

TENDENCIAS DE LA ILUSTRACIÓN SERIGRÁFICA EN COLOMBIA

Jairo Luis Serpa Montalvo

**Asesor
Aleksánder Paz Vargas**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN, DISEÑO
PROGRAMA TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2015**

ÍNDICE

1. Glosario	3
2. Problema	5
2.1. Identificación del problema	5
2.2. Planteamiento del problema	5
2.3. Formulación del problema	5
3. Objetivo general	6
3.1. Objetivos específicos	6
4. Justificación	7
5. Marco teórico	8
6. Marco contextual	20
7. Diseño metodológico	21
8. Resultados	22
9. Conclusiones	23
10. Bibliografía	24

1. GLOSARIO

Serigrafía: La serigrafía es una técnica de impresión empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

Imagen: Una imagen es la figura y representación visual o mental de alguna cosa o situación.

La imagen se puede dividir en dos dominios. El primero es el dominio inmaterial de las imágenes en nuestra mente, éstas aparecen como visiones, fantasías, imaginaciones, esquemas o modelos; son el resultado, en la imaginación y en la memoria, de las percepciones externas, subjetivas por el individuo.

El segundo es el dominio de las imágenes como representación visual: diseño, pinturas, grabados, fotografías, imágenes cinematográficas, televisivas e infografías. Estas imágenes son las percibidas por los sentidos en el mundo exterior. Son formas con un alto grado de evocación de lo real; es decir, que son materiales porque existen en el mundo físico de los objetos. Dentro de tipo de imágenes se encuentran las visuales, las sonoras y audiovisuales.

Ilustración: Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Componente gráfico que complementa o realza un texto.

Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.

Tendencia: (De tender, propender).1. f. Propensión o inclinación en los hombres y en las cosas hacia determinados fines.2. f. Fuerza por la cual un cuerpo se inclina hacia otro o hacia alguna cosa.3. f. Idea religiosa, económica, política, artística, etc., que se orienta en determinada dirección.

Pigmento: Se trata de la sustancia que se emplea para colorear una pintura, un barniz, un esmalte, entre otros. Su acción se produce al modificar el color de la luminosidad reflejada, ya que absorbe parcialmente dicha tonalidad e irradia otra.

Emulsión: Una emulsión se puede definir como una preparación compuesta a base de dos líquidos inmiscibles de los cuales uno está distribuido en el otro en forma de pequeñas gotas estabilizadas por un tercer componente, el agente emulsionante.

Color: El color es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los representan naturalmente. Orientado al espectro solar o espectral puro, cada uno de los siete colores en que se descompone la luz blanca del sol: rojo, naranja, amarillo, verde, azul turquesa y violeta.

2. PROBLEMA

2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

- La falta de conocimiento sobre las tendencias en la ilustración serigráfica.
- El poco uso de la ilustración como forma de transmitir un mensaje a las personas, usando para esto las tendencias ya existentes en el medio.

2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Actualmente hay un poco uso de la ilustración en el uso de la serigrafía, ya que en esta técnica es más común encontrarse con frases y otros diseños en los que predomina la tipografía.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Será necesario el uso de tendencias de ilustración en la serigrafía en Colombia?

3. OBJETIVO GENERAL

Realizar un banco de imágenes donde se muestren las tendencias de la ilustración serigráfica en Colombia durante los últimos 50 años.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar acerca de las tendencias que tiene la ilustración serigráfica.
- Analizar y clasificar la información de modo tal que abarque los últimos 50 años.
- Realizar procesos de bocetación del distintivo visual.
- Seleccionar el distintivo visual.
- Digitalizar el distintivo visual.
- Realizar procesos de bocetación del banco de imágenes.
- Seleccionar la mejor propuesta visual del banco de imágenes.
- Digitalizar la propuesta visual.
- Realizar pruebas de funcionamiento del banco de imágenes.

4. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto se pretende dar a conocer las tendencias en la ilustración serigráfica en los últimos 50 años en Colombia mediante un banco de imágenes el cual servirá de ayuda en el campo del diseño gráfico como herramienta de conocimiento.

5. MARCO TEÓRICO

Surrealismo

(1924-1966)

Es un movimiento artístico que nace en París en 1925 en el cual una obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños.

Características:

- Se admite todo lo que rebasa la lógica y el inconsciente. Se considera que la verdad está detrás del mundo real.
- Se presenta como revolucionario, como una estética que, al poner de manifiesto lo desconocido, pretende hacer saltar por los aires los cimientos establecidos de la sociedad.
- Apoya un cambio radical. Por eso, varios de sus autores se declararon abiertamente marxistas, izquierdistas o anarquistas.

Principales artistas:

- Salvador Dalí
- René Magritte
- Arp
- Miró
- Picasso
- Giorgio de Chirico
- Francis Picabia
- Roberto Matta
- Yves Tanguy
- Leonora Carrington

CANDELA VIZCAÍNO (2012). *El surrealismo: artistas, características, concepto, obras y principios*. Recuperado de http://www.candelavizcaino.com/2012/10/el-surrealismo-artistas-caracteristicas_14.html

Art Brut

(1945 en adelante)

El Art Brut se refiere al arte creado por personas ajenas al mundo artístico sin una formación académica. Sus obras son el reflejo de una creatividad pura sin contaminar por la imitación de modelos ya establecidos. Dubuffet afirma que todos llevamos un potencial creativo que las normas sociales actuales anulan. Esto se observa en las creaciones de personas que se mantienen al margen de la sociedad, tales como: internos de hospitales psiquiátricos, autodidactas, solitarios, inadaptados o ancianos.

Características:

- Rechazo de la abstracción geométrica.
- Exploración de nuevos caminos expresivos siguiendo la intuición y lo aleatorio.
- Estructuración compositiva construida con intervención del azar y la improvisación.
- Utilización plástica de acumulaciones matéricas, relieves, corrimientos de pintura, chorreados, goteados, agujeros, cortes y destrucción del lienzo y arpilleras por medios químicos, mecánicos y por el fuego.
- Gran libertad en el color.

Principales artistas:

- Adolf Wölfli
- Joseph Crépin
- Augustin Lesage
- Aloïse Corbaz
- Jean Dubuffet
- Robert Tatin
- Gaston Chaissac
- Ossorio
- René Chomeaux, llamado Chomo
- Paul Salvador Oroverde

ATZZUI (2010). *Características del "art brut"* Recuperado de <http://atzzui.blogspot.com/2010/04/caracteristicas-del-art-brut.html>

Espacialismo

(1947 - 1968)

El espacialismo es una tendencia pictórica desarrollada en Italia por el argentino Lucio Fontana en la década de los años cincuenta del siglo XX. Mediante la discontinuidad física del lienzo.

Características:

- Creación de efectos matéricos y de forma muy expresivos, mediante estratificación de colores mezclados con materias diversas como arena, aserrín, yeso, vidrios rotos, entre otros.
- Gran preocupación por el aspecto físico y técnico.
- Inserción en la pintura de arpilleras, maderas, harapos, chatarra, entre otros. (Burri, Millares).
- Utilización de técnicas destructivas: perforaciones, cortes, acuchillados y desgarrado del lienzo y de las arpilleras (Burri, Millares, Fontana).
- Planteamiento cromático muy diverso: desde tonos suaves y evanescentes (ocres, rosas, verdes y azules pastel) de Fautrier, hasta colores planos y fondos monocromos de Fontana, pasando por los colores sangrientos y dramáticos de Burri y Millares.
- La obra se organiza con oposiciones de materia y no materia.
- Ausencia de perspectiva y de forma.
- Creación de efectos espaciales mediante la discontinuidad material del lienzo.

Principales artistas:

- Lucio Fontana
- André Breton
- Jean Dubuffet
- Guido Antoni
- Mario Deluigi
- Beniamino Joppolo
- Tancredi Parmeggiani
- Giorgio Kaiserlian
- Cesare Oeverelli

ANDRÉS ARIAS (2012). *Espacialismo*. Recuperado de <https://bauhausinformalismo.wordpress.com/espacialismo/>

Op Art

(1964 en adelante)

El Op Art hace hincapié en las ilusiones, y muchas veces aparece en el ojo humano para ser movido o acompañado en una precisa, y matemática composición.

Características:

- La ausencia total del movimiento real, todas sus obras son físicamente estáticas, lo cual lo diferencia del arte cinético.
- Se pretende crear efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, parpadeo o difuminación.
- Usa los recursos de líneas paralelas, tanto rectas como sinuosas, contrastes cromáticos marcados, ya sea poli o bicromáticos, cambios de forma y tamaño, combinación y repetición de formas y figuras, entre otros recursos ópticos.
- En muchos casos el observador participa activamente moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente.
- Se usa el acrílico para obtener superficies lisas, limpias y muy bien definidas.
- El artista del Op Art no pretende plasmar en su obra sensaciones o situaciones, no existe ningún aspecto emocional en la obra.

Principales artistas:

- Antonio Lizarazu Balué
- Bridget Riley
- Victor Vasarely
- Omar Rayo

SOPHIA (2009). *Op art*. Recuperado de <http://sophiartista.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-del-op-art.html>

Happening

(1957 en adelante)

Es una manifestación colectiva que requiere la participación activa del público y en la que el proceso tiene tanto interés, si no más, que el resultado. Los artistas que utilizan este método muestran un claro rechazo a la manera tradicional de la creación de la obra de arte.

Características:

La propuesta original del happening artístico tiene como tentativa el producir una obra de arte que no se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los "espectadores", para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva. Aunque es común confundir el happening con la llamada performance el primero difiere de la segunda por la improvisación, dado que es difícil una real improvisación, por la imprevisibilidad.

El happening en cuanto a manifestación artística es de muy diversa índole, suele ser no permanente, efímero, ya que busca una participación espontánea del público. Por este motivo los happenings frecuentemente se producen en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en la cotidianidad. Un ejemplo de ello son los eventos organizados por Spencer Tunik en los cuales se implican a masas de gente desnuda.

Principales artistas:

- Allan Kaprow
- Robert Whitmann
- Jim Dine
- Spencer Tunik

GONZALO VANEGAS (2011). *Happening, Performance, Instalación*. Recuperado de <http://historiarteuniversal.blogspot.com/p/happening-performance-instalacion.html>

Minimalismo

(1960 en adelante)

Es referido a cualquier cosa que se haya desnudado a lo esencial, despojada de elementos sobrantes. Es la tendencia a reducir a lo esencial. El minimalismo puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas. Las formas son las que establecen una estrecha relación con el espacio que las rodea. Para ello el artista se fija sólo en el objeto y aleja toda connotación posible.

Características:

- Abstracción total: las obras operan sólo en términos de color, superficie y formato.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Geometría elemental rectilínea.
- Precisión en los acabados.
- Reducción y síntesis.
- Máxima sencillez.
- Ausencia de contenido formal o de estructuras relacionales.
- Superficies enfáticas monocromáticas.

Principales artistas:

- Robert Morris
- Jeremy Moon
- Carl André
- Donald Judd
- Sol Lewitt

FRANCISCO BLASCO (2010). *Minimalismo, concepto y características*. Recuperado de <http://artenihilista.blogspot.com/2010/01/concepto-y-caracteristicas.html>

Hiperrealismo

(1960 en adelante)

Es un movimiento pictórico surgido en la década de los '60, cuyas técnicas aspiran a una precisión casi fotográfica. El Hiperrealismo busca mantener en la pintura la conexión con la visión fotográfica del encuadre y la traducción fiel de la escena.

Características:

- Se centra mucho más en los detalles y los temas.
- Pinturas y esculturas hiperrealistas no son interpretaciones estrictas de las fotografías, ni son ilustraciones literales de una escena en particular o un tema. En su lugar, utilizan adicionales, a menudo sutiles, elementos pictóricos para crear la ilusión de una realidad que de hecho no existe o no puede ser visto por el ojo humano.

- Proyecciones de diapositivas fotográficas o proyectores de multimedia se utilizan para proyectar imágenes sobre telas y técnicas rudimentarias tales como la cuadrícula también puede ser usadas para asegurar la exactitud.
- Las pinturas y esculturas hiperreales crean una solidez tangible y presencia física a través de la sutil iluminación y efectos de sombreado.

Principales artistas:

- Robert Bechtle
- Charles Bell
- Tom Blackwell
- Chuck Close
- Robert Cottingham
- Don Eddy
- Richard Estes
- Audrey Flack
- Ralph Goings
- Howard Kanovitz

ANÓNIMO (2011 *Hiperrealismo*. Recuperado de <http://www.portaldearte.cl/terminos/hiperrealismo.htm>

Arte Conceptual

(1961 en adelante)

El arte conceptual es una forma de expresión que intenta evitar el estímulo óptico a favor de los procesos intelectuales que el público es invitado a compartir con el artista. Para ello, esta disciplina artística se fija en los ambientes cromáticos, en los luminosos, y en las variaciones sobre la naturaleza.

Características:

- Predominio de los elementos conceptuales sobre los puramente formales.
- Los artistas del arte conceptual se valen de métodos inusuales y diversos para presentar la idea de su obra.
- Eligen fotografías, vídeos, documentales escritos, grabaciones, presentaciones de actos en público... y muchos otros materiales efímeros que les sirven para documentar sus ideas o explicar eventos que ocurren fuera de los museos.

Principales artistas:

- Marcel Duchamp
- Kazimir Malevich
- Paul Klee
- Ad Reinhardt
- Josef Albers
- Lucio Fontana
- Jackson Pollock
- Piero Manzoni
- Joseph Kosuth
- Rene Magritte

Land Art**(1960 en adelante)**

Es una corriente del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua, entre otras). Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». Generalmente, las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los elementos, y sometidas a la erosión natural; así pues, algunas desaparecieron, quedando de ellas sólo el recuerdo fotográfico.

Características:

- El propósito fundamental de alterar en sentido estético y artístico el paisaje
- La obra de arte siempre posee una apariencia final que es juzgada como híbrido entre escultura - arquitectura en el paisaje.
- En las realizaciones el paisaje es referido como un nuevo espacio contemporáneo con dimensión artística.
- Las obras de Land Art constituyen crítica y cuestionamiento al comportamiento artístico, alejando
- Sus producciones de las tradicionales sendas de la comercialización e exhibición tradicional de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, entre otros.)

Principales artistas:

- Michael Heizer
- Robert Morris
- Dennis Oppenheim
- Robert Smithson
- Eberhard Bosslet
- James Turrell
- Eugenio Bermejo
- Juan Doffo
- Eduardo Sanguinetti

ANÓNIMO (2011) *Land Art*. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Land_art

Nueva Abstracción**(1964 en adelante)**

La nueva abstracción es un movimiento pictórico de las tendencias informalistas. Frente al informalismo y el carácter caótico de sus obras surgen otras tendencias que enlazan con el constructivismo de los años veinte. Cultivan la abstracción pero los elementos artísticos o escultóricos tienen escasa complejidad.

Características:

- Empleo de formas geométricas simples.
- Combinación constante de colores planos.
- Carácter más racional y sistematización frente al
- individualismo de las tendencias informalistas.

Principales artistas:

- Walter Darby Bannard
- Jack Bush
- Gene Davis
- Thomas Downing
- Friedel Dzubas
- Sam Francis
- Helen Frankenthaler

- Al Held
- Ellsworth Kelly
- Frank Stella

88PUNKROCK (2013) *Arte de la Nueva Abstracción*. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/arte/17241580/Arte-de-la-Nueva-Abstraccion.html>

Arte Povera

(1967 en adelante)

Define una corriente estética aparecida en Turín hacia 1967 como reacción frente al arte tradicional en la medida en que éste es considerado bello y de materiales nobles.

Características:

- Se vale de objetos del desecho o sin valor real ni artístico, trivial y ajeno a denominaciones como bello, hermoso o exquisito.
- Se propone dar valor a estructuras primarias conseguidas con materiales groseros y hasta repulsivos, pero siempre intentando dotarles de un espíritu poético.
- Trata de llevar la atención del espectador hacia aspectos cotidianos anónimos y rutinarios a los que nunca se había atribuido ninguna cualidad artística, pero sobre todo se define como contrapeso de la cultura tradicional, a la que considera inalienable y cerrada a la averiguación de las nuevas perspectivas revolucionarias.

Principales artistas:

- Antonio Tápies
- Giovanni Anselmo
- Mario Merz
- Gilberto Zorio
- Giuseppe Penone
- Michalangelo Pistoletto
- Luciano Fabro
- Pino Pascali
- Janis Kounellis
- Lawrence Weiner
- Richard Serra

- Robert Morris
- Hans Haacke

STEPHEN FARTHING (2011) *Arte povera*. Recuperado de http://www.suapesquisa.com/artesliteratura/arte_povera.htm

Pop Art

(1950 en adelante)

Surge a finales de la década de 1950 en Inglaterra y Estados Unidos como reacción artística ante el expresionismo abstracto, al que consideraban vacío y elitista.

Características:

- El empleo de imágenes y temas tomados de la sociedad de consumo y de la comunicación de masas y los aplican al arte.
- Es el resultado de un estilo de vida, la manifestación plástica de una cultura caracterizada por la tecnología, la democracia, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie.
- Se sirve de los objetos industriales, de los carteles, de los artículos de consumo comercial.

Principales artistas:

- Richard Hamilton
- Roy Lichtenstein
- Tom Wesselmann
- Andy Warhol

PABLO GARCÍA (2014) *Pop art*. Recuperado de <http://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-caracteristicas-del-pop-art-24670.html>

BANCO DE IMÁGENES

Los bancos de imágenes son básicamente colecciones de fotografías, grabados, dibujos, imágenes, en general. Sirven como archivo, referencia y como punto de partida para muchas actividades. En la actualidad, ofrecen la posibilidad de publicar y consultar millones de imágenes de usuarios de todo el mundo.

El uso principal de los bancos de imágenes es el de proporcionar imágenes de referencia como punto de partida para trabajos de edición, ya sea preparación de revistas, portadas de libros, artículos (prensa, blogs)...

Para ello, la mayoría de bancos de imágenes dan la opción de comprar las imágenes a su propietario (fotógrafo, artista, agrupación). Mediante este proceso, se compran, total o parcialmente, los derechos de reproducción y uso de la imagen concreta.

La forma de trabajo es similar a la de cualquier tienda online; generalmente, para comprar fotos te requerirán un registro personal, y el pago se realizará mediante el típico "carrito". La entrega es por correo (imágenes en papel o CD), o bien como descarga por internet.

ANÓNIMO (2014) *Bancos de imágenes*. Recuperado de mundomagenta.com/index.php/blog/117-bancos-de-imagenes

6. MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto está dirigido con el propósito de brindar un apoyo para el estudio y conocimiento de las tendencias de la ilustración serigráfica en Colombia, debido a la poca información que hay sobre este tema se realiza un banco de imágenes en el que se recopila toda la información.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la realización de este proyecto fue necesario realizar una serie de pasos, los cuales fueron:

1. Realizar una investigación acerca de las tendencias de la ilustración serigrafica en Colombia en los últimos 50 años.
2. Clasificar la información teniendo en cuenta movimientos, artistas y obras, seleccionando aquellos que son acordes al proyecto realizado.
3. Realizar proceso de bocetación, selección y digitalización del distintivo visual del proyecto.
4. Realizar encuesta para elección del distintivo visual del banco de imágenes.
5. Investigación acerca de lo que es un banco de imágenes y sus usos.
6. Bocetación, selección y digitalización del banco de imágenes.
7. Programación, ajustes, y pruebas del banco de imágenes.
8. Documentación del trabajo realizado.

8. RESULTADOS

Ver: JALUSEGRAFF.WIX.COM/SERIBAN

9. CONCLUSIONES

- Como resultado del trabajo de investigación, podemos concluir que mediante la técnica de la serigrafía es posible realizar un trabajo de ilustración utilizando diferentes tendencias.
- Con la realización de un banco de imágenes podemos clasificar de manera apropiada la información consultada, mostrando de forma muy clara los temas que se plantean.
- La investigación de las tendencias serigráficas en Colombia en los últimos 50 años, para la realización de un banco de imágenes ayuda como herramienta para el desarrollo de trabajos de otros diseñadores y artistas.

10. BIBLIOGRAFÍA

“Anónimo” (2013). Serigrafía (historia, definición y usos). Brillo Urbano Serigrafía. Recuperado de <http://brillourbanoserigrafia.webmium.com/serigrafia-historia-definicion-y-usos> recuperado el día 08 octubre 2014.

“General I – David Orozco” (2014). Definición de imagen. Concepto definición de. Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/imagen/> recuperado el día 08 octubre 2014.

“Anónimo” (2003). ¿Qué es ilustración? Definición de ilustración. Arte Dinámico. Recuperado de http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=243& Recuperado el día 08 octubre 2014.

“Moscoso Barcia, Yanina M.” (2006). Tendencia en diseño. Publicaciones DC. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=5411&id_libro=13 recuperado el día 09 octubre 2014.

“Anónimo” (2013). Definición de pigmento. Definición de. Recuperado de <http://definicion.de/pigmento/> recuperado el día 09 octubre 2014.

“Sofía Carolina Valdés Pinal” (2010). Emulsiones. Recuperado de http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/cursos/anteriores/medio_superior/d_gapa_tere/material/04_cosmeto/archivos/Emulsiones-ENP.pdf recuperado el día 09 octubre 2014.

“Anónimo” (2013). Color: Definición e información valiosa. Arqhys. Recuperado de <http://www.arqhys.com/color.html> recuperado el día 10 octubre 2014.

“Anónimo” (2014). Serigrafía. Totenart. Recuperado de <http://totenart.com/material-serigrafia> recuperado el día 10 octubre 2014.

“Anónimo” (2014). Tendencias de ilustración. Istock. Recuperado de http://espanol.istockphoto.com/article_view.php?ID=1332 recuperado el día 15 octubre 2014.

“Mariana Silva” (2012). Serigrafía. Monografías. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos29/serigrafia/serigrafia.shtml> recuperado el día 16 octubre 2014.

“Anónimo” (2014). Dibujo e ilustración. Arte miranda. Recuperado de <http://www.artemiranda.es/departamentos.asp?depto=63> recuperado el día 16 octubre 2014.

“Anónimo” (2014). Maquinaria serigrafía. Brildor. Recuperado de <http://www.brildor.com/tienda/serigrafia/maquinaria-para-serigrafia-textil.html> Recuperado el día 16 octubre 2014.

“Andrés Arias” (2012) Espacialismo. Bauhaus Informativo. Recuperado de <https://bauhausinformalismo.wordpress.com/espacialismo> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Sophia” (2009) Op Art. Arte de Sophi. Recuperado de <http://sophiartista.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-del-op-art.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Gonzalo Vanegas” (2011) Happening. Historia Arte Universal. Recuperado de <http://historiarteuniversal.blogspot.com/p/happening-performance-instalacion.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Candela Vizcaíno” (2012) Surrealismo. El blog de Candela Vizcaíno. Recuperado de http://www.candelavizcaino.com/2012/10/el-surrealismo-artistas-caracteristicas_14.html Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Atzzui” (2010) Art Brut. Atzzui. Recuperado de <http://atzzui.blogspot.com/2010/04/caracteristicas-del-art-brut.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Anónimo” (2011) Hiperrealismo. Portal de Arte. Recuperado de <http://www.portaldearte.cl/terminos/hiperrealismo.htm> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Gonzalo Vanegas” (2011) Arte Conceptual. Historia Arte Universal. Recuperado de <http://historiarteuniversal.blogspot.com/p/arte-conceptual.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Anónimo” (2011) Land Art. EcuRed. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Land_art Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“88punkrock” (2013) Nueva Abstracción. Taringa. Recuperado de <http://www.taringa.net/post/arte/17241580/Arte-de-la-Nueva-Abstraccion.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Stephen Farthing” (2011) Arte Povera. Sua pesquisa. Recuperado de http://www.suapesquisa.com/artesliteratura/arte_povera.htm Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Pablo García” (2014) Pop Art. Uncomo. Recuperado de <http://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-caracteristicas-del-pop-art-24670.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015

“Anónimo” (2012) Cronología historia del arte. Diccionario historia del arte. Recuperado de <http://diccionariohistoriadelarte.blogspot.com/2012/10/historia-del-arte-cronologia-de-los.html> Recuperado el día 05 de Marzo de 2015