de los instrumentos; son pausadas como la manera de hablar.

Actualmente se han introducido instrumentos nuevos, guacharaca, guitarras, etc., al igual que ciertos ritmos, influencia de la música negra del litoral Pacífico o de la música andina en las cordilleras.

Los cantos y los instrumentos se utilizan para diferentes fiestas, en ellas se ejecutan ciertas danzas de acuerdo con la celebración y llevan nombres específicos como: del mono, del sapo, del gallinazo, del pajarito, del conejo, etc.; asimismo se lleva la correspondiente pintura corporal que simboliza a uno de dichos animales.

Para asistir a las diversas festividades o ceremonias, visten un traje igual al cotidiano, pero de mayor calidad o nuevo, que consiste, en las zonas ribereñas, en un guayuco en los hombres, para los más tradicionales, o un pantalón, y una paruma<sup>17</sup> para las mujeres. En las montañas las mujeres utilizan vestidos, que, aunque de estilo occidental, manga larga, talle largo y colores vistosos, han entrado a formar parte de los hábitos de atuendo; los hombres llevan pantalón y camisa. En Ituango (Antioquia) se utiliza una túnica roja.

Este vestuario se perfecciona con los adornos: collares de chaquiras, semillas, dientes, aretes, pulseras, coronas y flores. El adorno está ligado a la expresión estética de la pintura facial y corporal.

---

17

Pieza de tela enrollada en la cintura a manera de falda.

**4.5.5.6 Kipara.** Una de sus más principales representaciones culturales es el uso de tintes naturales para decorar su cuerpo, pintar sus artesanías. La pintura facial y corporal, como una de las manifestaciones más importantes dentro de la cultura Emberá, representa y comunica actitudes sociales, que se generan a partir del individuo hacia la colectividad y viceversa. Es a través de la pintura que el individuo es reconocido, expresa sus estados y ciclos vitales (Ulloa 1989).

Es por medio de ella que el hombre/mujer comunica su cambio de rol, expresa que todo está listo para la reproducción y continuación de los comportamientos sociales aprendidos durante su niñez. Utilizándola para diferenciar sexualmente. La pintura como sistema de comunicación se da entre los individuos en el plano cotidiano y entre el hombre de conocimiento, el jaibaná, y los /jais/ en el plano de las esencias.

Dependiendo de las zonas de poblamiento hay características formales de la pintura que varían. Hay un uso reiterado de ciertas combinaciones y tipos de pintura en cada una. Se dan dos grandes estilos: uno en las zonas de montaña (Alto Andaguada, noroccidente antioqueño, Chami) y otro entre los de río (Chocó, ríos Baudó, Atrato, San Juan; y Córdoba). De igual manera, dentro de cada estilo hay características y combinaciones que muestran una relación pintura/territorio, a través del uso y combinación de figuras y motivos que relacionan las parentelas a un territorio determinado. Hay una variación especial en la zona de Ituango (Antioquia), pues la pintura, que sólo es facial, se elabora en rojo, formando una especie de triángulo invertido, que va desde la nariz hasta la quijada.

En ambas zonas se elabora la pintura con tintes naturales de extracción vegetal, la jagua (Genipa Americana) y la bija o achiote (Bixa Orellana) negro y rojo respectivamente. En caso de no tener tintes vegetales, se obtienen frascos de tintas chinas o lápiz de ceja y coloretos, en los mercados vecinos.

En las zonas de montaña, tomando como ejemplo el Alto Andaguada (Chocó), el uso de la pintura es facial, al igual que el resto de montaña, y básicamente utilizado por las mujeres, quienes se pintan cotidianamente y en ocasiones especiales como en los cantos de jaibaná, las fiestas de iniciación, los convites, etc., donde se reúne gran parte de la comunidad. En estas celebraciones sólo algunos hombres se pintan. Los diseños se componen de los siguientes elementos: líneas verticales, horizontales y oblicuas, puntos, triángulos; con los cuales se crean formas geométricas que se dispersan en la cara. Para elaborarlos, se determina un plano medio con una línea sobre la nariz, barbilla o encima del labio superior, dividiendo el rostro en dos; a partir de ella se distribuyen los diseños simétricamente. El diseño se elabora en colorete y encima en lápiz negro dejando un halo rojo.

Y en las zonas de río, como la del medio Atrato (ríos Uva y Bojayá) en el Chocó, la pintura se caracteriza por ser tanto facial como corporal.

Se elabora de la siguiente manera: la pintura facial se aplica en la mitad de la cara, desde el límite del labio superior hacia abajo hasta terminar la quijada, aplicando color negro en todo el espacio o en espacios laterales, pero dejando la barbilla en blanco y allí poder elaborar diseños geométricos, con un eje vertical, que se utiliza para realizar a lado y lado figuras geométricas, que en las líneas básicas se parecen a las de montaña.

La pintura corporal se realiza tanto en hombres como en mujeres con franjas de tintura negra, en piernas, brazos y abdomen, dejando espacios en blanco entre una franja y otra, o rellenándolas de diseños geométricos con pinceles de madera. Estos diseños se usan de acuerdo con la situación o evento particular.

Imagen 67. Comunidad Embera,



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera1.htm>

En algunas ocasiones se pintan los pómulos con formas en ese y espirales en color rojo, al igual que los labios, para seducir y enamorar.

Para las ocasiones especiales, como las fiestas tradicionales, cantos de curación, fiestas de iniciación, etc., la pintura la llevan especialmente jóvenes solteros, quienes elaboran su pintura con sumo cuidado con uno o dos días de anticipación.

Imagen 68. joven soltera del río Bojayá, Chocó, adornada y pintada con dibujos de enamorar.



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera1.htm>

En las fiestas de iniciación femeninas, se deben usar diseños específicos en el cuerpo de la joven iniciada, para el caso del Chocó el diseño usado es el de trapiche.

En las diversas fiestas, de convite, bautizo de una casa, etc., se lleva la pintura facial y corporal de acuerdo con el rol social, ciclo vital, estado de ánimo, sector dialectal, o diseños individuales.

Y por último tenemos la pintura de uso cotidiano, que tiene diversos motivos, para enamorar, para protegerse del sol, etc.

La pintura tiene múltiples connotaciones: protector de los malos /jai/ y de las enfermedades; dador de fortaleza; ocultador de los espíritus; propiciador de estados positivos; diferenciador dialectal; y como elemento de asustar a los espíritus, de identidad, de expresión de estados de ánimo, de enamorar, de uso sagrado y como comunicador (Ulloa 1989).

Con diseños característicos para cada una de las situaciones de uso, los cuales poseen su nombre y significado específico, teniendo como ejemplo: pintura de mariposa de caracol, de oso, de culebra, de hoja, de tigre, etc.

Dentro de las diversas situaciones en que se usa la pintura, se dan diferencias, como: la pintura de antigua; la de jaibaná usada en las diversas ceremonias precedidas por el mismo jaibaná; la común, que puede llevar cualquier miembro de la comunidad; y la de innovación personal, es decir los nuevos diseños y creaciones individuales.

La pintura en general, por encima de las particularidades de uso, situación o de quien la lleva, representa seres de la siguiente manera: cotidianos, tales como animales, plantas y objetos; y míticos <sup>18</sup> también animales, plantas y objetos.

Estas representaciones se realizan con una simetría refleja y bilateral procediendo de tres maneras:

Tomando una característica del ser en cuestión: huellas, manchas, movimiento, por ejemplo huellas de tigre.

Asumiendo la identidad del ser: se pintan las características de un animal, por ejemplo el oso.

Y representando en el cuerpo de manera naturalista seres deseados: peces, plantas, etc.

En síntesis, la pintura es un elemento de vital importancia dentro de la cultura Emberá, que permite establecer una identidad como individuo y como miembro de su sociedad.

**4.5.5.6 Relaciones interétnicas.** A raíz del contacto comercial y cultural con otras sociedades (blancos, negros), los Emberá han ido conformando a través del tiempo relaciones interétnicas de diversa índole, desde las más violentas hasta las más cordiales.

En el Chocó, la relación indígena/negro se ha dado a través de las conexiones comerciales, las cuales tienen que ver con el compadrazgo. Estas implican hospitalidad de parte y parte y colaboración mutua. Son, en general, relaciones pacíficas y es muy raro que ocurran agresiones físicas.

La interrelación se ha dado también en el aspecto de las costumbres y prácticas rituales, como es el caso del jaibanismo, el cual puede ser aprendido por los negros.

En otras zonas, las relaciones con los colonos han sido de conflictos por motivo de las tierras, pues éstos invaden territorios indígenas, talando y abriendo potreros, en detrimento del manejo indígena del ecosistema y de su medio de subsistencia.

El compadrazgo es una relación que se ha institucionalizado entre los Emberá, quienes prefieren contar con un negro o un blanco como padrino de sus hijos, pues con ellos se entabla una relación comercial y una cercanía social, ayudando así a minimizar los roces interculturales.

El padrino puede ser de imposición del nombre, de agua cuando es él el oficiante del ritual del bautizo, de óleo cuando asume el padrinazgo delante de un sacerdote y de uñas cuando hace el primer corte de uñas al niño. Esto conlleva deberes y obligaciones entre compadres frente a los trabajos y festejos.

---

Considerando que lo mítico en el pensamiento Emberá alude a realidades esenciales, las cuales están presentes cotidianamente.

En general, las relaciones interétnicas, basadas en el compadrazgo, crean alianzas que permiten mantener las fronteras étnicas y evitan gran parte de las fricciones.

El pueblo emberakatío es uno de los 34 pueblos que, en 2009, el Auto 004 de la Corte Constitucional declaró como pueblo en riesgo de desaparición física y cultural a causa del conflicto interno. Este pueblo, víctima de todos los actores armados (grupos guerrilleros, paramilitares y Fuerza Pública), representa uno de los ejemplos más graves en cuanto a situación humanitaria y violaciones de los derechos humanos. Son numerosos los casos de desplazamiento, asesinato, secuestro, desaparición y reclutamiento forzado, entre otros.

#### **4.5.5.7 Vestuario mujer**

**weräkaw– mujer.** Las mujeres Embera y Wounaan son muy llamativas por sus coloridos vestuarios, los cuales representa la belleza de la mujer. La ropa, entre los emberás, no se reviste de carácter, social o económico, como puede suceder en otras etnias. Es simplemente una costumbre asociada a la esencia ecológica de este grupo humano, tanto en los colores, como adornos y pinturas. Como en todo grupo tiene préstamos culturales, pero de muy larga data, en algunos complementos del vestuario.

Los adornos e accesorios de Plata, representa Símbolo de Estatus entre los Emberás, y no es extraño que gasten mucho dinero para adornar sus hijas, como el caso de Yarelis, a su mano izquierda, Ella, luce pendientes y “cuello” de plata martillada, como accesorio de uso cotidiano. Entre los de la etnia quienes en combinación con preciosos collares de chaquira elaborados por ellas mismas, como el que exhibe otras niñas e jóvenes. Cuando las damas están ataviadas con plata algunas veces queda de más la característica corona de flores. Las mujeres, "werara" en lengua emberá, visten una pieza única llamada “paruma”.

Se trata de un paño de tela que son elaborados en Asia y en parte de Oceanía. Como en todo grupo tiene préstamos culturales, pero de muy larga data. Se sabe, por ejemplo, que la tela con que hacen su “paruma” las mujeres está confeccionada en Japón, y es de uso común en ese continente, así como por parte de grupos étnicos de Oceanía. La chaquira, con la cual hacen collares y muchos otros objetos Buglés y los Gunas en nuestro país. Igual sucede con la tela con que los hombres fabrican su Andia o “guayuco”. Pero antiguamente, el vestuario tradicional de los Embera eran hechas de la fibra del árbol llamado "Cucua", ellos mismo diseñaban e pintaban sus propios vestuarios. Actualmente este arte se practica en algunas comunidades del Darién.

Las damas utilizan solamente una paruma o falda que cubre su extremidad inferior. Por lo general es un trozo de tela de unas dos yardas y media de largo que se enrollan en la cintura; el extremo superior va desnudo. Se suele cubrir

las piernas, brazos, pecho, espalda y rostro con diseños especiales pintados con jagua, entre los que destaca el de la equis, serpiente venenosa de la región. En la cabeza destacan una corona de la fibra llamada “naguala”, adornada con flores, por lo general “papos”. En el pecho se llevan collares, o bien un pectoral de chaquiras y monedas.

La Paruma no lleva costura ninguna; simplemente se ata a la cintura. La jagua es un tinte de color negro que se extrae de una semilla del bosque. Cada cual se hace diseños diferentes en jagua, y éstos tienen significado especial.

Para la corona se usa la corteza de la palma de naguala, que es muy flexible y de color verde. Los collares se usan largos en mazos de varios colores. El Pectoral de Chaquiras y monedas es una costumbre ancestral y no sólo revela buen gusto de su propietaria, sino su estatus económico, ya que este adorno resulta bastante caro en esta etnia.

Advierta en el cuerpo la pintura que tiene desde el rostro hasta las piernas. En la cara, brazos, espalda y piernas la pintura de jagua lleva **caracteres** especiales. Cuando hay poca jagua, es permitido pintar el rostro y brazos con tinte de achiote, que también usan los hombres.

Image 69. WeräKaw– Mujer



<http://www.emberapanama.com/cultura.html>

#### 4.5.5.8 Vestuario hombre

**Warra– Hombre.** Los hombres visten el Andía o “Guayuco”, simple trozo de tela de un solo color que se emplea como un paño colgado delante y atrás mediante un cordel de chaquiras. El paño se cruza en la entrepierna, por lo que se le ha llamado también cubre sexo o tapa sexo; erróneamente le denominan “taparrabos”.

Esta pieza se complementa con mazos de collares de chaquira cruzados en bandolera, y el estatus se demuestra utilizando brazaletes de plata. Hoy día se acostumbra usar sobre la pelvis una pieza de chaquira, bellamente elaborada, que en lengua Emberá se llama “Amburá”. El cuerpo se pinta con tinte de jagua. Como “hombre de agua” que es, su vestido es práctico y tampoco lleva costura alguna; lo necesita así porque se baña al menos tres veces al día.

Hoy día ya resulta extraña la costumbre de usar flores de papo en la cabeza, pero se mantiene la tinta de jagua.

Cuando el Emberá se pinta todo el cuerpo entonces se le llama “mono” o “Yarré”, en su lengua. También acostumbra a hacerse hermosos motivos en brazos, piernas, hombros, espalda y rostro, con jagua. Tanto en el hombre como en la mujer este tinte sólo se utiliza hasta la altura de la comisura de los labios en línea hasta la base de las orejas. El resto no se pinta.

Tanto en su versión masculina como femenina, el vestido Emberá es de fiesta, de lujo. La dama de diario no se pinta ni se pone accesorios, sólo su paruma; el varón tampoco emplea el amburá, ni los collares o brazaletes, sólo su guayuco. Pintarse y arreglarse toma mucho tiempo y es un asunto delicado en el que participa toda la familia, e incluso los vecinos, ya que el Emberá es un grupo humano familiar por excelencia, buen vecino, colaborador y muy hospitalario.

Imagen 70 Warra– Hombre



<http://www.emberapanama.com/cultura.html>

## **5. METODOLOGIA**

En el comienzo de la investigación se busco información en libros, revistas, internet se documentaron se extrajo lo más importante y luego se busco un referente visual investigando en otras colecciones, Videos y películas referentes con el tema se conceptualizaron y se elaboraron bocetos. En la etapa final se investigaron materiales para futuras creaciones

## 6. RESULTADOS

Información conceptualizada al momento y a los hechos en general que sirvió para crear moda a través de los tiempos desde la historia

Se descubren nuevas texturas y materiales muy livianos características de otros tiempos que podemos aplicar ahora con los mucho y lo poco que comparten los climas

Líneas que pueden ser mezcladas con la misma intención humana de los tiempos pasados y la sobriedad de los tiempos modernos

Sensibilización y reconocimiento con la historia el resaltarla desde la moda y vivirla con prendas elaboradas para ella y para seguirla viviendo

## 7. CONCLUSIONES

Con tanta información que nos revela la historia, se queda corta la ilustración de tantos mundos, momentos, lugares, pensamientos sentimientos y sensaciones que se pueden desarrollar de este sin fin del vivir tanto en la lucha de la sobrevivencia de los indígenas como las guerras y muertes de un pensamiento tan oscuro como la edad media donde vivir era desagradable y la vida era corta, se vivía de muchas pretensiones, supersticiones e ignorancia sin olvidar los grandes descubrimientos y pensadores y grandes artistas de este momento histórico que aportan aun mas información.

Los indígenas hacen parte fundamental de la historias, fueron los primeros guerreros y investigadores de la vida sin olvidar los antepasados primitivos.

Estos nos envuelven es una profunda admiración de increíbles artesanos y creadores de elementos y formas de vidas tan aportantes a la cultura y la historia.

Tomando como referencia la moda musulmana parte fundamental del textil, se crea una moda suelta con caídas muy frescas pero al mismo tiempo elegante, sofisticado y refinado, sin olvidar los detalles de los contrastes formas tonos y estampados utilizando la fuerza del cuero con mezclas en las prendas, convirtiendo las prendas en pequeños libros que cuenten historias.

Es la historia pues, la gran musa de inspiración para nuevas propuestas de moda, y es encantador recrearla desde prendas casuales para la vida de hoy.

## 8. RECOMENDACIONES

Investigar históricamente y arqueológicamente dicha propuesta.

Atreverse a crear textiles propios con características de otros lugares.

Contamos con muchos materiales en el país para inventar una moda desde aquí para el mundo

Experimentar diferentes sensaciones para crear diversos estilos y propuestas.

## BIBLIOGRAFÍA

AUTORA ASTRID ULLOA titulo Kipara, dibujo y pintura dos formas Embera de representar el mundo, centro editorial universidad nacional de Colombia, Bogotá, 1992.

### PELÍCULAS

LOS VIKINGOS Richard Fleischer 1958  
EL TEMPLARIO Jhonathan English 2011  
GAME OF THRONES David Menioff D. B. Weiss 2012  
MARTIN LUTERO Eric Till 2003  
CARAVANA DEL ORGULLO Mawkeb Abbaa-ul 2005  
EL REINO DE LOS CIELOS Ridley Scott 2005  
JUANA LA LOCA Vicente Aranda año 2001  
KINGS OF THE SUN 1963 j. Lee Thompson cultura maya

### VIDEOS

NUUESTRO RIO para los embera comité inter iglesias canadiense pro derechos humanos en America latina

Rabaneda primavera/verano 2011 - colección indígenas en parís

## CIBERGRAFIA

[civwiki.wetpaint.com/page/Los+arabes+en+España](http://civwiki.wetpaint.com/page/Los+arabes+en+España)

<http://agoralegendaria.mforos.com/1363481/7611473-vestimenta-en-la-edad-media/>

[es.wikipedia.org/wiki/Emberá](http://es.wikipedia.org/wiki/Emberá)

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. ©2007 Larousse Editorial, S.L.

## ANEXOS

## **Anexo A**

### **Telas sustentables de la moda ecológica**

Únete a este nuevo estilo de vida y conoce las telas que además de hacer lucir a la moda, no dañan ni tu salud ni al medio ambiente.

1. Algodón orgánico. El algodón orgánico es el material básico con el cual se elaboran prendas ecológicas. Éste se desarrolla en campos libres de pesticidas y químicos. Su proceso de crecimiento abarca un periodo de tres años y los productores lo elaboran a través del uso de fertilizantes naturales (animales y vegetales).

Tip Feminis: Al comprar una prenda de algodón orgánico, asegúrate de que no esté teñida con colores estridentes y opta mejor por tonos naturales, así te asegurarás que durante su proceso no se utilizaron colorantes químicos.

2. Seda. Este textil es 100% natural, pues está hecha por gusanos de seda; pero no te dejes engañar, existen muchas sedas que son manufacturadas y no son naturales. Busca aquellas que hayan sido teñidas naturalmente y que no estén mezcladas con otros materiales.

Tip Feminis: Al utilizar seda, también ayudas a la naturaleza, pues por su delicada textura, este material debe de ser lavado en seco, lo que disminuye la utilización de detergentes.

3. Bambú. Es el material más sostenible de la naturaleza. Además de crecer rápidamente, no necesita de pesticidas y tiene una excelente capacidad para absorber el color, por lo que no requiere gastar en elaborados procesos de teñido.

Dato Feminis: Esta es una fibra hipoalérgica que absorbe la transpiración, no se arruga tanto, es suave y seca rápidamente.

4. Poliéster. Sí. Aunque el poliéster es uno de los textiles derivados del petróleo, algunas compañías textiles están fabricando prendas con botellas de plástico recicladas.

Dato Feminis: Una chaqueta de poliéster ecológico contiene unas 25 botellas de plástico de dos litros aproximadamente.

5. Yute: La fibra del yute se ha utilizado desde hace muchos años para la creación de cuerda, para empapelar y para la elaboración de alfombras. Su ventaja principal es que es totalmente biodegradable.

Dato Feminis: Apuesta por las mantas trenzadas hechas a base de yute.

6. Cáñamo. El cáñamo es muy estable y duradero. La tela que se hace con ella puede durar hasta cinco veces más que el algodón y puede suave, pero al mismo tiempo resistente. Se pueden encontrar múltiples prendas realizadas con este tipo de material.

Dato Feminis: Por su cultivo y tratamiento ecológico es muy adecuada para pieles sensibles.

7. Soya: La soya es uno de los alimentos que se está utilizando más en la actualidad para la elaboración de ropa, y es que no sólo es ideal para ayudarnos a mantener buenos niveles de colesterol y obtener proteínas, sino que precisamente estas proteínas y las isoflavonas son las que confieren esa utilidad a los tejidos que se obtienen de ella.

Tip Feminis: Al comprar una prenda con tejido de soya, checa que esté certificada y que no esté mezclada con poliéster o con algodón convencional.

Dato Feminis: El único problema del tejido de soya es el precio, puesto que se incrementa un 60% a 70% respecto a una prenda fabricada con algodón y otras fibras convencionales.

8. Piña. Además de deliciosa, es otro de los alimentos que está siendo usado para la elaboración de textiles. Las telas elaboradas con esta fruta mejoran el estado de la piel y evitan reacciones alérgicas que muchas personas presentan con otros tejidos habituales. Estos materiales son biodegradables y respetan el bienestar del medio ambiente.

Dato Feminis: Los tejidos de piña ayudan a proteger de los rayos ultravioleta.

9. Cashmere. Este exclusivo material se consigue del peinado del pelo de las cabras de Cachemira. En ocasiones esta fibra es mezclada con cáñamo. El cashmere es sin duda uno de los más ecológicos y su calidad lo hace uno de los textiles más elegantes y duraderos.

Tip Feminis: Si quieres comprar una prenda de este material, asegúrate de que no esté tratada con químicos, ni mezclada con otras fibras como el poliéster.

10. Alpaca. El pelo largo y fino de las alpacas de los Andes también es utilizado para la fabricación de textiles. Se caracteriza por su textura sedosa, brillo natural, peso liviano y extrema durabilidad.

Dato Feminis: Por su contenido natural de lanolina y térmica, esta tela es ideal para utilizarla en climas calurosos y fríos permitiendo que la piel respire.

11. Lino. De las fibras del tallo de la planta de lino se obtiene un hilo con el cual se pueden fabricar telas. Este tipo de planta no requiere de pesticidas. Esta tela es fuerte, lisa al tacto, fresca y absorbente.

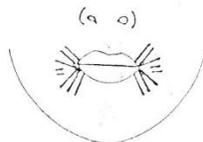
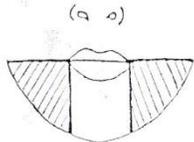
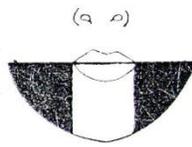
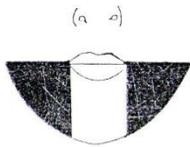
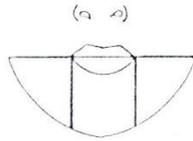
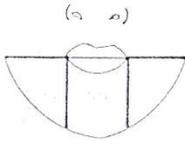
Tip Feminis: Búscala en colores neutros y evita que esté teñida.

12. Lyocell. Este es el nombre genérico de la pulpa de madera, que se caracteriza por ser un material reciclable y biodegradable. La producción de tejidos con este material implica menos emisiones de carbono, uso de energía, de agua y no necesita blanquearse con químicos.

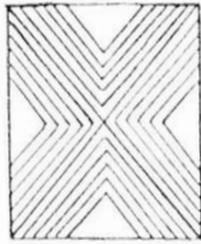
Como puedes ver, cada día se abren paso nuevas opciones para vestir bien y ayudar al medio ambiente. La próxima vez que vayas de compras fíjate en las etiquetas y únete a la tendencia de la “acomoda”. ¡No te arrepentirás!<sup>19</sup>

Kipara

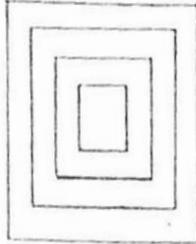
**Anexo B** diseños para la quijada femenina



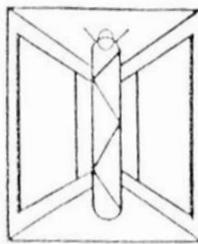
## Anexo C motivos para la quijada



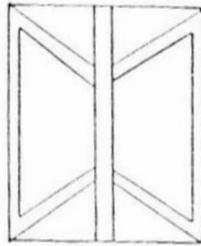
/chidau/  
estrella



/chidau/  
estrella



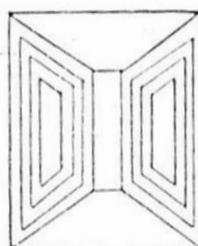
/bagabagá/  
mariposa



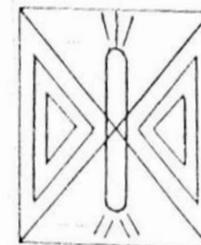
/bagabagá/  
mariposa



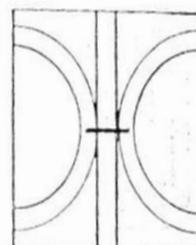
/bagabagá/  
mariposa



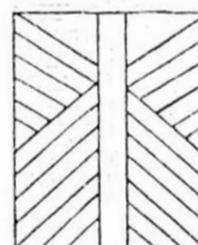
/bagabagá/  
mariposa



/bagabagá/  
mariposa

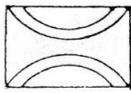


/bagabagá/  
mariposa

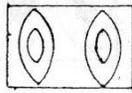


/neorro/  
costilla

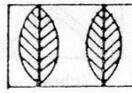
**Anexo D** motivos usados por las mujeres en el brazo



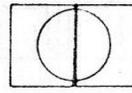
/jurabua/  
círculo



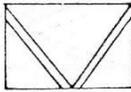
/kidúa/  
hoja



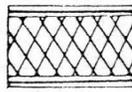
/kidúa/  
hoja



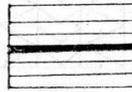
/aribada/  
hombre tigre



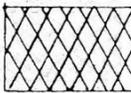
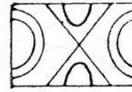
/dama/  
culebra



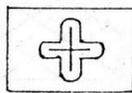
/trapiche/  
trapiche



/eru/  
línea



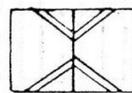
/trapiche/  
trapiche



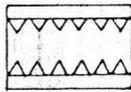
/kurusu/  
cruz



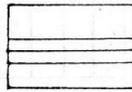
/chidau/  
estrella



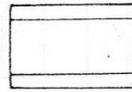
*En el antebrazo:*



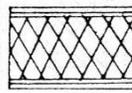
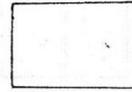
/eru/  
línea



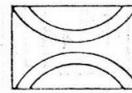
/eru/  
línea



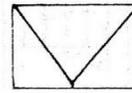
/eru/  
línea



/trapiche/  
trapiche

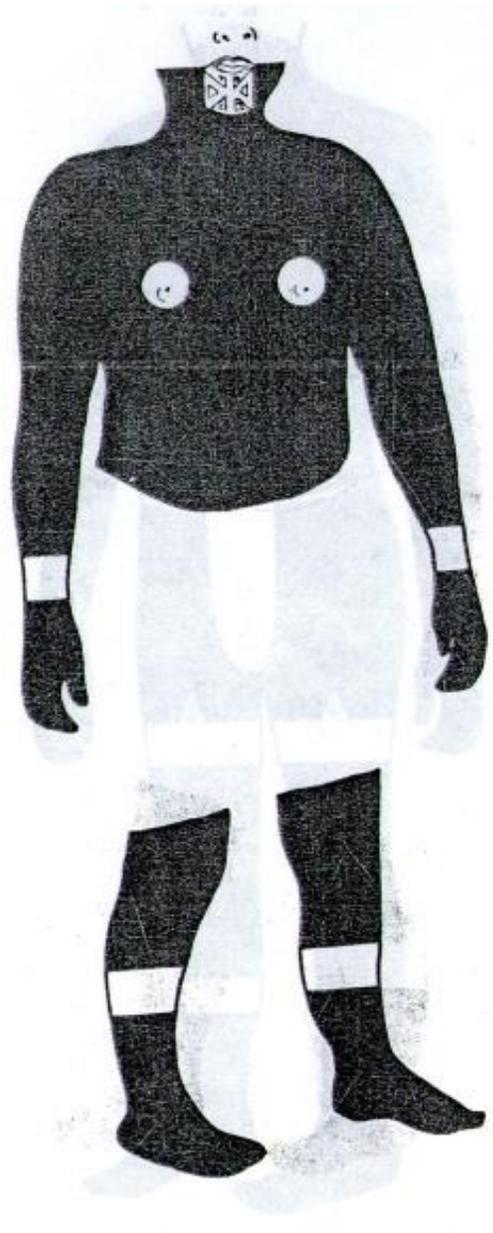


/adiábari/  
cruzadera

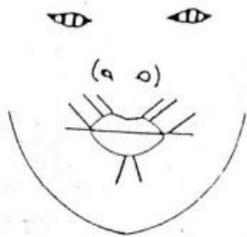
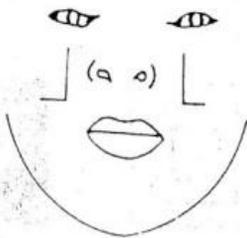
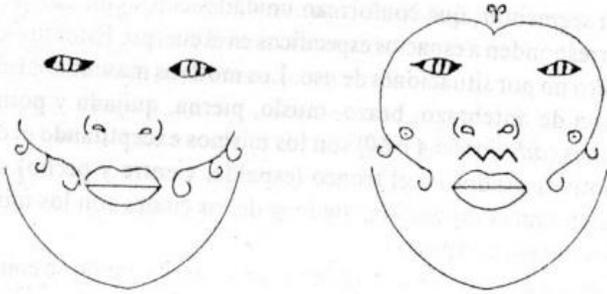


/dama/  
culebra

**Anexo E** pintura de mariposa usada cotidianamente por las mujeres



**Anexo F** motivos usados por los hombres en el rostro

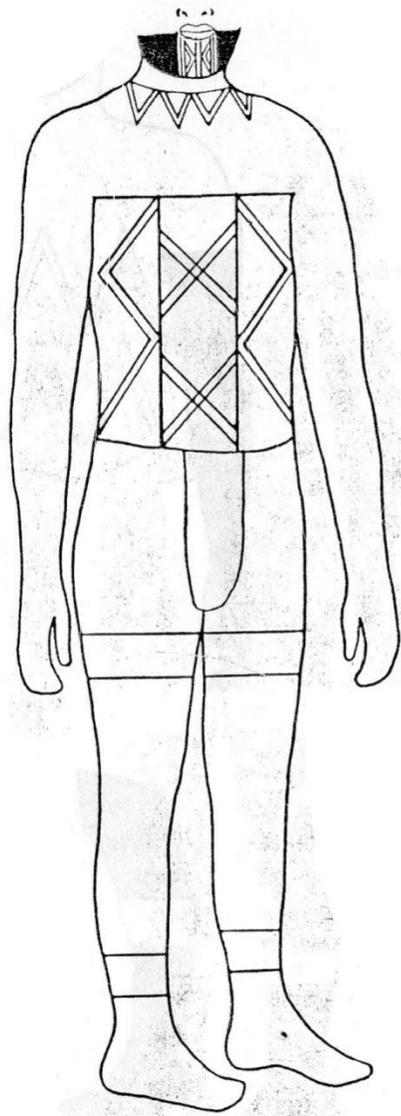


**Anexo G** pintura huella de tigre o arco iris usada por los ayudantes del jaibana

*“El arco iris es un puente de colores que va desde el Océano Pacífico hasta el Océano Atlántico. Sirve para que [jaimamá], el espíritu de los tigres, transite de un mar a otro”. (Chukin 1987)*



**Anexo H** pintura estilo personal promotor de salud



**Anexo I** Pintura de uso corriente tanto para hombres como para mujeres  
Usada en El noroccidente antioqueño



Anexo J Pintura de uso corriente en la zona de Ituango



## FIGURINES

## Figurín 1.

Esta prenda está elaborada: pantalón en algodón gaza con velo estampado fajón en un cuero liviano para amarrar

Con esta prenda quise resaltar las caídas de las maravillosas telas musulmanas y la elegancia y hermosura de sus estampados

El cuero representa la historia el misticismo La fuerza el frío la guerra la edad la edad media y al mismo tiempo la protección en los indígenas los animales de caza la sobrevivencia lo artesanal.

Prenda femenina en tejido de punto con cuello militar con caída y amarrado Muy representativa de los tiempos usada antiguamente hasta las rodillas era considerada ropa interior

Túnica inspirada en la principal prenda utilizada en la edad media En paño con bordes en cuero liviano con broche de hierro (fibula) con plumas y capucha estampada al interior con texto que cuenta una pequeña historia musulmana

Caligrafía árabe



Aquí represento todo la protección necesitada por tiempos y la fuerza de la evolución plumas que me evocan flechas y guerras indígenas con sandalias casuales para el momento



## Figurín 2

Esta prenda está inspirada en el vestido como tal Muy importante en todo momento convirtiéndolo en un vestido de abrigo

Elaborado un poco acolchado con materiales sintéticos elegantes para el frío en adornos en seda estampada en figuras tatuadas por los embera en sus cuerpos

Con un toque de color muy elegante y romántico de los estampados musulmanes

Trasmitiendo estos dos conceptos  
Escritura en la manga derecha puño

Imagen caligrafía árabe



Botones estampados



### **Figurín 3.**

Cabeza: Fajón cerrado

En velo o lana tejido de punto

Con funcionalidad para velo turbante bufanda chal

Con colores de verano mostrando los diferentes temporadas que se pueden plasmar

Esta prenda está elaborada en tejido de punto crudo

Con estampado con relieve en mariposa inspirado en las figuras pintadas en sus quijadas por los embera

Inspirada en la sobriedad de la moda española con líneas más simples para el tiempo moderno



#### Figurín 4.

Esta prenda está elaborada chaqueta en cuero acolchadas por pequeños cuadros con taches en cobre, bordes en mangas y cuello adornados en telas satinadas y estampadas

Amarrada por el lado derecho de cuello hombro con pequeñas líneas de cuero

Salida desde los guerreros a lo casual esta prenda representa la mezcla de las culturas en sus batallas

Pantalón inspirado en el movimiento del pedazo de tela Andía o "Guayuco  
Convirtiéndolo en un paño musulmán con texto en árabe pierna derecha en la bota

Imagen caligrafía árabe



Fajón en cuero liviano de amarrar con plumas y trenzas

